

ஸ்ரீ:

திவ்யப் பிரபந்தம்
மு த ல ர யி ர ம்

பதிப்பாசிரியர் :

எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை பி. ஏ., பி. எல்.

வெளியிடுவோர் :

எஸ். ராஜம்

நெ. 5, தம்பு செட்டித் தெரு

சென்னை - 1

முதற் பதிப்பு - 1955

உரிமை பதிவு செய்யப் பெற்றது.

விலை ரூபாய் ஒன்று

ஸ்ரீ :

திவ்யப் பிரபந்தம்

பதிப்புரை

திவ்யப் பிரபந்தம் தென்னாட்டில் நமது வைஷ்ணவப் பெருமக்களால் பெரிதும் போற்றப்படும் சிறந்த பக்தி நூல். இதன் கவிதைச் சுவையும் அழகும் நுகர்ந்து நுகர்ந்து இன்புறத்தக்கன. தமிழ்மக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவுடைமையாக இது கொள்ளுதற்குரிய பெருந்தகுதி வாய்ந்தது. பக்திப் பாடல் என்ற நூல் வகையில் இதனைப் போன்ற பெருமையுடைய நூல்கள் இலக்கிய உலகில் மிக மிகச் சிலவற்றைத்தான் கருதுதல் கூடும். இங்ஙனமிருந்தும், நமது தமிழ்ப் பொதுமக்களில் பலர் இதனைக் கல்லாதிருப்பது பெருங் குறையாகும். வைஷ்ணவர்கள் மட்டுமேயன்றித் தமிழ்ப் பொதுமக்களும் இந்நூலைக் கற்றுணர்ந்து பயன் பெறுதல் வேண்டும். இதுவே இப்பதிப்பின் தலைமையான நோக்கம்.

இவ் இலக்கியச் செல்வம் தமிழ்மக்களிடையும், தெலுங்கர்களன்னடர் மலையாளர் முதலியோரிடையும் பரவவேண்டும் என்று வைஷ்ணவப் பெரியார்கள் பக்தி-சிரத்தையுடன் பெரிதும் முயற்சி எடுத்திருக்கின்றனர். இம் முயற்சி இரண்டு நெறியில் சென்றது. ஒன்று புலபாடம் பற்றியது; மற்றொன்று பொருளுணர்ச்சியைப் பற்றியது. புலமும் உரையும், வைஷ்ணவ சமயம் பரவப்பாவின்கன்னடம் முதலிய தேசங்களிலும் அங்கங்கேயுள்ள தாய்மொழிகளில் எழுதப் பெற்றுப் பரவி வந்தன. கன்னட மொழியில் நாலாயிரமும் ஏட்டுச் சுவாகளில் இன்றும் போற்றிப் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்ஙனமே தெலுங்கிலும் இவைகள் உள்ளன. மலையாளத்தில் திருவாய்மொழி புலம்மட்டும் வட்டெழுத்தில் உள்ளது. இதன் சுவடி ஒன்றை நாலும் பல அன்பர்களும் நேரில் பார்க்கதுண்டு.

பொருளுணர்ச்சியைப் பற்றிய முயற்சிகளில் ஸ்வாபதேசம், அந்நியாபதேசம் இரண்டும் குறிக்கத் தக்கன. புறந்தியதில் உட்கிடையான பொருளும் பிந்தியதில் வெளிப்படையான பொருளும் விளக்கப் பட்டன. அனல், உட்கிடைப் பொருளே வெளிப்படையப் பொருளைக் காட்டி, ஒம் சிந்தனாக நமது வைஷ்ணவப் பெருமக்கள் கொண்டனர்.

இவ் வியாக்கியானங்களை அவற்றின் ஆசிரியர்கள் மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதினர். வடமொழிச் சொற்களையும் தொடர்களையும் கிரந்த லிபியிலும், தமிழ்ப் பகுதியைத் தமிழ் லிபியிலும் அமைத்தனர். ஆனால், கன்னட தேசம் தெலுங்கு தேசம் முதலியவற்றில் அங்கங்கு, வழங்கிய மொழிகளில் மூலபாடத்தையும் வியாக்கியானங்களையும் எழுதி வந்தனர்.

தற்காலத்துக் கொள்கைப்படி ஸ்வாபதேசத்தைக் காட்டிலும் அந்நியாபதேசமே சிறந்ததாகும். உண்மைக் கவிதை இவ் வெளிப் படைப் பொருளில்தான் உள்ளது என்பர் தற்காலத்து அறிஞர். இதனைமட்டும் தெளிவாக விளக்கும் வியாக்கியானங்கள் மிகச் சிலவே. வடமொழி கலந்த மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்ட இவ் வியாக்கியானங்கள் பொதுமக்களுக்கு உதவவில்லை. இவ்வாறன்றி, தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் உதவுப்படியாக வியாக்கியானங்களை எளிமைப் படுத்தி எழுதத் தொடங்கியவர் வை. மு. சடகோப இராமாநுஜாசாரியர் முதலியோர். இங்ஙனம் பலதிறப்பட்ட பெருமுயற்சிகள் செய்யப் பட்டபோதிலும், வைஷ்ணவ சமயத்தின் மூலாதாரமான இப் பக்திப் பாடல்கள் நமது நாட்டில் நன்கு பரவின எனக் கூறமுடியவில்லை.

வெளிப்படைப் பொருளைத் தெரிந்து கொள்வதற்கும், பலரும் அதன் சுவையை முற்ற அனுபவிப்பதற்கும், பாசுரங்களைப் பாடுதல் வேண்டும். நமது நாட்டில் ஸ்தோத்திரச் செய்யுட்கள் எல்லாம் பாட்டப் பட்டே வந்தன. திவ்யப் பிரபந்தப் பாசுரங்களும் அந்த நெறியைத் தான் பின்பற்றின. ‘பாரத கீதைகளின் வேதோபநிஷத்வம்போலே’ இதுவும் வ்யாக்யை; ஆனாலும் வேதாஹஸ்ஸமாம். உதாத்தாதி பதக்ரம ஜடாவாக்ய பஞ்சாதி பாதவ்ருத்த ப்ரச்ந காண்டாஷ்ட காந்யாயாந்ச பர்வாத்யலங்காரங்கள் போலே, எழுத்து, அசை, சீர், மந்தகம், அடி, தொடை, நிரைநிரை, ஓசை, தனையினம், யாப்பு, பாத்துறை, பண்ணிசை, தாளம், பத்து நூறுயிரம் முதலான செய்கோலம் இதற்கு முண்டு’ (பக். 11) எனவரும் ஆசார்ய ஹிருதயப் பகுதியால் இது விளங்கும். அந்நெறி நமது நாட்டில் பல இடங்களிலும் நூற்றாண்டுகளும் பிறரும் பாசுரங்களைக் கற்று வந்தனவென்று கூறலாயினால் இசையோடு பாடிவந்தனரல்லர். ஆனால், பாடுதல் இன்றியவையாத ந.

‘தமிழோடிசை பாடல் மறத்தறியேன்’

என்பது அப்பர் திருவாக்கு.

‘குருகூர் நம்பி, பாவின் இன்னிசை பாடித் திரிவனே’

என்பது மதுரகவியாழ்வார் பாசுரப் பகுதி.

‘பண்ணார் பாடல் இன்கவிகள் யாலுய்த் தன்னைத்தான் பாடி
தென்னு என்னும் என்அம்மான் திருமாலிருஞ்சோலையானே’

என்பது நம்மாழ்வாரது திருவாக்கு. இவை நாயன்மார், ஆழ்வார்கள் இசையோடு பாடினார்கள் என்பதைப் புலப்படுத்தும். இசையின் இயல்பு, முறை முதலியன மறைந்துவிட்டமையினாலே இந்த நெறியும் தமிழ் மக்களால் அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. எனவே, வேறொரு புதிய நெறியை வகுத்தல் இன்றியமையாததாயிற்று.

இப் புதிய நெறியிலும் நமது வைஷ்ணவப் பெரியார்கள் நமக்கு உதவ முயன்றுள்ளார்கள். தமிழ்நாட்டில் ஸ்ரீரங்கம், காஞ்சிபுரம், ஆழ்வார்திருநகரி முதலிய பல திவ்ய தேசங்களிலும் அங்கங்கேயுள்ள ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் கோஷ்டியாய்க் கூடிப் பிரபந்தங்களைச் சேவிக்கும் வழக்கம் இன்றும் நடைபெறுகிறது. பெருமான் எழுந்தருளும் போதும், பிற விசேஷ காலங்களிலும் கோயில்களிலும் திருமாளிகைகளிலும் இங்ஙனம் பிரபந்த சேவை நிகழ்வதாகும். இதனால் பிரபந்தப் பாசுரங்கள் பல பிரதேசங்களிலும் பாக்க ஒதப்பெற நேர்ந்தன. நாளடைவில் ஒவ்வொரு வகையாக நிறுத்துமிடங்கள் அறுதியிடப்பட்டன. எந்தச் சேளிப்பு முறையைப் பின்பற்றுகதல் வேண்டுமெனக் கண்டு கொள்ளுதலில் இடர்ப்பாடு உண்டு. இவை பொருள்செல் நெறியை உணர்த்தினு என்று கருதவும் இடமில்லை. உதாரணமாக, ஸ்ரீ சே. கிருஷ்ணமாச்சாரியர் பதிப்பிலும், அசாணியாலை கந்தாடை ஸ்ரீ கிருஷ்ணமாச்சாரியர் பதிப்பிலும்,

மந்திரபாய் வடவேங்கட மாமலை* வானவர்கள்
சந்திசெய்ய நின்றான் அரங்கத்துஅரவின் அணையான்
அந்திபோல்நிறந்து ஆடையும் அதன்மேல் அயனைப் படைத்தது ஓர்எழில்*
உந்தி மேலதுஅன்றோ அடியேன் உள்ளத்து இன்னுயிரோ. (928)

என்றும் பாசுரத்தில் சேளிப்பு நிறுத்தல்-சூரியிடுகளைக் கவனித்து மேற்கூறியதன் உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதுவரை வெளிவந்தாள்ள பதிப்புக்களில் காணப்படும் நிறுத்தல்-சூரியிடுகளும் மிகச் சிறிதளவே பயன் தருவன. அன்றியும் சேளிப்புமுறை நாளடைவில் அருகிவிடும் என்றே தோன்றுகிறது. ஆகவே, அது பற்றிய அடையாளங்களும் நீடித்த பயனளிப்பன அல்ல.

தற்காலத்து வழங்கும் பதிப்புக்களில் சிறந்த இரண்டினை மேலே குறிப்பிட்டேன். முதன்முதலில் நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தை அச்சியற்றியவர் சென்னை ஸ்ரீ ஆழ்வார் ஸபா பிரசங்கியும் பரசமய கோளரியுமாகிய ஸ்ரீமான் முடிச்சூர் அப்பாவு முதலியார் அவர்கள். இப்பதிப்பு குரோதன வருஷத்தில் (1865) தோன்றியது. இப்பதிப்பிலேதான் முதன்முதலாக இராக-தாளங்கள் புதிதாக அமைக்கப்பட்டன. நூல் முகப்பில் 'ஷெ முதலியார் அவர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்த இராக-தாளங்கள்' என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, இராக-தாளங்களை முதன்முதல் அமைத்தவர் அப்பாவு முதலியார் அவர்களே. பின்வந்த பதிப்புக்களில் பெரும்பாலான இதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு வெளியிடப்பட்டனவே. சேவிப்பு நிறுத்தல்-குறியீடுகள் இப்பதிப்பில் இல்லை என்பது கவனித்தற்குரியது. இந்நிறுத்தல் முறை பிற்காலத்து அமைக்கப்பட்டதுபோலும்.

இவற்றையெல்லாம் நோக்குவதானால், இவ் இலக்கியச் செல்வத்தைத் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் பாடிச் சுவைத்துச் சுவையில் ஈடுபட வேண்டுமானால், இன்னும் நூதன முறைகளை அனுசரித்து, ஒரு புதிய பதிப்பு வெளிவருதல் வேண்டுமென்று தோன்றியது. இக்கருத்தின் விளைவே இப் பதிப்பாகும்.

இதற்குமுன் அச்சியற்றி வந்துள்ள முறைகளை இங்கே கவனித்தல் அவசியமாகும். ஒரு காலத்தில் அடிவரையறை தெரியச் கூடாதவண்ணமே செய்யுட்களை ஏட்டில் எழுதி வந்தனர். பிற்பாடு அடிவரையறை காட்டப்பட்டது. அச்சில் அடிவரையறையைக் காட்ட, உடுக்குறி முதலிய குறியீடுகளால் காட்டி வந்தனர். இவ்வாறில்கூட திவ்யப் பிரபந்தப் பதிப்புக்கள் வெகுதூரம் அச்சியற்றப்பெற்ற வந்தன. செய்யுட்களை வாசிப்பதில் இம்முறை பெரிதும் பயன்படாமையினாலே, பின்னர் சீர் பிரித்து அச்சிடக் தொடங்கினர். 1934-ல் ஸ்ரீ V. K. ராமானுஜதாஸன் அவர்கள் முதன் முதலில் திருவாய் மொழியைச் சீர்பிரித்து வெளியிட்டனர். 1952-ல் வெளிவந்த ஸ்ரீ B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ் அவர்கள் பதிப்பில் நாலாயிரம் முழுவதும் இங்ஙனமே சீர்பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்முறையில் பெரும் பயன் உண்டாயிற்று. செய்யுட்களின் இயல்பு நன்றாக புலனாகிற்று. அன்றியும் பிரிப்பதில் செய்யுள் இலக்கணத்தை முக்கியமாகக் கவனித்து வந்தமையினாலே அச்செய்யுட்களில் பிழைகளுக்குமாயின் அவை எளிதில் புலப்படுத்தற்கும் இடம் ஏற்பட்டது. உதாரணமாக,

செருவாளும் புள்ளாளன் மண்ணாளன் செருச்செய்யும்
 நாந்தக மென்னும்
 ஒருவாளன் மறையாள னோடாத படையாளன்
 விழுக்கை யாளன்
 இரவாளன் பகலாள னெண்ணையாள னேழலகப்
 பெரும்புர வாளன்
 திருவாள னினிதாகத் திருக்கண்கள் வளர்கின்ற
 திருவ ரங்கமே.

(420)

இப்பாசுரத்திலே அச்சின் வேறுபாட்டினால் காட்டியவைகள் செய்யுளோசை பிறழ்ந்துள்ளன. ஆகவே, இவற்றில் பிழையுள்ளன என்பது எளிதில் புலனாம். பிரதிகளில் 'செருச் செய்ய நாந்தகமென்' என்றும், 'செருச்செய்யும் நாந்தக மென்' என்றும், 'செருச் செய்ய நாந்தமென்' என்றும், 'ஒழுக்க வாளன்' என்றும், 'எழுவிசுற்ப்பெரும் பேராளன்' என்றும் 'எணையாளன், ஏழலகப் பெரும்பேராளன்' என்றும், 'எழுவிசுற்ப்பெரும் புலவாளன்' என்றும் பாடங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் மூன்றாவதாயுள்ள பாடம் செய்யுளின் அமைவிற் குப் பொருத்தமாதல் காணலாம். முதல் முதலில் சீர் பிரித்தவர்கள் இச் சீர்களைக் கவனித்திருப்பார்களானால், பிழைபட்ட பாடங்கள் அச்சிற் புகுந்திருக்க மாட்டா என்பது திண்ணம். மேலே காட்டிய பாசுரத்தில் 'ஒழுக்கவாளன்' 'எழுவிசுற்ப்பெரும் பேராளன்' என்பவற்றிற் குப் பாட அமைதியும் பொருளும் ஆராயத்தக்கன.

மேலும், சீர்களைப் பிரித்தல் இசை யின்பத்தை உணர்தற்கும் பயன்பட்டது. ஏனெனில் இவ்வின்பம் சீர்களையே முக்கிய நிலைக்களமாகக் கொண்டது. அதனோடு ஆழ்வார்கள் பாடிய காலத்து வழங்கிய இசை பற்றியும் அவ் இன்பம் சிறந்து விளங்கும். ஆழ்வார்களோடு ஏறத்தாழச் சமகாலத்தினராகிய நாயன்மார்களின் திருப்பாடல்கள் இவ் இசை யின்பத்தை உணர்வதற்கும், செய்யுளின்பத்தை உணர்வதற்கும் மிகவும் பயன்படுவனவாகும். சிறிது காலத்திற்கு முன் பிறந்த அறிஞர்களும் இதை யுணர்ந்து இசை பற்றிய குறிப்புக்கள் தந்தள்ளார்கள். உதாரணமாக, 'பிறந்த வாரும்' என்ற பாசுரத்தின் முகப்பில் 'பண் - காந்தாசம்' என்பதனோடு, 'தாளம் - ஏழொத்து, மோகன ராகம், ஆதி தாளம்' என்ற குறிப்பும் உள்ளது. இதனை 1865-ல் வெளிவந்த ஸ்ரீ அப்பாவு முதலியார் பதிப்பில் காணலாம். ஆனால், இவைகளெல்லாம் சேவிப்பவர்களுக்கும் சந்தை சொல்பவர்

களுக்கும், பொது மக்களுக்கும் விளக்கமற்ற குறிப்புக்களே யாகும். கற்போர்களெல்லாரும் சங்கீத வித்வான்களாக இருக்க முடியுமா ?

சீர் பற்றிப் பிரிப்பதும் இசை பற்றிப் பிரிப்பதும் பொருளுணர்ச்சிக்கு உதவுவன அல்ல. தமிழறிவு மிக்கார்க்கும் இசை-அறிவு உடையார்க்கும் அன்றி ஏனையோர்க்கு இவை பயன்படமாட்டா.

பொருளுணர்ச்சிக்குச் சீர் பிரிப்பதைக் காட்டிலும், சந்தி பிரிப்பது அவசியம். தமிழ் இலக்கணத்தைக் கற்பவர்கள் இக்காலத்தில் அரியர். சந்தி சேர்ந்துள்ள தொடர்களை இவர்கள் பிரிக்க முடியாமல் தடுமாறுகிறார்கள். இம் முயற்சியும் பலராலும் ஒரு நியம மின்றிப் பலபடியாகக் கையாளப்பட்டு வந்துள்ளது. எனவே, இது வேண்டும் பயனை அளிக்கவில்லை. இருபாலார்க்கும் எளிதில் பொருள் உணரக் கூடியபடி செய்யுளை அமைத்தால்தான் தற்காலத்தவர்க்குப் பயன்படுவதாகும். இந்நோக்கம் செய்யுளில் வரும் பதங்களில் பெரும்பாலானவற்றைப் பிரித்தால் அன்றி முற்றுப்பெறுது. இந் நெறியே ஏனையவற்றைக் காட்டிலும் சிறந்தது. அடி பிரித்தல், சீர்பிரித்தல், சீருள்ளே சந்திபிரித்தல், பதங்களைப் பிரித்தல் என வரும் பரிமாணமக் கிரமப்படியும் இது உண்மையாதல் காணலாம். எனினும், இசையுள் ஒரோ இடங்களில் கவனிக்கும்படியாயிற்று. உதாரணமாக, 'அமல னைதிபிரான்' என்ற பாசரத்தில் இதன் அவசியத்தைக் கண்டுகொள்ளலாம். இங்ஙனமே சீர்களையும் ஒருவாறு தழுவிப் பதங்களைப் பிரித்திருக்கிறது. பொருளுணர்ச்சிக்கு வேண்டும் காமா முதலிய பல வகை நிறுத்தல் - குறியீடுகளும் இடப்பட்டுள்ளன.

இனி, பதங்களைப் பிரித்தல் முதலியன பற்றி இப்பகுதியில் கையாண்ட நெறிகளில் மிக முக்கியமானவற்றைக் கவனித்தல் வேண்டும். பதங்களைப் பிரிப்பதில் சந்தி முக்கியமான அம்சம். அவற்றை ஒன்றைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். 'இல்' என்பது பல பொருளில் வரும். வீடு, இன்மை, உருபு என்பனவாக வருதலை முக்கியமாகக் கூறலாம். உருபாக வருவதன்பின் வல்லீனம் வருமாயின், உருபு, சந்தி பெற்றே வரும். 'திண்ணக் கலத்திற்பிசை' என்பது திவ்யப் பிரபந்தம் (163). 'புறத்தாற்றிற் போலுய்ப் பெறுவாள் எவன்' என்பது குறள் (46). இன்மைப் பொருளில் வருமிடத்தில் சந்தி சேர்தல் இல்லை. 'வழுவில் கொடையான்' (திவ்யப். 47), 'அந்நிலை தண்ணுமை' (திவ்ய. 924) 'கோளில் பொறியில்' (குறள் 9) என்பவற்றைக் காண்க. உறழ்ந்து வருதலுங்கூட இவற்றில் கிடையாது ;

இயல்பாகவே நிற்கும். இவ் ஈரிடத்தும் வரும் பிரயோகத்தை வேறு பிரித்தறிதல் அவசியமாகும். அன்றியும் உருபேற்ற நிலையில் திரிந்து வரும் எழுத்துக்கள் கடின சந்திகளின் பயனும். இவற்றை நீக்குதலும் வேண்டும். இவ்வகைக் கடின சந்திகளில் வருமொழியின் வடிவமும் விளங்கமாட்டாது. உதாரணமாக, 'திண்ணக் கலத்திற் றிரை' என்பதில் 'ற்றிரை' என்பதன் உண்மை வடிவம் புலப்படுதல் அரிது. ஆகவே, வருஞ் சொல்லின் ரூபம் தெளிவுபட இருத்தல் நல்லது. சந்தியையும் ஒருவாறு காட்டினால்தான் பொருளும் தெளிவுபடும். இதனால் 'கலத்திற் றிரை' என்று கொடுப்பதே தகுதி எனக் கொள்ளத்தக்கது. இன்னும் 'பையிற்றுயின்ற' என்ற திருப்பாவைப் பாசரப் பகுதியில் 'துயின்ற' என்பதனைத் தெளிவுபடுத்திச் சந்தியையும் ஒருவாறு சுட்டி 'பையிற் துயின்ற' என்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றை யெல்லாம் கருதியே சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை அவர்கள் தமது பதிப்புக்களில் இம்முறையைக் கையாண்டனர். இது போன்ற கடின சந்திகளிலுள்ள பிற இடங்களில் எல்லாம் சந்திகள் தெளிவாகவே பிரித்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

குற்றுகா முற்றுகாச் சந்திகளைப் பிரித்து, உகரங்களை நகவளைவுக் குறிகளுக்குள் அமைத்துத் தற்காலத்தார் பலர் பாடல்களை அச்சிட்டு வருகின்றனர். இதனால் குற்றுகரம் முற்றுகரம் என்ற இலக்கணம் தெரியலாம். மற்றும் வருமொழி இன்னதெனத் தெரிதற்கு இட முண்டு. செய்யுளோசையை உணர்தற்கும் இது பயன்படுவதாகலாம். ஆனால், செய்யுளோசையில் நோக்கமின்றிப் பதங்களைப் பிரித்து அச்சிடும் தற்கால நெறியில் இவை சிறிதும் பயன்பட மாட்டா. எனவே, உகரங்களைத் தனிப்படக் காட்டும் நெறி கையாளப்படவில்லை.

சந்தி பிரிக்கும்போது சில இடங்களில் செய்யுளிலக்கணமும் ஓசையின்பமும் செவ்வகளை அடையாமை காணப்பட்டது. 1865-ம் வருஷம் முதலாக வெளிவந்த அச்சப் பிரதிகள் பலவும் ஒப்பு நோக்கப்பட்டன. எனினும், உண்மைப் பாடங்களைக் கண்டு கொள்ளாதற்குப் பல தேசத்தார் பித்தி ரூபங்களையும் ஒப்பிடுதல் அவசியமாயிற்று. வான மாமலை மடம், திருநெல்வேலி மடம், ஸ்ரீ பெரும்பூதூர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் முதலிய இடங்களினின்று ஸ்ரீ காரப்பங்காடு வேங்கடா சாரியர், ஸ்ரீ N. K. பகவதராயன் உட்படப் பல அன்பர்கள் பல பிரதிகள் பெற்று உதவினர். சென்னை அரசாங்க நூல் நிலையப் பிரதிகளும், சென்னை அடையாறு நூல் நிலையப் பிரதிகளும் அவற்றின் தலைவர்கள்

தந்து உதவினர். மைசூர் ஸர்வகலாசாலையிலிருந்து கன்னடப் பிரதி ஒன்றைச் சரித்திரப் பேராசிரியர் ஸ்ரீ க. அ. நீலகண்ட சாஸ்திரியார் அவர்கள் பெற்று உதவினர். இவற்றுள் வானமாமலை மடத்துப் பிரதிகளும் ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் ஸ்ரீபெரும்புதூர் ஆசிரியர் ராமாநுஜாசார்யர் கொடுத்துதவிய பிரதிகளும் மிகவும் பயன்பட்டன. இவற்றையெல்லாம் ஒப்பிடும்போது சில திருத்தமான பாடங்களும் பல பாடபேதங்களும் கிடைத்தன.

பாட ரூப பேதங்கள்பற்றி ஒரு சில கூறுதல் தகும். பாடபேதம் என்று குறிப்பது ஒரு சொல்லுக்குப் பிரதியாக வரும் பிறிதொரு சொல்லை. உதாரணமாக, 'கோளரி மாதவன்' (556) என்பதற்கு 'கோளரி வாமனன்' என்று வருவது போல்வன பாடபேதங்கள். 'துரியோதனன்', 'திரியோதனன்' (175), 'முமுசாதே', 'முமுவாதே' (734) என்று வருவன போல்வன ரூபபேதங்கள். ஒரு சொல்லையே இரண்டு விதமாக வாசித்து உண்மைப் பாடம் இதுவென்று கொள்ளுதலில் மயக்கமடைதலும் உண்டு. 'பாம புருடா', 'பரம் புருடா' (463) என்று பிரதிகளில் காணப்படுகிறது. சில வடசொற்கள் தமிழில் வல்லின 'றகரம்' முதலிய பெற்று வருதலும் முற்கால வழக்கமாயிருந்தது. 'மார்க்கம்-மாற்கம்' (902), 'மூர்க்கி, மூர்த்தி' (473) முதலியன உதாரணங்களாம். இவைகளே யன்றிப் பிழையெனக் கொள்ளும் பல சொற்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பெரும்பாலும் வைஷ்ணவ கோஷ்டிகளில் உச்சரித்து வந்த முறையை வெளிப்படுத்துகின்றன. அப்பொழுது பிழையென்ற கருத்தே யின்றிச் சொற்கள் உச்சாரண பேதத்தால் எவ்வாறு மாறி வருகின்றன என்பதே நமக்குமுன் புலப்படுகின்றன. பிழை யென்று முன்பு கொண்டன இப்பொழுது உயிர்த் தத்துவத்தோடு விளங்குகின்றன. இம்முறையைத் தற்காலத்து மொழி நூலில் ஸிக்ஷாசார்யர் ஆராய்ச்சியாளர் (Phoneticians) பெரிதும் போற்றுகின்றனர். ஒரு காலத்தில் வழங்கிய உண்மை ரூபம் இன்னது என்பதை ஒருவாறு புலப்படுத்துகின்றன. முதலாயிரம் தோன்றிய காலத்தில் எவ்வாறு வேறுபட்டு வந்தன? சாதாரண மக்கள் எவ்வாறு உச்சரித்து வந்தனர்? என்பவை இவைகளால் வெளிப்படுகின்றன. 'வயிறும்', 'வயறும்' (509), 'தொடர்', 'துடர்' (85), 'செஷ்டு', 'செக்டு' (481), 'தொலை', 'தலை' (598), 'வெண்ணெய்', 'வெண்ணை' (151) : இவ் ஒலி பேதங்கள் தமிழோடியைபுள்ள தென்னாட்டு மொழிகளில் வடிவ வேறுபாடு

பெற்று இன்றைக்குச் சரியான சொல் என்஁ கொள்ளப்பட்டுள்ளமை யும் இங்கே அறியத்தக்கது. உதாரணமாக, தமிழில் திருத்தமான வடிவம் என்று கொள்ளும் ‘சிறுக்கன்’ (59) என்பது மலையாளத்தில் ‘செறுக்கன்’ என்றே வழங்கிவருகிறது. இங்஁னமே, ‘கொங்கை’ என்பதனை ‘கொங்க’ என்று வழங்குவர். இவை போல்வனவற்றைப் பாடரூப பேத அனுபந்தத்தில் காணலாம். ஒலி வடிவின்஁றே வரிவடிவம் தோன்றியது என்பதைக் கருதும்பொழுது இது எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். கால அடைவில் ஒலி வேறுபடுதலும் அவற்றிற்குத்தக வரிவடிவுகள் மாறுதலும் மிகச் சாதாரணமான உண்மைகளாகும். இவ்வகையிலே இப் ‘பிழைகளும்’ பயன்படும் என்பது உறுதி. இவைகளேயன்றி ஏடு எழுதுவோரால் நேர்ந்த பிழைகளும் பலதிறத்தனவாம். அன்றியும் பாட பரிசோதனை யிலும் மூலச்சுவடிகளின் பரிசோதனையிலும் இப் ‘பிழைகளை’ ஆராய்ந்து வகைப்படுத்துதல் விஞ்ஞான சாஸ்திர நோக்குப்படி இன்றியமையாததாகும்.

தற்காலத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியர்களுள் மிகச் சிறந்தவராகிய இராவ்சாகிப் மு. இராகவையங்கார் அவர்கள் திவ்யப் பிரபந்தப் பாசுரங்களை நுணுகிக் கற்றுத் தமது நுண்ணறிவாலும் பெரும் புலமையாலும் இன்னின்ன பாடங்கள் கொள்ளத்தக்கன வாகலாம் என்று செந்தமிழில் வெளியிட்டுள்ளார்கள். அவைகள் பிரதிகளில் காணுமையினாலே நான் பாடமாகக் கொள்ளவில்லை. ஆனால், அவற்றை ஆராய்ச்சி செய்வது அவசியம் பற்றியும் பிரதிகளில் காணுதல் கூடும் என்ற நம்பிக்கை பற்றியும் பிற சேர்வாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

கொள்ளத்தக்க பாடங்களாக ஒருசிலவற்றைத் தந்துள்ளேன். அவைகளும் நோக்கிக்கொள்ளத்தக்கன.

முதலில் நான்கு தொகுதிகளாகத் திவ்யப் பிரபந்தத்தை வெளியிடுதல் வேண்டும் என்றும், நான்காவது தொகுதியில் திவ்யப் பிரபந்தத்தில் வரும் புராண இதிகாசக் கதைகள், இதன் இலக்கியப் பெருமை, ஆழ்வார்கள் வாழ்ந்த வரிசைக்கிரமம், காலம் முதலியன பற்றிய ஆராய்ச்சி, சொல்-கொடர் அகராதி, அரும்பத அகராதி, பண்பற்றிய ஒப்பாமைப் பகுதிகள் முதலியவற்றை அமைக்கலாம் என்றும் கருதினேன். ஆனால், நான்கு தொகுதிகள் மூலபாடத்திற்கே தேவையாய் உள்ளன. ஆதலால், ஐந்தாவது தொகுதியில்தான் இவற்றைக் கொடுக்க இயலும். அவ்வாறே செய்ய எண்ணியுள்ளேன்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், 'குமரிமலர்' மூலமாக இவ்வகைப் பதிப்பொன்று வெளியிட முயன்றேன். நான் அயலூர் செல்ல நேரிட்டமையால் அம் முயற்சி நின்றுபோயிற்று. மீண்டும் இதனைத் தொடங்குவதற்கு முக்கிய காரணமாயிருந்தவர் எனது பேரன்பர் ஸ்ரீ எஸ். ராஜம் அவர்களாவர்.

இப்பணியில் அச்சுத்தாளர்கள் முதலியவற்றைக் கூர்ந்து நோக்கித் திருத்தங்களை உதவியவர்கள் சிறந்த தமிழறிஞரும் வடமொழி அறிஞருமாகிய ஸ்ரீ வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் அவர்களும், சிறந்த இலக்கிய இலக்கண வித்வானாகிய ஸ்ரீ வே. வேங்கட ராஜமலு ரெட்டியார் அவர்களும், சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாசிரியரும் விஞ்ஞானப் பேராசிரியருமாகிய அட்வொகேட் ஸ்ரீ பெ. நா. அப்ப ஸ்வாமி அய்யர் அவர்களும் ஆவர். இவர்களுக்கும் ஏட்டுப் பிரதிகள் முற்பதிப்புக்கள் முதலியவற்றை உதவிய அன்பர்களுக்கும் எனது நன்றி.

காரப்பங்காடு ஸ்ரீ வேங்கடாச்சாரியர் அவர்கள் வேண்டும்போது தக்க ஆலோசனைகள் கூறி, ஊக்கமளித்து வந்தார்கள். பிரதீபாதி பயங்கரம் ஸ்ரீ அண்ணங்கராச்சாரியர் அவர்களும் எனது வேண்டி கோள்படி ஒருமுறை வந்து இப்பதிப்பு விஷயமாகக் கலந்து, தமக்குத் தோன்றிய சீர்திருத்தங்களைக் கூறினார்கள். இப்பெரியார்களுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகிறது. இவ்வாறும் கடிதமூலமாகவும் பிறவாறும் எனது முயற்சியை ஊக்கி வந்த அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றி.

இங்ஙனமாக, எத்தனையோ வகைகளில் முயற்சிசெய்து இப்பதிப்பு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும், இதுவுள்ள பாடங்கள் அறுதியாய் முடிவுகூட்டப்பட்டன என்று நான் கூறத் தகவில மாட்டேன். இன்னும் வைஷ்ணவப் பெரியார்களும் பிற ஆராய்ச்சியாளர்களும் தக்க பாடங்களை ஆதாரத்துடன் தருவதில், அவற்றைச் சீர்தூக்கி மேற்கொள்ளுதலிலும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் தம் காலத்தாழ்க்கமாட்டேன்.

எனது பதிப்பு முயற்சிகள் யாவும் இனிது கிடைக்கெழுந்தது இறைவன் அருள்புரிக.

கம்பன் நிலயம் }
சென்னை - 20 }
25-12-55 }

எஸ். வையாபுரி பிள்ளை

உள்ளுறை

பெரியாழ்வார்

பக்கம்

1. திருப்பல்லாண்டு	...	1
2. பெரியாழ்வார் திருமொழி		
1, 1. கண்ணன் திருவவதாரம்	...	4
2. கண்ணனது திருமேனியழகு	...	5
3. தாலப் பருவம்	...	8
4. அம்புலிப் பருவம்	...	10
5. செங்கீரைப் பருவம்	...	12
6. சப்பாணிப் பருவம்	...	15
7. தளர்நடைப் பருவம்	...	17
8. அச்சோப் பருவம்	...	19
9. புறம் புல்கல்	...	21
2, 1. கண்ணன் அப்பூச்சி காட்டுதல்	...	23
2. தாய்ப்பால் உண்ண அழைத்தல்	...	24
3. காது குத்தல்	...	27
4. நீராட்டம்	...	30
5. குழல்வாரக் காக்கையை வா எனல்	...	33
6. கோல் கொண்டு வா எனல்	...	34
7. பூச் சூட்டல்	...	36
8. காப்பிடல்	...	39
9. பாலக் கிரீடை	...	41
10. ஆயர்மங்கையர் முறையீடு	...	44
3, 1. அம்மம் தா மறுத்தல்	...	45
2. கண்ணனைக் கன்றின்மீன் போக்கிய அன்னை இரங்குதல்	...	48
3. கண்ணன் மீண்டுவருங் கோலம் கண்டு அன்னை மகிழ்தல்	...	49
4. கண்ணன் மீண்டுவருங் கோலம் கண்டு கன்னியர் காழுறல்	...	52
5. கோவர்த்தன கிரியைக் குடைகொண்டமை	...	54
6. கண்ணன் குழல் ஊதல்	...	57

	பக்கம்
7. நற்றாய் இரங்கல்	... 60
8. தலைவன்பின் சென்ற மகளிக்குறித்துத் தாய் பலபடி உன்னி ஏங்குதல்	... 63
9. உந்தி பறத்தல்	... 65
10. அனுமன் சீதைக்குக் கூறிய அடையாளம்	... 67
4, 1. திருமாலுக் கண்ட சுவடு உரைத்தல்	... 68
2. திருமாலிருஞ்சோலை	... 69
3. „ -2	... 71
4. திருக்கோட்டியூர்	... 72
5. பத்தராய் இறப்பார் பெறும் பேறு	... 75
6. திருமாலின் நாமம் இடுதல்	... 78
7. கண்டம் என்னும் திருப்பதி	... 79
8. திருவரங்கம்	... 82
9. „ -2	... 84
10. எம்பயம் நீக்கென அரங்கத்தரவணையானை வேண்டுதல்	... 87
5, 1. தன் தகவின்மையை அறிவித்தல்	... 90
2. பண்டன்று பட்டினம் காப்பே	... 92
3. திருமாலிருஞ்சோலைப் பெருமானைப் போக விடேன் எனல்	... 95
4. அடிமைப்பட்டுத் தாம் பெற்ற நன்மைகளை நினைத்துக் களித்தல்	... 97

ஆண்டாள்

3. திருப்பாவை	... 101
4. நாச்சியார் திருமொழி	
1. தைத்திங்களில் காமனை வழிபடல்	... 109
2. சிற்றில் சிதையேல் எனல்	... 111
3. துகிலைப் பணித்தருள் எனல்	... 114
4. கூடல் இழைத்தல்	... 116
5. குயிற் பத்து	... 118
6. திருமணக் கனவை உரைத்தல்	... 120
7. வலம்புரிக்குக் கிடைத்த பேறு	... 122
8. மேகவிடு தூது	... 123
9. திருமாலிருஞ்சோலைப் பிரானை வழிபடல்	... 125

பக்கம்

10. காதல்-நோய் செய்த பரிசு	... 126
11. திருவாங்கத்துச் செல்வனைக் காமுறல்	... 127
12. கண்ணன் இருக்கும் இடத்துக் கொண்டுசெல்க எனல்	... 129
13. கண்ணன் உகந்த பொருள்கொண்டு காதல்-நோய் தணிமின் எனல்	... 131
14. விருந்தாவனத்துக் கண்ணனைக் கண்டமை	... 134

குலசேகரர்

5. பெருமாள் திருமொழி

1. அரங்கப்பெருமானே என்று கண்டு மகிழ்வேன் எனல்	... 136
2. அரங்கநாதனது அடியார்க்கு அடியேன்	... 139
3. அழகிய மணவாளன்பால் பித்தன் எனல்	... 141
4. திருவேங்கடத்தில் பிறத்தலும் இருத்தலும் போதியது எனல்	... 142
5. வித்துவக்கோட்டு அம்மானையே வேண்டி நின்றல்	... 144
6. கன்னியர் ஊடிக் கண்ணனை எஞ்சுதல்	... 145
7. தேவகியின் புலம்பல்	... 148
8. தாலாட்டு	... 151
9. தசரதன் புலம்பல்	... 152
10. தில்லைச் சித்திரகூடம் : இராம சரிதம்	... 155

திருமழிசைப் பிரான்

6. திருச்சந்த விருத்தம்	... 159
-------------------------	---------

தொண்டரடிப் பொடிகள்

7. திருமலை	... 175
8. திருப்பள்ளி எழுச்சி	... 181

திருப்பாணுர்வார்

9. அரவணுதிருவார்	... 184
------------------	---------

மதுரகவிகள்

10. கண்ணி நன் சிறுத்தாம்பு	... 186
11. மதுரை பேதங்கள் முதலியவை	... 188
12. மதுரை நகர்ப்பு அகராதி	... 224

மனீ :
பெரியாழ்வார் அருளிச்செய்த
திருப்பல்லாண்டு

காப்பு

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு,
பல கோடி தூறியிரம்,
மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ண! உன்
சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு.

அடியோமோடும் நின்னெனும் பிரிவு இன்றி
ஆயிரம் பல்லாண்டு ;
வடிவாய் நின் வல மார்வினில் வாழ்கின்ற
மங்கையும் பல்லாண்டு ;
வடிவார் சோதி வலத்து உறையும் சுடர்
ஆழியும் பல்லாண்டு ;
படைபோர் புக்கு முழங்கும் அப் பாஞ்ச-
சனியமும் பல்லாண்டே.

வாழாட்பட்டு நின்றீர் உள்ளீரேல், வந்து
மண்ணும் மணமும் கொண்மின் ;
கூழாட்பட்டு நின்றீர்களை எங்கள்
சூழினிற் புகுதலொட்டோம் ;
வழாட்காலும் பழிப்பு இலோம் நாங்கள் :
இராக்கதர் வாழ் இலங்கை
பாழாள் ஆகப் படை பொருதானுக்குப்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

எந் நிலத்தில் இடுவதன் முன்னம் வந்து
எங்கள் சூழார் புகுந்து
கடுமனம் உடைநீர்கள்! வரம்பு ஒழி
வந்து ஒல்லைக் கூடுமினே ;
நாநீர் நகரமும் நன்கு அறிய நமோ
நாராயணைய என்று
பாடு மனம் உடைப் பந்தருள்ளீர் ! வந்து
பல்லாண்டு கூறுமினே.

அண்டக் குலத்துக்கு அநிபதி ஆகி,
 அசுரர் இராக்கதரை
 இண்டக் குலத்தை எடுத்துக் களைந்த
 இருடி கேசன் தனக்கு,
 தொண்டக் குலத்தில் உள்ளீர்! வந்து அடிதொழுது
 ஆயிர நாமம் சொல்லிப்
 பண்டைக் குலத்தைத் தவிர்த்து பல்லாண்டு பல்-
 லாயிரத்தாண்டு என்மினே.

4

எந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தம் மூத்தப்பன்
 ஏழ்பழிகால் தொடங்கி
 வந்து வழிவழி ஆட்செய்கின்றோம்; திரு-
 வோணத் திருவிழவில்
 அந்தியம் போதில் அரியுரு ஆகி
 அரியை அழித்தவனைப்
 பந்தனை தீரப் பல்லாண்டு பல்லாயிரத்-
 தாண்டு என்று பாடுதுமே.

5

தீயிற் பொலிகின்ற செஞ்சுடர் ஆழி
 நிகழ் திருச்சக்கரத்தின்
 கோயிற் பொறியாலே ஒன்றுண்டு நின்ற
 குடிக்குடி ஆட்செய்கின்றோம்;
 மாயப் பொருபடை வாணனை ஆயிரந்
 தோளும் பொழி குருநி
 பாயச் சுழற்றிய ஆழி வல்லாறுக்குப்
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

6

நெய்யிடை நல்லதோர் சேரமும் நியதமும்
 அத்தாணிச் சேவகமும்
 கை அடைக்காயும் கழுத்துக்குப் பூடுண்டு
 காதுக்குக் குண்டலமும்
 மெய்யிட நல்லதோர் சாத்தமும் தத்து; என்னை
 வெள்ளையிர் ஆக்கவல்ல
 பைபுனை நாகப்பகைக் கொடியாறுக்குப்
 பல்லாண்டு கூறுவனே.

7

உடுத்துக் களைந்த நின் பீதக ஆடை
 உடுத்து, கலத்தது உண்டு,
 தொடுத்த துழாய்மலர் சூடிக் களைந்தன
 சூடும் இத் தொண்டர்களோம் ;
 விடுத்த நிசைக் கருமம் திருத்தித் திரு-
 வோணத் திருவிழவில்
 படுத்த பைந் நாகணைப் பள்ளி கொண்டா னுக்குப்
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

8

எந்நாள் எம்பெருமான் உன்தனக்கு அடி-
 யோம் என்று எழுத்துப்பட்ட
 அந்நாளே, அடிபோங்கள் அடிக்குடில்
 வீடுபெற்று உய்ந்தது காண் ;
 செந்நாள் தோற்றித் திரு மதுரையிற்
 சிலை சூனித்து ஐந்தலைய
 பைந்நாகத் தலைப் பாய்ந்தவனே ! உன்னைப்
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

9

அல்வழக்கு ஒன்றும் இல்லா அணி கோட்டியர்-
 கோன் அபிமானதுங்கள்
 செல்வனைப் போல, திருமாலே! நானும்
 உனக்குப் பழ அடியேன் ;
 நல் வகையால் நமோ நாராயண என்று
 நாமம் பல பரவி,
 பல் வகையாலும் பணித்திரனே! உன்னைப்
 பல்லாண்டு கூறுவனே.

10

பல்லாண்டு என்று பணித்திரனைப் பர-
 மோட்டியைச் சார்ங்கம் என்னும்
 னில் ஆண்டாந்தன்னை வில்லிபுத்தூர் விட்டு-
 சித்தன் வீருமடிய சொல்
 நல் ஆண்டு என்று நனின்னு உரைப்பார் நமோ
 நாராயண என்று
 பல்லாண்டும் பரமாத்மனைச் சூழ்த்திருந்து
 ஏத்துவர் பல்லாண்டே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 1

கண்ணன் திருவவதாரம்

வண்ண மாடங்கள் சூழ் திருக்கோட்டிழைக்க
கண்ணன் கேசவன் நம்பி பிறந்தினில்,
எண்ணெய் சுண்ணம் எதிரெதிர் தூவிடக்
கண்ணன் முற்றம் கலந்து அளறு ஆயிற்றே.

1

ஒடுவார், விழுவார், உகந்து ஆலிப்பார்,
நாடுவார், நம்பிரான் எங்குத்தான் என்பார் ;
பாடுவார்களும் பல்பறை கொட்ட நின்று
ஆடுவார்களும் ஆயிற்று ஆய்ப்பாடியே.

2

பேணிச் சீர் உடைப் பிள்ளை பிறந்தினில்
காணத் தாம் புகுவார், புகுபுப் போதுவார் ;
ஆண் ஒப்பார் இவன் நேர் இல்லை காண், திரு-
வோணத்தான் உலகு ஆளும் என்பார்களே.

3

உறியை முற்றத்து உருட்டி நின்று ஆடுவார்,
நறுநெய் பால் தயிர் நன்றாகத் தூவுவார்,
செறி மென் கூந்தல் அவிழத் தினைத்து எங்கும்
அறிவு அழிந்தனர் ஆய்ப்பாடி ஆயரே.

4

கொண்ட தரள்உறி கோலக் கொடுமூதிக்
தண்டினர், பறிபோலைச் சயனத்தார்,
விண்ட முல்லையரும்பு அண்ண பல்லினர்,
அண்டர் மிண்டிப் புகுந்து நெய்யாடினார்.

5

கையுள் காலும் கிவிர்ந்துக் கடாச நீர்
பைய ஆட்டிப் பசுந்த சூறு மஞ்சளால்
லய நா வழித்தாளுக்கு அங்காந்திட,
வையம் ஏழும் கண்டான் பிள்ளை வாரத்தே.

6

வாயுள் வையகம் கண்ட மாடகல்லார்
ஆயர் புத்திரன் அல்லன், அருந்தெய்வம் ;
பாய சீர் உடைப் பண்பு உடைப் பாலகன்
மாயன் : என்று மகிழ்த்தனர் மாதரே.

7

பத்து நாளும் கட்டந்த இரண்டாம் நாள்,
எத் திசையும் சயமரம் கோடித்து,
மத்த மா மலை தாங்கிய மைந்தனை
உத்தானம் செய்து உகந்தனர் ஆயரே.

8

கிடக்கில், தொட்டில் கிழிய உதைத்திடும் ;
எடுத்துக் கொள்ளில், மருங்கை இறுத்திடும் ;
ஒடுக்கிப் புல்கில், உதரத்தே பாய்த்திடும் ;
மிடுக்கு இலாமையால் நான் மெலிந்தேன், நங்காய்!

9

செந்நெல் ஆர் வயல் சூழ் திருக்கோட்டியூர்
மன்னு நாரணன் நம்பி பிறந்தமை
மின்னு நூல் விட்டுசித்தன் விரித்த இப்
பன்னு பாடல் வல்லார்க்கு இல்லை பாவமே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 2

கண்ணனது திருமேவியழகு

சீதக் கடலுள் அமுது அன்ன தேவகி
கோதைக் குழலாள் அசோதைக்குப் போத்தந்த
பேதைக் குழவி பிடித்துச் சுவைத்து உண்ணும்
பாதக் கமலங்கள் காணீரே,

பவள வாயிர்! வந்து காணீரே!

1

முத்தும் மணியும் வயிரமும் நன்பொன்னும்
தத்திப் பதித்துத் தலைப்பெய்தாற் போல், எங்கும்
பத்து விரலும் மணிவண்ணன் பாதங்கள்
ஒத்திட்டு இருந்தவா காணீரே,

ஒண்ணுதலீர்! வந்து காணீரே!

2

பணைத்தோள் இள ஆய்ச்சி பால் பாய்ந்த கொங்கை
அணைத்து ஆர உண்டு கிடந்த இப் பிள்ளை
இணைக்காஸில் வெள்ளித் தனை நின்று இலங்கும்
கணைக்கால் இருந்தவா காணீரே,

காரிகையிர்! வந்து காணீரே!

3

உழந்தாள் நறுநெய் ஒரோர் தடா உண்ண,
இழந்தாள் எரிவினால் சுரந்து, எழில் மத்தின்
பழந் தாம்பால் ஓச்சு, பயத்தால் தவழ்ந்தான்
முழந்தாள் இருந்தவா காணீரே,

முகிழ்முலையிர்! வந்து காணீரே!

4

பிறங்கிய பேய்ச்சி முலை சுவைத்து உண்டிட்டு
உறங்குவான் போலே கிடந்த இப் பிள்ளை
மறம் கொள் இரணியன் மார்வை முன் கீண்டான்
குறங்குகளை வந்து காணீரே,

சூவிமுலையிர்! வந்து காணீரே!

5

மத்தக் களிற்று வசுதேவர் தம்முடைச்
சித்தம் பிரியாத தேவகிதன் வயிற்றில்
அத்தத்தின் பத்தாம் நாள் தோன்றிய அச்சுதன்
முத்தம் இருந்தவா காணீரே,

முகிழ்நகையிர்! வந்து காணீரே!

6

இருங்கை மதகளிறு ஈர்க்கின்றவனைப்
பருங்கிப் பறித்துக்கொண்டு ஓடும் பரமன்தன்
நெருங்கு பவளமும் நேர்நாணும் முத்தும்
மருங்கும் இருந்தவா காணீரே,

வாணுதலீர்! வந்து காணீரே!

7

வந்த மதலைக் குழாத்தை வலிசெய்து
தந்தக் களிற்று போல் தானே விளையாடும்
நந்தன் மதலைக்கு நன்றும் அழகிய
உந்தி இருந்தவா காணீரே,

ஒளியிழையிர்! வந்து காணீரே!

8

அதிருங் கடல்நிற வண்ணனை ஆய்ச்சி
மதுர முலை ஊட்டி வஞ்சித்து வைத்துப்
பதறப் படாமே பழந் தாம்பால் ஆர்த்த
உதரம் இருந்தவா காணீரே,

ஒளிவளையிர்! வந்து காணீரே!

9

பெரு மா உரலிற் பிணிப்புண்டு இருந்து அங்கு
இரு மா மருதம் இறுத்த இப் பிள்ளை
குரு மா மணிப்பூண் குலாவித் திகழும்
திருமார்வு இருந்தவா காணீரே,

சேயிழையிர்! வந்து காணீரே!

10

நாள்கள் ஓர் நாலெந்து நின்கள் அளவிலே,
தானே நிமிர்த்துச் சகடத்தைச் சாடிப்போய்
வாள் கொள் வளைவியிற்று ஆருயிர் வவ்விலுள்
தோள்கள் இருந்தவா காணீரே,

சுரிகுழலீர்! வந்து காணீரே!

11

மைத் தடங்கண்ணி யசோதை வளர்க்கின்ற
செய்த்தலை நீல நிறத்துச் சிறுப்பிள்ளை
நெய்த்தலை நேமியும் சங்கும் நிலாவிய
கைத்தலங்கள் வந்து காணீரே,

கனங்குழையிர்! வந்து காணீரே!

12

வண்டு அமர் பூங்குழல் ஆய்ச்சி மகனாகக்
கொண்டு வளர்க்கின்ற கோவலக் குட்டற்கு
அண்டமும் நாடும் அடங்க விழுங்கிய
கண்டம் இருந்தவா காணீரே,

காரிகையிர்! வந்து காணீரே!

13

எம் தொண்டை வாய்ச் சிங்கம் வா என்று எடுத்துக்கொண்டு
அந் தொண்டை வாய் அமுது ஆதரித்து ஆய்ச்சியர்
தம் தொண்டை வாயால் தருக்கிப் பருகும் இச்
செந் தொண்டை வாய் வந்து காணீரே,

சேயிழையிர்! வந்து காணீரே!

14

நோக்கி யசோதை நுணுக்கிய மஞ்சளால்
நாக்கு வழித்து நீராட்டும் இந் நம்பிக்கு
வாக்கும் நயனமும் வாயும் முறுவலும்
மூக்கும் இருந்தவா காணீரே,

மொய்குழலிர்! வந்து காணீரே!

15

விண் கொள் அமரர்கள் வேதனை தீர முன்
மண் கொள் வசுதேவர்தம் மகனாய் வந்து
திண் கொள் அசுரரைத் தேய வளர்கின்றான்
கண்கள் இருந்தவா காணீரே,

கனவனையிர்! வந்து காணீரே!

16

பருவம் நிரம்பாமே பாரெல்லாம் உய்யத்
திருவின் வடிவு ஒக்கும் தேவகி பெற்ற
உருவு கரிய ஒளி மணிவண்ணன்
பருவம் இருந்தவா காணீரே,

பூண்முலையிர்! வந்து காணீரே!

17

மண்ணும் மலையும் கடலும் உலகு ஏழும்
உண்ணுந் திறந்து மகிழ்ந்து உண்ணும் பிள்ளைக்கு
வண்ணம் எழில்கொள் மகரக்குழை இவை
திண்ணம் இருந்தவா காணீரே,

சேயிழையிர்! வந்து காணீரே!

18

முற்றிலும் துறையும் முன்கைமேல் பூவையும்த
சுற்றில் இழைத்துத் திரிதருவோர்களைப்
பற்றிப் பறித்துக்கொண்டு ஓடும் பரமன்தன்
நெற்றி இருந்தவா காணீரே,

நேரிழையீர்! வந்து காணீரே!

19

அழகிய பைம்பொன்னின் கோல் அங்கைக் கொண்டு
கழல்கள் சதங்கை கலந்து எங்கும் ஆர்ப்ப
மழ கன்றினங்கள் மறித்துத் திரிவான்
குழல்கள் இருந்தவா காணீரே,

குவிமுலையீர்! வந்து காணீரே!

20

சுருப்பார் குழலி யசோதை முன் சொன்ன
திருப் பாதகேசத்தைத் தென்புதுவைப் பட்டன்
விரும்பால் உரைத்த இருபதோடு ஒன்றும்
உரைப்பார் போய் வைகுந்தத்து ஒன்றியிருப்பரே.

21

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 3

தாலப் பருவம்

மாணிக்கம் கட்டி வயிரம் இடை கட்டி
ஆணிப் பொன்னால் செய்த வண்ணச் சிறுத்தொட்டில்
பேணி உனக்குப் பிரமன் விடுதந்தான் ;
மாணிக் குறளனே! தாலேலோ!

வையம் அளந்தானே! தாலேலோ!

1

உடையார் கனமணியோடு ஒன் மாதுளப்பட்டி
இடை விரவிக் கோத்த எழிற் தெழுகுணை
விடை ஏறு காபாலி ஈசன் விடுதந்தான் ;
உடையாய்! அழேல் அழேல் தாலேலோ!

உலகம் அளந்தானே! தாலேலோ!

2

என்தம்பிரானார் எழிற் திருமார்வற்குச்
சந்தம் அழகிய தாமரைத் தாவற்கு,
இந்திரன்தானும் எழில் உடைக் கிண்கிணி
தந்து உவனாய் நின்றான் ; தாலேலோ!

தாமரைக் கண்ணனே! தாலேலோ!

3

சங்கின் வலம்புரியும் சேவடிக்கிண்கிணியும்
அங்கைச் சரிவளையும் நாணும் அரைத்தொடரும்
அங்கண் விசும்பில் அமரர்கள் போத்தந்தார்,
செங்கண் கருமுகிலே! தாலேலோ!

தேவகி சிங்கமே! தாலேலோ!

4

எழில் ஆர் திருமார்வுக்கு ஏற்கும் இவை என்று
அழகிய ஐம்படையும் ஆரமும் கொண்டு
வழு இல் கொடையான் வயிச்சிரவணன்
தொழுது உவனாய் நின்றான்; தாலேலோ!

தாமணி வண்ணனே! தாலேலோ!

5

ஒதக் கடலின் ஒளிமுத்தின் ஆரமும்
சாதிப் பவளமும் சந்தச் சரிவளையும்
மா தக்க என்று வருணன் விடுதந்தான்,
சோதிச் சுடர் முடியாய்! தாலேலோ!

சுந்தரத் தோளனே! தாலேலோ!

6

கான் ஆர் நறுந்துழாய் கைசெய்த கண்ணியும்
வான் ஆர் செழுஞ்சோலைக் கற்பகத்தின் வாசிகையும்
தேன் ஆர் மலர்மேல் திருமங்கை போத்தந்தான்,
கோனே! அழேல் அழேல், தாலேலோ!

குடந்தைக் கிடந்தானே! தாலேலோ!

7

கச்சொடு பொற்சரிகை காம்பு கனகவளை
உச்சி மணிச்சுட்டி ஒண்தாள் நிரைப் பொற்பூ
அச்சதனுக்கு என்று அவனியாள் போத்தந்தான்,
நச்சமுலை உண்டாய்! தாலேலோ!

நாராயண! அழேல், தாலேலோ!

8

மெய் திரிநும் நானப் பொடியொடு மஞ்சளும்
செய்ய தடங்கண்ணுக்கு அஞ்சனமும் சிந்துரமும்
வெய்ய கலைப்பாகி கொண்டு உவளாய் நின்றான்,
ஸ்யா! அழேல் அழேல், தாலேலோ!

அரங்கத்து அணையானே! தாலேலோ!

9

வஞ்சனையால் வந்த பேய்ச்சி முலை உண்ட
அஞ்சன வண்ணனை ஆய்ச்சி தாலாட்டிய
செஞ்சொல் மறையவர் சேர் புதுவைப் பட்டன் சொல்
எஞ்சாமை வல்லவர்க்கு இல்லை இடந்தானே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 4

அம்புலிப் பருவம்

தன்முகத்துச் சுட்டி தூங்கத் தூங்கத்
தவழ்ந்து போய்ப்
பொன்முகக் கிண்கிணி ஆர்ப்பப் புழுதி
அனுகின்றான் ;
என்மகன் கோவிந்தன் கூத்தினை இள
மா மதி!
நின்முகம் கண்ணுள ஆகில், நீ இங்கே
நோக்கிப் போ.

1

என் சிறுக்குட்டன் எனக்கு ஓர் இன்னமுது
எம்பிரான்
தன் சிறுக்கைகளால் காட்டிக் காட்டி
அழைக்கின்றான் ;
அஞ்சன வண்ணனோடு ஆடல் ஆட
உறுதியேல்,
மஞ்சில் மறையாதே, மா மதி! மகிழ்ந்து
ஒடி வா.

2

சுற்றும் ஒளிவட்டம் சூழ்ந்து சோதி
பரந்து எங்கும்
எத்தனை செய்யிலும் என்மகன் முகம்
நேரொவ்வாய் ;
வித்தகன் வேங்கட வாணன் உன்னை
விளிக்கின்ற
கைத்தலம் நோவாமே, அம்புலி! கடிது
ஒடி வா.

3

சக்கரக் கையன் தடங்கண்ணால் மலர
விழித்து
ஒக்கலைமேல் இருந்து உன்னையே சுட்டிக்
காட்டும், காண் ;
தக்கது அறிதியேல், சந்திரா! சலம்,
செய்யாதே ;
மக்கட் பெறாத மலடன் அல்லையேல்,
வா, கண்டாய்.

4

அழகிய வாயில் அமுத ஊறல்
 தெளிவுற
 மழலை முற்றாத இளஞ்சொல்லால் உன்னைக்
 கூகின்றான் ;
 குழகன் சிரீதரன் கூவக் கூவ நீ
 போதியேல்,
 புழையில் ஆகாதே நின்செவி, புகர்
 மா மதீ!

5.

தண்டொடு சக்கரம் சார்ங்கம் ஏந்தும்
 தடக்கையன்
 கண் துயில்கொள்ளக் கருதிக் கொட்டாவி
 கொள்கின்றான் ;
 உண்ட முலைப்பால் அரு கண்டாய் உறங்-
 காவிடில்,
 விண்தனில் மன்னிய மா மதீ! விரைந்து
 ஓடி வா.

6.

பாலகன் என்று பரிபவம் செய்யேல்,
 பண்டு ஓர் நாள்
 ஆவின் இலை வளர்ந்த சிறுக்கன்
 அவன் இவன் ;
 மேல் எழப் பாய்ந்து பிடித்துக்கொள்ளும்
 வெகுளுமேல்,
 மாலை மதியாதே, மா மதீ! மகிழ்ந்து
 ஓடி வா.

7.

சிறியன் என்று என் இளஞ் சிங்கத்தை இக-
 மேல் கண்டாய்,
 சிறுமையின் வார்த்தையை மாவலியிடைச்
 சென்று கேள் ;
 சிறுமைப் பிழை கொள்ளில் நீயும் உன் தேவைக்கு
 உரியை காண் ;
 நிறைமதீ! நெடுமால் விரைந்து உன்னைக்
 கூகின்றான்.

8.

தாழியில் வெண்ணெய் தடங்கை ஆர
 விழுங்கிய
 பேழை வயிற்று எம்பிரான் கண்டாய், உன்னைக்
 கூகின்றான் ;
 ஆழிகொண்டு உன்னை எறியும், ஐயுறவு
 இல்லை காண்,
 வாழ உறுதியேல், மா மதி! மகிழ்ந்து
 ஓடி வா.

9

மைத்தடங் கண்ணி யசோதை தன்மகனுக்கு இவை
 ஒத்தன சொல்லி உரைத்த மாற்றம் ஒளிபுத்தூர்
 வித்தகன் விட்டுசித்தன் ழிரித்த தமிழ் இவை
 எத்தனையும் சொல்ல வல்லவர்க்கு இடர் இல்லையே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 5

செங்கீரைப் பருவம்

உய்ய உலகு படைத்து உண்ட மணிவயிறு!
 ஊழிதொறு ஊழி பல ஆவின் இலையதன்மேல்
 பைய உயோகு-துயில் கொண்ட பரம்பரனே!
 பங்கய நீள்நயனத்து அஞ்சன மேனியனே!
 செய்யவன் நின் அகலம் சேமம் எனக் கருதி,
 செல்வு பொலி மகரக் காது நிகழ்ந்து இலக,
 ஐய! எனக்கு ஒருகால், ஆடுக செங்கீரை,
 ஆயர்கள் போரேறே! ஆடுக, ஆடுகவே.

1

கோளரியின் உருவங் கொண்டு அீவுணன் உடலாம்
 குருதி குழம்பி எழ, கூர்உகிரால் சூடைவாய்
 மீள அவன்மகனை மெய்ம்மை கொளக் கருதி :
 மேலை அமரர்பதி மிக்கு வெகுண்டு வரக்
 காள நன் மேகமவை கல்லொடு கால் பொழியக்
 கருதி வரை சூடையாக் காங்கள் காப்பவனே!
 ஆன! எனக்கு ஒருகால், ஆடுக செங்கீரை,
 ஆயர்கள் போரேறே! ஆடுக, ஆடுகவே.

2

நம்முடை நாயகனே! நான்மறையின் பொருளே!

நாவிபுள் நற்கமல நான்முகனுக்கு ஒருகால்
தம்மனை ஆனவனே! தரணி தலமுழுதும்

தாரகையின் உலகும் தடவி அதன் புறமும்
விம்ம வளர்ந்தவனே! வேழமும் ஏழ் விடையுமும்

விரவிய வேலைதனுள் வென்று வருமவனே!

அம்ம! எனக்கு ஒருகால், ஆடுக செங்கீரை,

ஆயர்கள் போரேறே! ஆடுக, ஆடுகவே.

8.

வானவர்தாம் மகிழ, வன் சகடம் உருள,

வஞ்ச முலைப்பேயின் நஞ்சம்அது உண்டவனே!

கானக வல் விளவின் காய் உதிரக் கருதிக்

கன்றுஅது கொண்டு எறியும் கருகிற என்கன்றே!

தேனுக்கனும் முரனும் திண்திறல் வெந்நகன்

என்பவர் தாம் மடியச் செரு அதிரச் செல்லும்

ஆனை! எனக்கு ஒருகால், ஆடுக செங்கீரை,

ஆயர்கள் போரேறே! ஆடுக, ஆடுகவே.

4

மந்து அளவுந் தயிரும் வார்த்துழல் நன்மடவார்

வைத்தன நெய் களவால் வாரி விழுங்கி ஒருங்கு

ஒத்த இணைமருதம் உன்னிய வந்தவரை

ஊரு கரத்தினெடும் உக்திய வெந்திறலோய்!

முத்தின் இளமுறுவல் முற்ற வருவதன்முன்

முன்ன முகத்து அணிஅர் மொய்குழல்கள் அலை,

அக்த! எனக்கு ஒருகால், ஆடுக செங்கீரை,

ஆயர்கள் போரேறே! ஆடுக, ஆடுகவே.

5

காய மலர்கிறவா! கருமுனில் போல் உருவா!

கானக மா மடுவிற காவியன் உச்சிரிலே

ஆய நடம் பயிலும் சுந்தா! என்சிறுவா!

துங்க மதக்கிரியின் கொம்பு பறித்தவனே!

ஆயம் அறிந்து பொருவான் எதிர்வந்த மலை

அந்தரம் இன்றி அழித்து ஆடிய தாவிணையார்

ஆய! எனக்கு ஒருகால், ஆடுக செங்கீரை,

ஆயர்கள் போரேறே! ஆடுக, ஆடுகவே.

6

துப்பு உடை ஆயர்க்கந்தம் சொல் வழுவாது ஒருகால்
 தூய கருங்குழல் நற் கோகைமயில் அணைய
 நப்பினைதன் திறமா நல் விடை ஏழ் அவிப
 நல்ல திறல் உடைய நாதனும் ஆனவனே!
 தப்பின பிள்ளைகளைத் தனமிகு சோதிபுகத்
 தனி ஒரு தேர் கடவித் தாயொடு கூட்டிய என்
 அப்ப! எனக்கு ஒருகால், ஆடுக செங்கீரை,
 ஆயர்கள் போரேறே! ஆடுக, ஆடுகவே.

7

உன்னையும் ஒக்கலையிற் கொண்டு தம் இல் மருளி
 உன்னெடு தங்கள் கருத்து ஆயின செய்து வருந்
 கண்ணியரும் மகிழ், கண்டவர் கண்குளிர,
 கற்றவர் தெற்றிவர, பெற்ற எனக்கு அருளி
 மன்னு குறுங்குடியாய்! வெள்ளையாய்! மதில் சூழ்
 சோலைமலைக்கு அரசே! கண்ணபுரத்து அமுதே!
 என் அவலம் களைவாய்! ஆடுக செங்கீரை,
 ஏழ் உலகும் உடையாய்! ஆடுக, ஆடுகவே.

8

பாலொடு நெய் நயிர் ஒண் சாந்தொடு சண்பகமும்
 பங்கயம் நல்ல கருப்பூரமும் நாறி வர,
 கோல நறும்பவளச் செந்துவர் வாயினிடைக்
 கோமள வெள்ளிமுனை போல் சில பல் இலக,
 நீல நிறத்து அழகார் ஐம்படையின் நடுவே
 நின் கனிவாய் அமுதம் இற்று முறிந்து விழ,
 எலும் மறைப்பொருளே! ஆடுக செங்கீரை,
 ஏழ் உலகும் உடையாய்! ஆடுக, ஆடுகவே.

11

செங்கமலக் கழனிற் சிற்றிதழ் போல் விரிந்
 சேர் திகழ் ஆழிகளும் கிண்கணியும், அழகாய்
 தங்கிய பொன்வடமும் தாள நன் மாதுணையின்
 பூவொடு பொன்மணியும், மோநிரமும் கிற்றி
 மங்கல ஐம்படையும் தோள்வணையும் குழையின்
 மகரமும் வானிகளும் சுட்டியும் ஒத்து இலக,
 எங்கள் குடிக்கு அரசே! ஆடுக செங்கீரை,
 ஏழ் உலகும் உடையாய்! ஆடுக, ஆடுகவே.

10

அன்னமும் மீன் உருவும் ஆளரியும் குறளும்
 ஆமையும் ஆனவனே! ஆயர்கள் நாயகனே!
 என் அவலம் களைவாய்! ஆடுக செங்கிரை
 ஏழ் உலகும் உடையாய்! ஆடுக, ஆடுக என்று
 அன்னநடை மடவாள் அசோதை உகந்த பரிசு
 ஆன புகழ்ப் புதுவைப் பட்டன் உரைத்த தமிழ்
 இன்னிசை மாலைகள் இப் பத்தும் வல்லார் உலகில்
 எண்திசையும் புகழ் மிக்கு இன்பம் அது எய்துவரே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 6

சப்பாணிப் பருவம்

மாணிக்கக் கிண்கிணி ஆர்ப்ப, மருங்கின் மேல்
 ஆணிப் பொன்னாற் செய்த ஆய்பொன் உடை மணி
 பேணி, பவளவாய் முத்து இலங்க, பண்டு
 காணி கொண்ட கைகளால் சப்பாணி,
 கருங்குழற் குட்டனே! சப்பாணி.

1

பொன்-அரைநாறொடு மாணிக்கக் கிண்கிணி
 தன் அரை ஆட, தனிச் சுட்டி நூழ்ந்து ஆட,
 என் அரை மேல்கின்று இழிந்து உங்கள் ஆயர்தம்
 மன் அரைமேல் கொட்டாய் சப்பாணி,
 மாயவனே! கொட்டாய் சப்பாணி.

2

பல் மணி முத்து இன்பவளம் படுத்தன்ன
 என் மணிவண்ணன் இலங்கு பொற் நோட்டின் மேல்
 தின் மணிவாய் முத்து இலங்க, தின் அம்மைதன்
 அம்மணி மேல் கொட்டாய் சப்பாணி,
 ஆழியங் கையனே! சப்பாணி.

3

நா திலாமுற்றத்தே போந்து விளையாட
 வான் திலா அம்புளி! சந்திரா! வா அன்று
 நீ திலா, திற் புகழாகின்ற ஆயர்தம்
 கோ திலாவ, கொட்டாய் சப்பாணி,
 குடந்தைக் கிடந்தானே! சப்பாணி.

4

புட்டியிற் சேறும் புழுதியும் கொண்டு வந்து
அட்டி அழுக்கி அகம் புக்கு, அறியாமே,
சட்டித் தயிரும் தடானினில் வெண்ணெயும் உண்
பட்டிக் கன்றே! கொட்டாய் சப்பாணி,
பற்பநாபா! கொட்டாய் சப்பாணி.

தாரித்து நூற்றுவர் தந்தை சொற் கொள்ளாது
போர் உய்த்து வந்து புகுந்தவர் மண் ஆளப்
பாரித்த மன்னர் படப் பஞ்சவர்க்கு அன்று
தேர் உய்த்த கைகளால் சப்பாணி,
தேவகி சிங்கமே! சப்பாணி.

பரந்திட்டு நின்ற படுகடல் தன்னை
இரந்திட்ட கைம்மேல் எறிநிறை மோதக்
கரந்திட்டு நின்ற கடலைக் கலங்கச்
சரந் தொட்ட கைகளால் சப்பாணி,
சார்ங்க விற் கையனே! சப்பாணி.

குரக்கு இனத்தாலே குரைகடல்தன்னை
நெருக்கி அணை கட்டி, நீநீர் இலங்கை
அரக்கர் அவிய அடு கணையாலே
நெருக்கிய கைகளால் சப்பாணி,
நேமியங் கையனே! சப்பாணி.

அளந்து இட்ட துணை அவன் தட்டி, ஆங்கே
வளர்ந்திட்டு வான் உகிர்ச் சிங்க உருவாய்
உளந் தொட்டு, இரணியன் ஒன்றாராவு அகலப்
பிளந்திட்ட கைகளால் சப்பாணி,
பேய் முலை உண்டானே! சப்பாணி.

அடைந்திட்டு அமரர்கள் ஆழ்கடல் தன்னை
பிடைந்திட்டு, மந்தரம் மத்தாக நாட்டி,
வடம் சுற்றி, வாசுகி வன்காறு ஆகக்
கடைந்திட்ட கைகளால் சப்பாணி,
கார்முகில் வண்ணனே! சப்பாணி.

ஆட்கொள்ளத் தோன்றிய ஆய்நன் நோனிலை
நாட்குமழ் பூம்பொழில் எல்லிபுத்தாப் பாடல்
வேட்கையால் சொன்ன சப்பாணி சலாந்து
வேட்கையினால் சொல்லுவார் வினை போமே.

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 7

தளர்நடைப் பருவம்

தொடர் சங்கிலிகை சலார்-பிலார் என்னத்
தூங்கு பொன்மணி ஒலிப்பப்
படு மும்மதப் புனல் சேர வாரணம்
பைய நின்று ஊர்வது போல்,
உடன் கூடிக் கிண்கிணி ஆரவாரிப்ப
உடை மணி பறை கறங்க
தடந் தாளிணை கொண்டு சார்ங்கபாணி
தளர்நடை நடவாளே!

1

செக்கரிடை நுனிக்கொம்பிற் தோன்றும்
சிறுபிறை முனைப் போல
நக்க செந் துவர்வாய்த் திண்ணை மீதே
நளிர் வெண்பல் முனை இலக,
அக்குவடம் உடுத்து ஆமைத்தாலி
பூண்ட அனந்தசயனன்
தக்க மா மணிவண்ணன் வாசுதேவன்
தளர்நடை நடவாளே!

2

மின்னுக் கொடியும் ஓர் வெண் திங்களும்
சூழ் பரிவேடமுமாய்ப்
மின்னற் துலங்கும் அரகிலையும்
பீதகச் சிற்றூடையொடும்,
மின்னிற் பொலிந்த ஓர் கார்முனில் போலக்
கழுத்தினிற் காறையொடும்,
தன்னிற் பொலிந்த இருடிகேசன்
தளர்நடை நடவாளே!

3

கன்னற் சூடம் நிறந்தால் ஒத்து ஊறிக்
கணகண சிரித்து உவந்து
முன் வந்து நின்று முத்தம் தரும் என்
முகில்வண்ணன் திருமார்வன்
தண்ணைப் பெற்றேற்குத் தன்வாய் அமுதம்
தந்து என்னைத் தளிர்ப்பிக்கின்றான் ;
தன் என்று மாற்றலர் தலைகள் மீதே
தளர்நடை நடவாளே!

4

முன் நல் ஓர் வெள்ளிப் பெருமலைக் குட்டன்
 மொடுமொடு விரைந்து ஓடப்
 பின்னைத் தொடர்ந்தது ஓர் கருமலைக் குட்டன்
 பெயர்ந்து அடியிடுவது போல்,
 பன்னி உலகம் பரவி ஓவாப் புகழ்ப்
 பலதேவன் என்னும்
 தன் நம்பி ஓடப் பின் கூடச் செல்வான்
 தளர்நடை நடவாளே!

5

ஒரு காலிற் சங்கு ஒரு காலிற் சக்கரம்
 உள்ளடி பொறித்து அமைந்த
 இரு காலங் கொண்டு, அங்கு அங்கு எழுதினற்போல்,
 இலச்சினை பட நடந்து,
 பெருகாநின்ற இன்ப-வெள்ளத்தின்மேல்
 பின்னையும் பெய்து பெய்து,
 தரு கார்க் கடல்வண்ணன் காமர் தாதை
 தளர்நடை நடவாளே!

45

படர் பங்கைய மலர்வாய் நெகிழ்ப்
 பணி படு சிறுதுளி போல்
 இடங் கொண்ட செவ்வாய் ஊழி ஊழி
 இற்று இற்று வீழ்கின்ற,
 கடுஞ் சேக் கழுத்தின் மணிக்குரல் போல்
 உடை மணி கணகணை,
 தடந் தாளினை கொண்டு சார்ங்கபாணி
 தளர்நடை நடவாளே!

7

பக்கம் கருஞ் சிறுப்பாறை மீதே
 அருவிகள் பகர்த்தனைய
 அக்குவடம் இழிந்து ஏறித் தாழ்,
 அணி அல்குல் புடை பெயர,
 மக்கள் உலகினிற் பெய்து அறிபா
 மணிக் குழனி உருள்
 தக்க மா மணிவண்ணன் வாசுதேவன்
 தளர்நடை நடவாளே!

8

வெண் புழுதி மேற் பெய்துகொண்டு அனைத்தது ஓர்
 வேழத்தின் கருங்கன்று போல்
 தெண் புழுதியாடி, திரிவிக்கிரமன்
 சிறு புகர்பட வியர்த்து
 ஒண் போது அலர்கமலச் சிறுக்கால் உறைத்து
 ஒன்றும் நோவாமே
 தண் போது கொண்ட தவிசின் மீதே
 தளர்நடை நடவானே!

9

நிறை நீர்ச் சந்திர மண்டலம் போலச்
 செங்கண்மால் கேசவன்தன்
 நிறு நீர் முகத்துத் துலங்கு சுட்டி
 நிகழ்ந்து எங்கும் புடைபெயர்,
 பெரு நீர்த் நிறை எழு கங்கையிலும்
 பெரியதோர் தீர்த்த பலம்
 தரு நீர்ச் சிறுச்சண்ணம் துள்ளம் சோரத்
 தளர்நடை நடவானே!

10

ஆயர் குலத்தினில் வந்து தோன்றிய
 அஞ்சன வண்ணன்தனைத்
 தாயர் மகிழ ஒன்றார் தாரத்
 தளர்நடை நடந்தனை
 வேயர் புகழ் விட்டுசித்தன் சீரால்
 விரித்தன உரைக்கவல்லார்
 மாயன் மணிவண்ணன் தாள் பணியும்
 மக்களைப் பெறுவர்களே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 8

அப்போப் பருவம்

பொன் இயல் கிண்கிணி சுட்டி புறங் கட்டித்
 தன் இயல் ஒசை சலன்-சலன் என்றிட
 மின் இயல் மோகம் விரைந்து எந்நீர் வந்தாற்போல்
 என் இடைவங்கு ஓட்டாரா அச்சோ! அச்சோ!
 எப்பெருமான் வாராய், அச்சோ! அச்சோ!.

1

செங்கமலப் பூவிற்தேன் உண்ணும் வண்டே போல்
பங்கிகள் வந்து உன் பவளவாய் மொய்ப்பாய்,
சங்கு வில் வாள் தண்டு சக்கரம் எந்திய
அங்கைகளாலே வந்து அச்சோ! அச்சோ!

ஆரத் தழுவாய் வந்து, அச்சோ! அச்சோ!

பஞ்சவர் தூதனாய்ப் பாரதம் கைசெய்து,
நஞ்சு உமிழ் நாகம் கிடந்த நற் பொய்கை புக்கு,
அஞ்சப் பணத்தின்மேல் பாய்த்திட்டு அருள்செய்த
அஞ்சனவண்ணனே! அச்சோ! அச்சோ!

ஆயர் பெருமானே! அச்சோ! அச்சோ!

நாறிய சாந்தம் நமக்கு இலை நல்கு என்னாத்
தேறி அவளும் திருவுடம்பிற் பூசு,
ஊறிய கூனினே உள்ளே ஒடுங்க அன்று
ஏற உருவினாய்! அச்சோ! அச்சோ!

எம்பெருமான்! வாராய்! அச்சோ! அச்சோ!

கழல் மன்னர் சூழக் ககர் போல் விளங்கி
எழுலுற்று மீண்டே இருந்து உண்ண கொக்கு;
சுழலை பெரிது உடைத் துச்சோதனனை
அழல் விழித்தானே! அச்சோ! அச்சோ!

ஆழி அங் கையனே! அச்சோ! அச்சோ!

போர் ஒக்கப் பண்ணி இப் பூமிய்பொறை நிர்ம்பலன்
தேர் ஒக்க ஊர்ந்தாய் செழுந்தார் விசயந்தாய்;
கார் ஒக்கு மேனிக் கதும் பெருந் தண்ணனே!
ஆரத் தழுவாய் வந்து, அச்சோ! அச்சோ!

ஆயர்கள் போரேனே! அச்சோ! அச்சோ!

மிக்க பெரும்புகழ் பாவச் சென் னிவற்ற
தக்கது இங் அன்று என் னு தானம் வினக்கிய
சுக்கிரன் கண்ணைத் துஷ்டப் பார்த்திவறிய
சக்கரக் கையனே! அச்சோ! அச்சோ!

சந்தமர் இடந்தானே! அச்சோ! அச்சோ!

என் இது பாயம்? என் அப்பன் அறிந்தினன்;
முண்ணை வண்ணமே கொண்டு அனவாய் என்ன;
பன்னு நழுசூய வானிற் சுழற்றிய
மின்னு முடியனே! அச்சோ! அச்சோ!

வேங்கடவானனே! அச்சோ! அச்சோ!

கண்ட கடலும் மலையும் உலகு ஏழும்
முண்டத்துக்கு ஆற்றா முகில்வண்ணை! ஓ! என்று
இண்டைச் சடைமுடி ஈசன் இரக்கொள்ள,
மண்டை நிறைத்தானே! அச்சோ! அச்சோ!
மார்வில் மறுவனே! அச்சோ! அச்சோ!

9

துன்னிய பேரிருள் சூழ்ந்து உலகை மூட
மன்னிய நான்மறை முற்றும் மறைந்திடப்
பின் இவ் உலகினில் பேரிருள் நீங்க அன்று
அன்னமது ஆனனே! அச்சோ! அச்சோ!
அருமறை தந்தானே! அச்சோ! அச்சோ!

10

நச்சுவார் முன் நிற்கும் நாராயணன்தன்னை
அச்சோ வருக என்று ஆய்ச்சி உரைத்தன
மச்ச அணி மாடப் புதுவைக்கோன் பட்டன் சொல்
கிச்சலும் பாடுவார் நீன் விசும்பு ஆள்வரே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 9

புறம் புல்கல்

வட்டு நடுவே வளர்கின்ற மாணிக்க -
மொட்டு நுணையில் முளைக்கின்ற முத்தே போல்
சொட்டுச் சொட்டு என்னத் துளிக்கத் துளிக்க என்
சூட்டன் வந்து என்னைப் புறம்புல்குவான்,
கோவிந்தன் என்னைப் புறம்புல்குவான்.

1

கிண்கிணி கட்டிக் கிறி கட்டிக் கையினிற்
கங்கணம் இட்டுக் கழுத்திற் தொடர் கட்டித்
தன் கணத்தாலே சூறா நடந்து வந்து
என் கண்ணார் என்னைப் புறம்புல்குவான்,
எம்பிரான் என்னைப் புறம்புல்குவான்.

2

கத்தக் கதித்துக் கிடந்த பெருஞ்செல்வம்
ஐத்துப் பொருந்நிகொண்டு உண்ணாது மண் ஆள்வான்
கொத்துத் தலைவர் குழிகெடந் தோன்றிய
அத்தன் வந்து என்னைப் புறம்புல்குவான்,
ஆயர்கள் ஏறு என் புறம்புல்குவான்.

3

நாந்தகம் எந்திய நம்பி! சரண் என்று
தாழ்ந்த தனஞ்சயற்கு ஆகி, தரணியில்
வேந்தர்கள் உட்க விசயன் மணித் திண்டோர்
ஊந்தவன் என்னைப் புறம்புல்குவான்,
உம்பர்கோன் என்னைப் புறம்புல்குவான்.

4

வெண்கலப் பத்திரம் கட்டி விளையாடிக்
கண் பல பெய்த கருந்தழைக் காவின் கீழ்ப்
பண் பல பாடிப் பல்லாண்டு இசைப்ப, பண்டு
மண் பல கொண்டான் புறம்புல்குவான்,
வாமனன் என்னைப் புறம்புல்குவான்.

5

சத்திரம் எந்தித் தனி ஒரு மாணியாய்
உத்தர வேதியில் நின்ற ஒருவனைக்
கத்திரியர் காணக் காணி முற்றும் கொண்ட
பத்திராகாரன் புறம்புல்குவான்,
பார் அளந்தான் என் புறம்புல்குவான்.

6

பொத்த உரலைக் கவிழ்த்து, அதன்மேல் ஏறி,
தித்தித்த பாலும் தடாவினில் வெண்ணொடும்
மெத்தத் திருவயிறு ஆர விழுங்கிய
அத்தன் வந்து என்னைப் புறம்புல்குவான்,
ஆழியான் என்னைப் புறம்புல்குவான்.

7

மூத்தவை காண முது மணற்குன்று ஏறிக்
கூத்து உவந்து ஆடிக் குழலால் இசை பாடி,
வாய்த்த மறையோர் வணங்க இமையவர்
எத்த வந்து, என்னைப் புறம்புல்குவான்,
எம்பிரான் என்னைப் புறம்புல்குவான்.

8

கற்பகக் காவு கருதிய காந்திக்கு
இப்பொழுது நவன் என்று இந்திரன் காவினில்
கிற்பன செய்து நிலாத் திகழ முற்றத்துள்
உய்த்தவன் என்னைப் புறம்புல்குவான்,
உம்பர்கோன் என்னைப் புறம்புல்குவான்.

9

ஆய்ச்சி அன்று ஆழிப் பிரான் புறம்புல்கு
வேய்த் தடந்தோளி சொல் விட்டுகித்தன் மகிழ்ந்து
ஈத்த தமிழ் இவை ஈரைந்தும் வல்லவர்
வாய்த்த நன்மக்களைப் பெற்று மகிழ்வோர்.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 1

கண்ணன் அப்பூச்சி காட்டுதல்

மெச்சு ஊது சங்கம் இடத்தான் நல் வேய் ஊதி
பொய்ச் சூதிற் தோற்ற பொறை உடை மன்னர்க்காய்,
பத்து ஊர் பெறாது அன்று பாரதம் கைசெய்த
அத் தாதன் அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 1

மலை புரை தோள் மன்னவரும் மாரதரும் மற்றும்
பலர் குலைய நூற்றுவரும் பட்டழிய, பார்த்தன்
சிலை வளையத் திண்தேர்மேல் முன்னின்ற செங்கண்
அலவலை வந்து அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 2

காழும் நீர் புக்குக் கடம்பு ஏறி, காளியன்
தீய பணத்திற் சிலம்பு ஆர்க்கப் பாய்ந்து ஆடி,
வேயின் குழல் ஊதி வித்தகனாய் நின்ற
ஆயன் வந்து அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 3

இருட்டிற் பிறந்து போய், ஏழை வல் ஆயர்
மருட்டைத் தவிர்ப்பித்து, வன் கஞ்சன் மாளப்
புரட்டி, அந்நாள் எங்கள் பூம்பட்டுக் கொண்ட
அரட்டன் வந்து அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 4

சேப் பூண்ட சாடு சிதறித் திருடி, நெய்க்கு
ஆப்பூண்டு, நந்தன் மனைவி கடை தாம்பால்
சோப்பூண்டு, துள்ளித் துடிக்கத் துடிக்க அன்று
ஆப்பூண்டான் அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 5

செப்பு இள மென்முலைத் தேவகி நங்கைக்குச்
சொப்படத் தோன்றி, தொறுப்பாடியோம் வைத்த
துப்பமும் பாலும் தயிரும் விழுங்கிய
அப்பன் வந்து அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 6

தத்துக் கொண்டாள் கொலோ? தானே பெற்றாள் கொலோ?
 சித்தம் அணையாள் அசோதை இளஞ் சிங்கம்
 கொத்து ஆர் கருங்குழற் கோபால கோளரி
 அத்தன் வந்து அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
 அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 7

கொங்கை வன் கூனிசொற் கொண்டு, குவலயத்
 துங்கக் கரியும் பரியும் இராச்சியமும்
 எங்கும் பரதற்கு அருளி, வன்கான் அடை
 அங் கண்ணன் அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
 அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 8

பதக முதலைவாய்ப் பட்ட களிறு
 கதறிக் கைகூப்பி என் கண்ண! கண்ண! என்ன
 உதவப் புள் ஊர்ந்து அங்கு உறுதுயர் தீர்த்த
 அதகன் வந்து அப்பூச்சி காட்டுகின்றான் ;
 அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான். 9

வல்லாள் இலங்கை மலங்கச் சரந் துரந்த
 வில்லாளனை விட்டுசித்தன் விரித்த
 சொல் ஆர்ந்த அப்பூச்சிப் பாடல் இவை பத்தும்
 வல்லார் போய் வைகுந்தம் மன்னி இருப்பரே. 10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 2

நாய்மால் உண்ண அழைத்தல்
 அரவு அணையாய்! ஆயர் ஏறே!
 அம்மம் உண்ணத் துயிலெழாயே!
 இரவும் உண்ணது உறங்கி நீ போய்,
 இன்றும் உச்சி கொண்டதாலோ ;
 வரவுங் காணேன் ; வயிறு அசைந்தாய் ;
 வன முலைகள் சோர்ந்து பாயத்
 திரு உடைய வாய்மடுத்துத்
 தினைத்து உதைத்துப் பருகிடாயே. 1

வைத்த நெய்யும் காய்ந்த பாலும்
 வடி தயிரும் நறு வெண்ணெயும்
 இத்தனையும் பெற்றறியேன்
 எம்பிரான் நீ பிறந்த பின்னை;
 எத்தனையும் செய்யப் பெற்றாய்;
 ஏதும் செய்யேன், கதம் படாதே;
 முத்து அனைய முறுவல் செய்து
 மூக்கு உறிஞ்சி முலை உணயே.

2

தந்தம் மக்கள் அழுது சென்றால்
 தாய்மார் ஆவார் தரிக்ககில்லார்;
 வந்து நின்மேற் பூசல் செய்ய
 வாழ வல்ல வாசுதேவா!
 உந்தையார் உன்நிறத்தார் அல்லர்;
 உன்னை நான் ஒன்று உரப்பமாட்டேன்;
 நந்தகோபன் அணி சிறுவா!
 நான் சுரந்த முலை உணயே.

3

கஞ்சன்தன்னால் புணர்க்கப்பட்ட
 கள்ளச் சகடு கலக்கு அழிய,
 பஞ்சி அன்ன மெல்லடியால்
 பாய்ந்த போது நொந்திடும் என்று
 அஞ்சினேன் காண்; அமரர் கோவே!
 ஆயர் கூட்டத்து அளவன்றாலோ!
 கஞ்சனை உன் வஞ்சனையால்
 வலைப்படுத்தாய்! முலை உணயே.

4

திய புந்திக் கஞ்சன் உன்மேல்
 சினம் உடையன் சோர்வு பார்த்து
 மாயந்தன்னால் வலைப்படுக்கில்,
 வாழுகில்லேன், வாசுதேவா!
 தாயர் வாய்ச்சொல் கருமம் கண்டாய்,
 சாற்றிச் சொன்னேன், பொகவேண்டா;
 ஆயர் பாடிக்கு அணிவினக்கே!
 அமர்ந்து வந்து என் முலை உணயே.

5

மீன் அனைய நுண் இடையார்
 வரி குழல்மேல் நுழைந்த வண்டு
 இன் இசைக்கும் வில்லிபுத்தூர்
 இனிது அமர்ந்தாய்! உன்னைக் கண்டார்
 என்ன நோன்பு நோற்றான் கொலோ
 இவனைப் பெற்ற வயிறு உடையான்
 என்னும் வார்த்தை எய்துவித்த
இருடிகேசா! முலை உணையே.

6

பெண்டிர் வாழ்வார் நின் ஒப்பாரைப்
 பெறுதும் என்னும் ஆசையாலே
 கண்டவர்கள் போக்கு ஒழிந்தார்;
 கண்ணினையால் கலக்க நோக்கி
 வண்டு உலாம் பூங்குழலினர் உன்
 வாயமுதம் உண்ண வேண்டிக்
 கொண்டு போவான் வந்து நின்றார்;
 கோவிந்தா! நீ முலை உணையே.

7

இரு மலை போல் எதிர்த்த மல்லர்
 இருவர் அங்கம் எரிசெய்தாய்! உன்
 திரு மலிந்து திகழு மார்வு
 தேக்க வந்து என்அல்குல் ஏறி
 ஒரு முலையை வாய்மடுத்து
 ஒரு முலையை நெருடிக்கொண்டு
 இரு முலையும் முறை முறையாய்
 வங்கி வங்கி இருந்து உணையே.

8

அங் கமலப் போதகத்தில்
 அணி கொள் முத்தம் சிந்தினற்போல்
 செங் கமல முகம் வியர்ப்ப,
 திமை செய்து இம் முற்றத்தாடே
 அங்கம் எல்லாம் புழுதியாக
 அனைய வேண்டா; அம்ம! விம்ம
 அங்கு அமரர்க்கு அமுது அளித்த
 அமரர் கோவே! முலை உணையே.

9

ஒட ஒடக் கிண்கணிகள்
 ஒலிக்கும் ஓசைப் பாணியாலே
 பாடிப் பாடி வருகின்றாயைப்
 பற்பகாபன் என்று இருந்தேன்;
 ஆடி ஆடி அசைந்து அசைந்திட்டு
 அதனுக்கு ஏற்ற கூத்தை ஆடி
 ஓடி ஓடிப் போய்விடாதே,
 உத்தமா! நீ முலை உணையே.

10

வார் அணிந்த கொங்கை ஆய்ச்சி
 மாதவா! உண் என்ற மாற்றம்
 நீர் அணிந்த குவளை வாசம்
 நிகழ நாலும் வில்லிபுத்தூர்ப்
 பார் அணிந்த தொல் புகழான்
 பட்டர்விரான் பாடல் வல்லார்
 சீர் அணிந்த செங்கண்மால் மேல்
 சென்ற சிந்தை பெறுவர் தாமே.

11

பேரியாழ்வார் திருமொழி

2, 3

காது குத்தல்

போய்ப்பாடு உடைய நின் தந்தையும் தாழ்த்தான்,
 பொரு திறற் கஞ்சன் கடியன்,
 காப்பாரும் இல்லை, கடல்வண்ண! உன்னை;
 தனியே போய் எங்கும் திரிதி;
 பேய்ப்பால் முலை உண்ட பித்தனே! கேசவ-
 நம்பி! உன்னைக் காது குத்த
 ஆய்ப் பாலர் பெண்டுகள் எல்லாரும் வந்தார்:
 அடைக்காய் திருத்தி நான் வைத்தேன்.

12

வண்ணப் பவளம் மருங்கினிற் சாத்தி
 மலர்ப்பாதக் கிண்கணி ஆர்ப்ப,
 நண்ணித் தொழும் அவர் சிந்தை பிரியாத
 நாராயண! இங்கே வராய்;
 எண்ணற்கு அரிய பிரானே! நிரியை
 எரியாமே காதுக்கு இடுவன்;
 கண்ணுக்கு நன்றும் அழுகும் உடைய
 கனகக் கடிப்பும் இவையாய்.

22

வையம் எல்லாம் பெறும் வார்கடல் வாழும்
 மகரக்குழை கொண்டுவைத்தேன் ;
 வெய்யவே காதில் நிரியை இடுவன், நீ
 வேண்டிய தெல்லாம் தருவன் ;
 உய்ய இவ் ஆயர் குலத்தினில் தோன்றிய
 ஒண்சுடர் ஆயர்கொழுந்தே!
 மையன்மை செய்து இள ஆய்ச்சியர் உள்ளத்து,
 மாதவனே! இங்கே வாராய்.

3

வணம் நன்று உடைய வயிரக் கடிப்பு இட்டு
 வார்காது தாழப் பெருக்கிக்
 குணம் நன்று உடையர் இக் கோபால பிள்ளைகள் ;
 கோவிந்தா! நீ சொல்லுக் கொள்ளாய் ;
 இணை நன்று அழகிய இக் கடிப்பு இட்டால்
 இனிய பலாப்பழம் தந்து
 சுணம் நன்று அணி முலை உண்ணத் தருவன் நான் ;
 சோத்தம், பிரான்! இங்கே வாராய்.

4

சோத்தம், பிரான்! என்று இரந்தாலும் கொள்ளாய் ;
 சுரிசுழலாரொடு நீ போய்க்
 கோத்துக் குரவை பிணைந்து இங்கு வந்தால்,
 குணங்கொண்டு இடுவனோ? நம்பி!
 பேர்த்தும் பெரியன அப்பம் தருவன்,
 பிரானே! திரிபிட ஓட்டில் ;
 வேயத் தடந்தோளார் விரும்பும் கருங்குழல்
 விட்டுவே! நீ இங்கே வாராய்.

5

விண்ணெல்லாம் கேட்க அழுநிட்டாய், உன்வாரில்
 விரும்பி அதனை நான் நோக்கி
 மண்ணெல்லாம் கண்டு என் மனத்துள்ளே அஞ்சி
 மதுசூதனோ என்று இருந்தேன் ;
 புண் எதும் இல்லை, உன்காது மறியும் ;
 பொறுந்து இறைப் போது இரு, நம்பி!
 கண்ண! என் கார்முகிலே! கடல்வண்ணு!
 காவலனே! முலை உணையே.

6

முலை ஏதும் வேண்டேன் என்று ஒடி நின்காதிற்
கடிப்பைப் பறித்து எறிந்திட்டு
மலையை எடுத்து மகிழ்ந்து கல்-மாரி
காத்துப் பசுநிரை மேய்த்தாய் ;
சுலை ஒன்று இறுத்தாய் ; திரிவிக்கிரமா!
நீரு ஆயர்பாடிப் பிரானே!
நலை நிலாப் போதே உன்காலைத் பெருக்காதே
விட்டிட்டேன், குற்றமே அன்றே ?

7

என் குற்றமே என்று சொல்லவும் வேண்டா காண்,
என்னை நான் மண் உண்டேனாக
அன்புற்று நோக்கி அடித்தும் பிடித்தும்
அனைவர்க்கும் காட்டிற்றிலையே ?
வன் புற்று அரவின் பகைக் கொடி வாமன
நம்பி! உன்காதுகள் தூரும் ;
துன்புற்றன எல்லாம் தீர்ப்பாய், பிரானே!
திரியிட்டுச் சொல்லுகேன் மெய்யே.

8:

மெய் என்று சொல்லுவார் சொல்லைக் கருதித்
தொடுப்புண்டாய் வெண்ணெயை என்று
கையைப் பிடித்துக் கரை உரலோடு என்னைக்
காணவே கட்டிற்றிலையே ?
செய்தன சொல்லிச் சிறித்து அங்கு இருக்கில்;
சிரிதரா! உன்காது தூரும் ;
கையிற் திரியை இருகிடாய், இங்கின்ற
காரிகையார் சிரியாமே.

9

காரிகையார்க்கும் உன்க்கும் இழுக்கு உற்று என்
காதுகள் வீங்கி எரியில் ?
தரியா நாகில் நலை நொந்திடும் என்று
விட்டிட்டேன், குற்றமே அன்றே ?
சேரியிற் பிள்ளைகள் எல்லாரும் காது
பெருக்கித் திரியவும் காண்டி ;
வன் விடை செற்று இளங்கன்று எறிந்திட்ட
இருடிகேசா! எந்தன் கண்ணோ!

10

கண்ணைக் குளிரக் கலந்து எங்கும் நோக்கிக்
 கடிசுமழ் பூங்குழலார்கள்
 எண்ணத்துள் என்றும் இருந்து நித்திக்கும்
 பெருமானே! எங்கள் அமுதே!
 உண்ணக் கணிகள் தருவன், கடிப்பு ஒன்றும்
 நோவாமே காதுக்கு இடுவன் ;
 பண்ணைக் கிழியச் சகடம் உதைத்திட்ட
 பற்பநாபா! இங்கே வாராய்.

11

வா என்று சொல்லி என்வகையைப் பிடித்து
 வலியவே காதிற் கடிப்பை
 நோவத் திரிக்கில், உனக்கு இங்கு இழுக்குற்று என் ?
 காதுகள் நொத்திடும், கில்லேன் ;
 நாவற் பழம் கொண்டு வைத்தேன், இவை காணாய் ;
 நம்பி! முன் வஞ்ச மகனைச்
 சாவப் பால் உண்டு சுகந் இறப் பாய்த்திட்ட
 தாமோதரா! இங்கே வாராய்.

12

வார் காது தாழப் பெருக்கி அமைத்து
 மகரக்குழை இட வேண்டிச்
 சீரால் அசோதை திருமலைச் சொன்ன சொல்
 சிந்தையுள் நின்று திகழி
 பார் ஆர் தொல் புகழான் புதுவை மன்னன்
 பன்னிரு நாமத்தால் சொன்ன
 ஆராத அந்தாதிப் பன்னிரண்டும் வல்லார்
 அச்சுதனுக்கு அடியாதி.

13

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 4

நீரட்டம்

வெண்ணெய் அனைந்த குணங்கும்
 வினையாடு புழுதியும் கொண்டு
 தண்ணென இவ் இரா உண்ணைத்
 தேய்த்துக் கிடக்க நான் ஷட்டேன் ;
 எண்ணெய் புளிப்பழம் கொண்டு இங்கு
 எத்தனை போதும் இருந்தேன் ;
 நண்ணல் அரிய பிரானே!
 நாசனா! நீராட வாராய்.

1

கன்றுகள் ஓடச் செவியிற்
கட்டெறும்பு பிடித்து இட்டால்,
தென்றிக் கெடும் ஆகில் வெண்ணெய்
திரட்டி விழுங்குமா காண்பன் ;
நின்ற மராமரம் சாய்த்தாய் !
நீ பிறந்த திருவோணம்
இன்று நீ நீராட வேண்டும்,
எம்பிரான்! ஓடாதே வாராய்.

2

பேய்ச்சி முலை உண்ணக் கண்டு
பின்னையும் தில்லாது என்நெஞ்சம்,
ஆய்ச்சியர் எல்லாரும் கூடி
அழைக்கவும் நான் முலை தந்தேன் ;
காய்ச்சின நீரொடு நெல்லி
கடாரத்திற் பூரித்து வைத்தேன் ;
வாய்த்த புகழ் மணிவண்ண !
மஞ்சனம் ஆட நீ வாராய்.

3

கஞ்சன் புணர்ப்பினில் வந்த
கடிய சுகடம் உதைத்து
வஞ்சகப் பேய்மகள் துஞ்ச
வாய் முலை வைத்த பிரானே !
மஞ்சளும் செங்கழுநீர்
வாசிகையும் நறுஞ்சாந்தம்
அஞ்சனமும் கொண்டு வைத்தேன் ;
அழுகனே! நீராட வாராய்.

4

அப்பம் கலந்த சிறுநாட்டி
அக்காரம் பாடிற் கலந்து
சொப்பட நான் சுட்டு வைத்தேன்,
தின்னல் உறுதியேல்; நம்பி !
செப்பு இள மென்முனையார்கள்
சிறுபுறம் பேசிச் சிரிப்பர் ;
சொப்பட நீராட வேண்டும்,
சோதன், பிரான்! இங்கே வாராய்.

5

எண்ணெய்க் குடத்தை உருட்டி
 இலம்பிள்ளை கின்னி எழுப்பிக்
 கண்ணைப் புரட்டி விழித்துக்
 கழகண்டு செய்யும் பிரானே!
 உண்ணக் கனிகள் தருவன் ;
 ஒலிகடல் ஒதநீர் போலே
 வண்ணம் அழகிய நம்பி!
 மஞ்சனம் ஆட நீ வாராய்.

6

கறந்த நற்பாலும் தயிரும்
 கடைந்து உறிமேல் வைத்த வெண்ணெய்
 பிறந்ததுவே முதலாகப்
 பெற்றறியேன், எம்பிரானே!
 சிறந்த நற்றாய் அலர் தூற்றும்
 என்பதனால் பிறர் முன்னே
 மறந்தும் உரையாட மாட்டேன்!
 மஞ்சனம் ஆட நீ வாராய்.

7

கன்றினை வால் ஒலை கட்டி,
 கனிகள் உதிர எறிந்து,
 பின் தொடர்ந்து ஓடி ஓர் பாம்பைப்
 பிடித்துக்கொண்டு ஆட்டினாய் போலும் ;
 கின்றிறத்தேன் அல்லேன், நம்பி!
 நீ பிறந்த திரு நன்னான்,
 நன்று நீ நீராட வேண்டும் ;
 நாரண! ஓடாதே வாராய்.

8

பூணிக் தொழுவினிற் புக்குப்
 புழுதி அனைந்த பொன்-மேனி
 காணப் பெரிதும் உகப்பன்,
 ஆகிலும் கண்டார் பழிப்பர் ;
 நாண் இத்தனையும் இலாதாய்!
 நப்பின்னை காணிற் சிரிக்கும் ;
 மாணிக்கமே! என் மணியே!
 மஞ்சனம் ஆட நீ வாராய்.

9

கார் மலி மேலி நி, நத்துக் கண்ணபிராணை உகந்து
வார் மலி கொங்கை யசோதை மஞ்சனம் ஆட்டிய ஆற்றைப்
பார் மலி தொல் புதுவைக் கோன் பட்டபிரான் சொன்ன பாடல்
சீர் மலி செந்தமிழ் வல்லார் தீவினை யாதும் இலரே. 10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 5

குழல்வாரக் காக்கையை வா எனல்

பின்னை மணளை, பேரிற் கிடந்தாளை,
முன்னை அமரா முதற் தனி வித்தினை,
என்னையும் எங்கள் குடி முழுது ஆட்கொண்ட
மன்னனை, வந்து குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
மாதவன்தன் குழல்வாராய், அக்காக்காய்! 1

பேயின் முலை உண்ட பிள்ளை இவன், முன்னம்
மாயச் சகடும் மருதும் இறுந்தவன்,
காயாமலர் வண்ணன் : கண்ணன் கருங்குழல்
தூய்து ஆக வந்து குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
தூமணி வண்ணன் குழல்வாராய், அக்காக்காய்! 2

திண்ணக் கலத்திற் திரை உறிமேல் வைத்த
வெண்ணெய் விழுங்கி விரைய உறங்கிடும்
அண்ணல் : அமரர் பெருமானை, ஆயர்தம்
கண்ணனை வந்து குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
கார்முகில் வண்ணன் குழல்வாராய், அக்காக்காய்! 3

பள்ளத்தில் டோயும் பறவை உருக் கொண்டு
கள்ள அசுரன் வருவாளைத் தான் கண்டு,
புள் இது என்று பொதுக்கோ வாய் கீண்டிட்ட
பிள்ளையை வந்து குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
பேய் முலை உண்டான் குழல்வாராய், அக்காக்காய்! 4

கற்றினம் மேய்த்துக் கனிக்கு ஒரு கன்றினைப்
பற்றி எறிந்த பரமன் திருமுடி,
உற்றன பேசி நீ ஓடித் திரியாதே,
அற்றைக்கும் வந்து குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
ஆழியான்தன் குழல்வாராய், அக்காக்காய்! 5

கிழக்கிற் குடி மன்னர் கேடு இலாதாரை
அழிப்பான் கினைந்திட்டு அவ் ஆழிஅதனால்
விழிக்கும் அளவிலே வேர்அறுத்தானைக்
குழற்கு அணி ஆகக் குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
கோவிந்தன்தன் குழல்வாராய், அக்காக்காய்!

6

பிண்டத் திரனையும் பேய்க்கு இட்ட நீர்ச் சோறும்
உண்டற்கு வேண்டி நீ ஓடித் திரியாதே,
அண்டத்து அமரர் பெருமான் அழகு அமர்
வண்டு ஒத்து இருண்ட குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
மாயவன்தன் குழல்வாராய், அக்காக்காய்!

7

உந்தி எழுந்த உருவ மலர்தன்னில்
சந்தச் சதுமுகன்தன்னைப் படைத்தவன்
கொந்தக் குழலைக் குறந்து புளி அட்டித்
தந்தத்தின் சீப்பால் குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
தாமோதரன்தன் குழல்வாராய், அக்காக்காய்!

8

மன்னன்தன் தேவிமார் கண்டு மகிழ்வு எய்த
முன் இவ் உலகினை முற்றும் அளந்தவன்
பொன்னின் முடியினைப் பூ-அணைமேல் வைத்துப்
பின்னே இருந்து குழல்வாராய், அக்காக்காய்!
பேர்ஆயிரத்தான் குழல்வாராய், அக்காக்காய்!

9

கண்டார் பழியாமே அக்காக்காய் கார்வண்ணன்
வண்டு ஆர் குழல்வார வா என்ற ஆய்ச்சி சொல்
விண் தேய் மதில் வில்லிபுத்தூர்க் கோன் பட்டன் சொல்
கொண்டாடிப் பாடக் குறுகா கினை நாமே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 6

கோல் கொண்டு வா எவல்

வேலிக் கோல் வெட்டி வினையாடு வில் ஏற்றி,
தாலிக் கொழுந்தைத் தடங்கழுத்திற் பூண்டு
பீலித் தழையைப் பிணைத்துப் பிறகிட்டு,
காலிப் பின் போவாற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா,
கட்டல்-நிற வண்ணற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா.

1

கொங்கும் குடந்தையும் கோட்டியூரும் பேரும்
எங்கும் திரிந்து வினையாடும் என்மகன்
சங்கம் பிடிக்கும் தடக்கைக்குத் தக்க நல்
அங்கம் உடையது ஓர் கோல் கொண்டு வா,

அரக்கு வழித்தது ஓர் கோல் கொண்டு வா.

2

கறுத்திட்டு எதிரின்று கஞ்சனைக் கொன்றான்,
பொறுத்திட்டு எதிர்வந்த புள்ளின் வாய் கீண்டான் :
நெறித்த குழல்களை நீங்க முன் ஓடிச்
சிறுக்கன்று மேய்ப்பாற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா,

தேவபிரானுக்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா.

3

ஒன்றே உரைப்பான் ஒரு சொல்லே சொல்லுவான்
துன்று முடியான் துரியோதனன் பக்கல்,
சென்று அங்குப் பாரதம் கையெறிந்தானுக்குக்
கன்றுகள் மேய்ப்பது ஓர் கோல் கொண்டு வா,

கடல்-நிற வண்ணற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா.

4

சீர் ஒன்று தூதாய்த் திரியோதனன் பக்கல்
ஊர் ஒன்று வேண்டிப் பெறுத உரோடத்தால்,
பார் ஒன்றிப் பாரதம் கைசெய்து பார்த்தற்குத்
தேர் ஒன்றை ஊர்ந்தாற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா,

தேவபிரானுக்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா.

5

ஆலத்து இலையான், அரவின் அணை மேலான்,
நீலக் கடலுள் நெடுங்காலம் கண்வளர்ந்தான் :
பாலப் பிராயத்தே பார்த்தற்கு அருள்செய்த
கோலப் பிரானுக்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா,

குடந்தைக் கிடந்தாற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா.

6

பொற்றிகழ் சிந்திரகூடப் பொருப்பினில்
உற்ற வடிவில் ஒரு கண்ணும் கொண்ட அக்
கற்றைக் குழலன் கடியன் விரைந்து உன்னை
மற்றைக் கண் கொள்ளாமே கோல் கொண்டு வா,

மணிவண்ண நம்பிக்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா.

7

மின்னிடைச் சிதை பொருட்டா, இலங்கையர்
மன்னன் மணிமுடி பத்தும் உடன் வீழ்த்
தன் நிகர் ஒன்று இல்லாச் சிலை கால் வளைத்து இட்ட
மின்னு முடியற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா;

வேலை அடைந்தாற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா.

8

தென் இலங்கை மன்னன் சிரம் தோள் துணிசெய்து
 மின் இலங்கும் பூண் விபீடண நம்பிக்கு
 என் இலங்கும் நாமத்து அளவும் அரசு என்ற
 மின் அலங்காரற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா,
 வேங்கட வாணற்கு ஓர் கோல் கொண்டு வா. 9

அக்காக்காய் நம்பிக்குக் கோல் கொண்டு வா என்று
 மிக்காள் உரைத்த சொல் ஷில்லிபுத்தூர்ப் பட்டன்
 ஒக்க உரைத்த தமிழ் பத்தும் வல்லவர்
 மக்களைப் பெற்று மகிழ்வார் இவ் வையத்தே. 10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 7

பூச் சூட்டல்

ஆனிரை மேய்க்க நீ போதி,
 அருமருந்து ஆவது அறியாய்
 கானகம் எல்லாம் திரிந்து உன்
 கரிய திருமேனி வாட :
 பாணையிற் பாலைப் பருகிப்
 பற்றாதார் எல்லாம் சிரிப்ப,
 தேனில் இனிய பிரானே!
 செண்பகப் பூச் சூட்ட வாறாய். 1

கரு உடை மேகங்கள் கண்டால்
 உண்ணைக் கண்டால் ஓக்கும் ; கண்கள்
 உரு உடைபாய்! உலகு ஏழும்
 உண்டாக வந்து பிறந்தாய்!
 திரு உடையார் மணவாளா!
 திருவரங்கத்தே கிடந்தாய்!
 மருவி மணம் கமழ்கின்ற
 மல்லிகைப் பூச் சூட்ட வாறாய். 2

மச்சொடு மாளிகை ஏறி
 மாநர்க்கள்தம் இடம் புக்கு,
 கச்சொடு பட்டைக் கிழித்து,
 காம்பு துகில் அவை கீறி,
 நிச்சலும் திமைகள் செய்வாய்!
 நீள் திருவேங்கடத்து எந்தாய்!
 பச்சைத் தமனகத்தோடு
பாதிரிப் பூச் சூட்ட வாராய்.

3

தெருவின்கண் நின்று இள ஆய்ச்சி-
 மார்களைத் திமை செய்யாதே.
 மருவும் தமனகமும் சீர்
 மாலை மணம் கமழ்கின்ற;
 புருவம் கருங்குழல் நெற்றி
 பொலிந்த முகிற்-கன்று போலே
 உருவம் அழகிய நம்பி!
 உகந்து இவை சூட்ட நீ வாராய்.

4

புள்ளினை வாய் பிளந்திட்டாய்!
 பொரு கரியின் கொம்பு ஒசித்தாய்!
 கள்ள அரக்கியை மூக்கொடு
 காவலனைத் தலை கொண்டாய்!
 அள்ளி நீ வெண்ணெய் விழுங்க
 அஞ்சாது அடியேன் அடித்தேன்;
 தெள்ளிய நீரில் எழுந்த
 செங்கழுநீர் சூட்ட வாராய்.

5

எருதுகளோடு பொருதி,
 ஏதும் உலோபாய் காண், நம்பி!
 கருதிய திமைகள் செய்து
 கஞ்சனைக் கால்கொடு பாய்ந்தாய்;
 தெருவின்கண் திமைகள் செய்து
 சிக்கென மல்லர்களோடு
 பொருது வருகின்ற பொன்னே!
 புண்ணிப் பூச் சூட்ட நீ வாராய்.

6

சூடங்கள் எடுத்து ஏற விட்டுக்
 கூத்தாட வல்ல எம் கோவே!
 மடம் கொள் மதிமுகத்தாரை
 மால்செய வல்ல என் மைந்தா!
 இடந்திட்டு இரணியன் நெஞ்சை
 இரு பிளவு ஆக முன் கீண்டாய்!
 சூடத்தைக் கிடந்த எம் கோவே!
 குருக்கத்திப் பூச் சூட்ட வாராய்.

7

சீமாலிகள் அவனோடு
 தோழமை கொள்ளவும் வல்லாய்!
 சாமாறு அவனை நீ எண்ணிச்
 சக்கரத்தால் தலை கொண்டாய்;
 ஆமாறு அறியும் பிரானே!
 அணி அரங்கத்தே கிடந்தாய்!
 ஏமாற்றம் என்னைத் தவிர்த்தாய்!
 இருவாட்சிப் பூச் சூட்ட வாராய்.

8

அண்டத்து அமரர்கள் சூழ
 அத்தாணியுள் அங்கு இருந்தாய்!
 தொண்டர்கள் நெஞ்சில் உறைவாய்!
 தாமலரால் மணவாளா!
 உண்டிட்டு உலகினை ஏழும்
 ஓர் ஆவிடையிற் துயில் கொண்டாய்!
 கண்டு நான் உன்னை உகக்கக்
 கருமுகைப் பூச் சூட்ட வாராய்.

9

செண்பக மல்லிகையோடு
 செங்கழுநீர் இருவாட்சி
 எண் பகர் பூவும் கொணர்ந்தேன்,
 இன்று இவை சூட்ட வா என்று
 மண் பகர் கொண்டாளை ஆய்ச்சி
 மகிழ்ந்து உரை செய்த இம் மாலை
 பண் பகர் வில்லிபுத்தூர்க் கோன்
 பட்டபிரான் சொன்ன பத்தே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 8

காப்பிடல்

இந்திரனேடு பிரமன்

ஈசன் இமையவர் எல்லாம்
மந்திர மா மலர் கொண்டு
மறைத்து உவராய் வந்து நின்றார்;
சந்திரன் மாளிகை சேரும்
சதுரர்கள் வெள்ளை நின்றாய்!
அந்தியம் போது இது ஆகும்,
அழகனே! காப்பிட வாராய்.

1

கன்றுகள் இல்லம் புகுந்து

கதறுகின்ற பசு எல்லாம்;
நின்றொழிந்தேன் உண்ணக் கூவி,
நேசமேல் ஒன்றும் இலாதாய்!
மன்றில் நில்லேல், அந்திப் போது;
மதிற் திருவெள்ளை நின்றாய்!
நன்று கண்டாய் என் தன் சொல்லு;
நான் உண்ணக் காப்பிட வாராய்.

2

செப்பு ஒது மென்முலையார்கள்

சிறுசோறும் இல்லும் சிதைத்திட்டு
அப்போது நான் உரப்பப் போய்
அடிசிலும் உண்டினை, ஆள்வாய்!
முப் போதும் வானவர் ஏத்தும்
முனிவர்கள் வெள்ளை நின்றாய்!
இப்போது நான் ஒன்றும் செய்யேன்,
எம்பிரான்! காப்பிட வாராய்.

3

கண்ணில் மணல்கொடு தூவிக்

காலினால் பாய்ந்தனை என்று என்று
எண் அரும் பிள்ளைகள் வந்திட்டு
—இவர் ஆர்?—முறைப்படுகின்றார்;
கண்ணனே! வெள்ளை நின்றாய்
கண்டாரொடே நீமை செய்வாய்!
வண்ணமே வேலையது ஒப்பாய்!
வள்ளலே! காப்பிட வாராய்.

4

பல்லாபிரவர் இவ் ஊரில்
 பிள்ளைகள் தீமைகள் செய்வார்,
 எல்லாம் உன்மேல் அன்றிப் போகாது;
 எம்பிரான்! நீ இங்கே வாராய்;
 நல்லார்கள் வெள்ளை நின்றாய்!
 ஞானச் சுடரே! உன்மேனி
 சொல் ஆர வாழ்த்தி நின்று ஏத்திச்
 சொப்படக் காப்பிட வாராய்.

5

கஞ்சன் கறுக்கொண்டு நின்மேல்
 கரு நிறச் செம் மயிர்ப் பேயை
 வஞ்சிப்பதற்கு விடுத்தான்
 என்பது ஓர் வார்த்தையும் உண்டு;
 மஞ்ச தவழ் மணி மாட
 மதிற் திருவெள்ளை நின்றாய்!
 அஞ்சவன் நீ அங்கு நிற்க,
 அழகனே! காப்பிட வாராய்.

6

கள்ளச் சகடும் மருதும்
 கலக்கு அழிய உதைசெய்த
 பிள்ளையரசே! நீ பேயைப்
 பிடித்து முலை உண்ட பிள்ளை
 உள்ளவாறு ஒன்றும் அறியேன்;
 ஒளிபுடை வெள்ளை நின்றாய்!
 பள்ளிகொள் போது இது ஆகும்;
 பரமனே! காப்பிட வாராய்.

7

இன்பம் அதனை உயர்த்தாய்!
 இமையவர்க்கு என்றும் அரியாய்!
 சும்பக் களிற்று அட்ட கோவே!
 கொடுங் கஞ்சன் நெஞ்சினிற் கூற்றே!
 செம்பொன் மதில் வெள்ளையாய்!
 செல்வத்தினால் வளர் பிள்ளாய்!
 கம்பக் கபாலி காண் அங்கு;
 கடித்து ஓடிக் காப்பிட வாராய்.

8

இருக்கொடு நீர் சங்கிற் கொண்டிட்டு
 எழில் மறையோர் வந்து நின்றார் ;
 தருக்கேல், நம்பி! சந்தி நின்று,
 தாய் சொல்லுக் கொள்ளாய் சில நாள் ;
 திருக்காப்பு நான் உன்னைச் சாத்த,
 தேசு உடை வெள்ளறை நின்றாய்!
 உருக் காட்டும் அந்தி விளக்கு இன்று
 ஒளி கொள்ள ஏற்றுகேன் வாராய்.

9

போது அமர் செல்வக்கொழுந்து புணர் திருவெள்ளறையாளை
 மாதர்க்கு உயர்ந்த அசோதை மகன்தன்னைக் காப்பிட்ட மாற்றம்
 வேதப் பயன் கொள்ள வல்ல விட்டுசித்தன் சொன்ன மாலை
 பாதப் பயன் கொள்ள வல்ல பத்தர் உள்ளார் வினை போமே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 9

பாலக் கிரீடை

வெண்ணெய் விழுங்கி வெறுங் கலத்தை
 வெற்பிடை இட்டு அதன் ஓசை கேட்கும் ;
 கண்ணபிரான் கற்ற கல்வி தன்னைக்
 காக்ககில்லோம், உன்மகனைக் காவாய் ;
 புண்ணிற் புளிப் பெய்தால் ஒக்கும் தீமை
 புரை புரையால் இவை செய்ய வல்ல
 அண்ணற் கண்ணான் ஓர் மகனைப் பெற்ற
 அசோதை நங்காய்! உன்மகனைக் கூவாய்.

1

வருக, வருக, வருக இங்கே,
 வாமன நம்பி! வருக இங்கே.
 கரிய சூழல் செய்ய வாய் முகத்து எம்
 காகுத்த நம்பி! வருக இங்கே.
 அரியன் இவன் எனக்கு இன்று, நங்காய்!
 அஞ்சனவண்ண! அசலகத்தார்
 பரிபவம் பேசுந் தரிக்ககில்லேன் ;
 பாவிபேனுக்கு இங்கே பொதராயே.

2

திரு உடைப் பிள்ளைதான் தீயவாறு
 தேக்கம் ஒன்றும் இலன், தேச உடையன்,
 உருக வைத்த குடத்தோடு வெண்ணெய்
 உறிஞ்சி உடைத்திட்டுப் போந்து நின்றான்;
 அருகு இருந்தார் தம்மை அநியாயம்
 செய்வதுதான் வழக்கோ? அசோதாய்!
 வருக என்று உன்மகன்தன்னைக் கூவாய்,
 வாழ ஓட்டான் மதுசூதனனே.

3

கொண்டல்வண்ண! இங்கே போதராயே.
 கோயிற் பிள்ளாய்! இங்கே போதராயே.
 தெண் திரை சூழ் திருப்பேர்க் கிடந்த
 திருநாரண! இங்கே போதராயே.
 உண்டு வந்தேன் அம்மம் என்று சொல்லி
 ஓடி அகம் புக, ஆய்ச்சிதானும்
 கண்டு எதிரே சென்று எடுத்துக்கொள்ளக்
 கண்ணபிரான் கற்ற கல்வி தானே!

4

பாலைக் கறந்து அடுப்பு ஏற வைத்துப்
 பல்வளையாள் என்மகன் இருப்ப,
 மேலை அகத்தே நெருப்பு வேண்டிச்
 சென்று இறைப்பொழுது அங்கே பேசி நின்றேன்;
 சாளக்கிராமம் உடைய நம்பி
 சாய்த்துப் பருகிட்டுப் போந்து நின்றான்;
 ஆலைக் கரும்பின் மொழி அனைய
 அசோதை நங்காய்! உன்மகனைக் கூவாய்.

5

போதர் கண்டாய்; இங்கே போதர் கண்டாய்;
 போதரேன் என்னுந் போதர் கண்டாய்.
 யதேனும் சொல்லி அசலகத்தார்
 ஏதேனும் பேச நான் கேட்கமாட்டேன்;
 கோதுகலம் உடைக் குட்டனேயோ!
 குன்று எடுத்தாய்! குடம் ஆடு கூத்தா!
 வேதப் பொருளே! என் வேங்கடவா!
 வித்தகனே! இங்கே போதராயே.

6

செந்நெல் அரிசி சிறுபருப்புச்

செய்த அக்காரம் நறுநெய் பாலால்
பன்னிரண்டு திருவோணம் அட்டேன் ;
பண்டும் இப் பிள்ளை பரிசு அறிவன் ;
இன்னம் உகப்பன் நான் என்று சொல்லி
எல்லாம் விழுங்கிட்டுப் போந்து நின்றான் ;
உன்மகன் தன்னை, அச்சோதை நங்காய்!
கூவிக் கொள்ளாய், இவையும் சிலவே!

7

கேசவனே! இங்கே போதராயே.

கில்லேன் என்னுது இங்கே போதராயே.
நேசம் இலாதார் அகத்து இருந்து
நீ வினையாடாதே, போதராயே.
தூசனம் சொல்லும் தொழுத்தைமாரும்
தொண்டரும் நின்ற இடத்தில் நின்று
தாய்சொல்லுக் கொள்வது தன்மம் கண்டாய்,
தாமோதரா! இங்கே போதராயே.

8

கன்னல் இலட்டுவத்தோடு சீடை

காரெள்ளின் உண்டை கலத்தில் இட்டு
என் அகம் என்று நான் வைத்துப் போந்தேன் ;
இவன் புக்கு அவற்றைப் பெறுத்திப் போந்தான்,
பின்னும் அகம் புக்கு உறியை நோக்கிப்
பிறங்குஒளி வெண்ணெயும் சோதிக்கின்றான் ;
உன்மகன் தன்னை, அச்சோதை நங்காய்!
கூவிக் கொள்ளாய், இவையும் சிலவே!

9

சொல்லில் அரசிப் படுதி, நங்காய்!

சூழல் உடையன் உன்பிள்ளை தானே ;
இல்லம் புகுந்து என்மகனைக் கூவிக்
கையில் வளையைக் கழற்றிக்கொண்டு,
கொல்லையில் நின்றும் கொணர்ந்து விற்ற
அங்கு ஒருநாளுக்கு அவ் வளை கொடுத்து,
நல்லன நாவற் பழங்கள் கொண்டு,
நான் அல்லேன் என்று சிரிக்கின்றானே!

10

வண்டு களித்து இரைக்கும் பொழில் சூழ் வருபுனற் காவிரித் தென்னரங்கன்
பண்டு அவன் செய்த கிரீடை எல்லாம் பட்டர்பிரான் விட்டுசித்தன் பாடல்
கொண்டு இவை பாடிக் குணிக்க வல்லார் கோவித்தன்தன் அடியார்கள் ஆகி
எண் திசைக்கும் விளக்காகி நிற்பார் இணையடி எந்தலை மேலனவே. 11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

2, 10

ஆயர்மங்கையர் முறையீடு

ஆற்றில் இருந்து விளையாடுவோங்களைச்
சேற்றால் எறிந்து, வளை ஆகிற் கைக்கொண்டு,
காற்றிற் கடியனாய் ஓடி அகம் புக்கு
மாற்றமும் தாரானால், இன்று முற்றும் :
வளைத் திறம் பேசானால், இன்று முற்றும். 1

குண்டலம் தாழ், குழல் தாழ், நாண் தாழ்,
எண் திசையோரும் இறைஞ்சித் தொழுது ஏத்த,
வண்டு அமர் பூங்குழலார் ஆகிற் கைக்கொண்டு,
விண் தோய் மரத்தானால், இன்று முற்றும் :
வேண்டவும் தாரானால், இன்று முற்றும். 2

தடம் படு தாமரைப் பொய்கை கலக்கி,
விடம் படு நாகத்தை வால் பற்றி ஈர்த்து,
படம் படு பைந்தலை மேல் எழப் பாய்ந்திட்டு,
உடம்பை அசைத்தானால், இன்று முற்றும் :
உச்சியில் நின்றானால், இன்று முற்றும். 3

தேனுடன் ஆவி செருத்தப் பனங்கனி
தான் எறிந்திட்ட தடம் பெருந்தோளினால்
வானவர் கோன் விட வந்த மழை தடுத்து,
ஆனிரை காத்தானால், இன்று முற்றும் :
அனை உய்யக் கொண்டானால், இன்று முற்றும். 4

ஆய்ச்சியர் சேரி அனை நயிர் பால் உண்டு,
பேர்த்து அவர் கண்டு பிடிக்கப் பிடியுண்டு,
வேய்த் தடந்தோளினர் வெண்ணெய் கோள் மாட்டாது
ஆப்புண்டு இருந்தானால், இன்று முற்றும் : [அங்கு
அடியுண்டு அழுதானால், இன்று முற்றும். 5

தள்ளிக் தளர் நடை யிட்டு இளம் பிள்ளையாய்,
உள்ளத்தின் உள்ளே அவனை உற நோக்கிக்
கள்ளத்தினால் வந்த பேய்ச்சி முலை உயிர்
துள்ளச் சுவைத்தானால், இன்று முற்றும் :

துவக்கு அற உண்டானால், இன்று முற்றும்.

6.

மாவலி வேள்வியில் மாண் உருவாய்ச் சென்று
மூவடி தா என்று இரந்த இம் மண்ணினை
ஒரடி இட்டு, இரண்டாம் அடிதன்னிலே
தாவடி இட்டானால், இன்று முற்றும் :

நரணி அளந்தானால், இன்று முற்றும்.

7

நாழை தண்-ஆம்பற் தடம் பெரும் பொய்கைவாய்
வாழும் முதலை வலைப்பட்டு வாதிப்பு உண்
வேழம் துயர் கெட, விண்ணோர் பெருமானாய்,
ஆழி பணி கொண்டானால், இன்று முற்றும் :

அதற்கு அருள் செய்தானால், இன்று முற்றும்.

8.

வானத்து எழுந்த மழை முகில் போல் எங்கும்
கானத்து மேய்ந்து களித்து விளையாடி,
எனத்து உருவாய் இடந்த இம் மண்ணினைத்
தானத்தே வைத்தானால், இன்று முற்றும் :

நரணி இடந்தானால், இன்று முற்றும்.

9

அங் கமலக் கண்ணன்தன்னை அசோதைக்கு
மங்கை நல்லார்கள் தாம் வந்து முறைப்பட்ட
அங்கு அவர் சொல்லிப் புதுவைக்கோன் பட்டன் சொல்
இங்கு இவை வல்லவர்க்கு ஏதம் ஒன்று இல்லைபே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 1

அம்மம் தர மறுத்தல்

தன்னோர் ஆயிரம் பிள்ளைகளோடு
தளர்நடை இட்டு வருவான்
பொன் ஏய் நெய்யொடு பால்அமுது உண்டு ஒரு
புள்ளுவன் பொய்யே தவழார் ;
மின்னோர் நுண்ணிடை வஞ்சகங்கள் கொங்கை
துஞ்ச வாய்வைத்த பிரானே!
அன்னே! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

1

பொன்போல் மஞ்சனம் ஆட்டி அழுது ஊட்டிப்
 போனேன் ; வருமளவு இப்பால்
 வன் பரச்ச் சுகடம் இறச் சாடி
 வடக்கில் அகம் புக்கு இருந்து
 மின்போல் நுண்ணிடையாள் ஒரு கன்னியை
 வேற்றுருவம் செய்து வைத்த
 அன்பா! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

2

சும்பாயத்தொடு வெண்ணெய் விழுங்கி,
 குடத் தயிர் சாய்த்துப் பருகி,
 பொய்ம் மாய மருது ஆன அசுரரைப்
 பொன்றுவித்து இன்று நீ வந்தாய் ;
 இம் பாயம் வல்ல பின்னை-நம்பி! உன்னை
 என்மகனே என்பார் நின்றார் ;
 அம்மா! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

3

மைஜர் கண் மட ஆய்ச்சியர் மக்களை
 மையன்மை செய்து அவர் பின் போய்
 கொய்ஜர் பூந்துகில் பற்றித் துனிகின்ற
 குற்றம் பல பல செய்தாய் ;
 பொய்யா! உன்னைப் புறம் பல பேசுவ
 புத்தகத்துக்கு உள கேட்டேன் ;
 ஐயா! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

4

மூப்போதும் கடைந்து ஈண்டிய வெண்ணெயி-
 னோடு தயிரும் விழுங்கி
 கப்பால் ஆயர்கள் காவிற் கொணர்ந்த
 கலத்தொடு சாய்த்துப் பருகி
 மெய்ப்பால் உண்டு அழு பின்னாகப் போல
 விம்மி விம்மி அழுதுகின்ற
 அப்பா! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

5

கரும்பார் நீள் வயற் காய்கதிர்ச் செந்நெலைக்
 கற்றூகிரை மண்டித் தின்ன
 விரும்பாக் கன்று ஒன்று கொண்டு விளங்கனி
 வீழ எறிந்த பிரானே!
 சுரும்பார் மென்குழற் கன்னி ஒருத்திக்குச்
 சூழ்வலை வைத்துத் திரியும்
 அரம்பா! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

6

மருட்டார் மென்குழற் கொண்டு பொழில் புக்கு
 வாய்வைத்து அவ் ஆயர்தம் பாடி
 சுருட்டார் மென்குழற் கன்னியர் வந்து உன்னைச்
 சுற்றும் தொழ நின்ற சோதி!
 பொருள்-தாயம் இலேன், எம்பெருமான்! உன்னைப்
 பெற்ற குற்றம் அல்லால்; மற்று இங்கு
 அரட்டா! உன்னை அறிந்து கொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

7

வாளா ஆகிலும் காணகில்லார்; பிறர்
 மக்களை மையன்மை செய்து
 தோளால் இட்டு அவரோடு தினைத்து நீ
 சொல்லப் படாதன செய்தாய்;
 கேளார் ஆயர் குலத்தவர் இப் பழி;
 கெட்டேன்! வாழ்வில்லை, நந்தன்
 காளாய்! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

8

தாய்ப்பார் மோர் விற்கப் போவர், தமப்பன்மார்
 கற்றூ கிரைப் பின்பு போவர்;
 நீ ஆய்ப்பாடி இளங் கன்னிமர்களை
 நேர்படவே கொண்டு போதி;
 காய்வார்க்கு என்னும் உகப்பனவே செய்து
 கண்டார் கழறத் திரியும்
 ஆயா! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே.

9

தொத்தார் பூங்குழற் கன்னி ஒருத்தியைச்
 சோலைத் தடம் கொண்டு புக்கு
 முத்தார் கொங்கை புணர்ந்து இரா நாழிகை
 மூவேழு சென்றபின் வந்தாய் ;
 ஒத்தார்க்கு ஒத்தன பேசுவர் உன்னை ;
 உரப்பவே நான் ஒன்றும் மாட்டேன் ;
 அத்தா! உன்னை அறிந்துகொண்டேன், உனக்கு
 அஞ்சுவன் அம்மம், தரவே.

10

காரார் மேனி நிறத்து எம்மிராணைக்
 கடிசுமழ் பூங்குழல் ஆய்ச்சி
 ஆரா இன்னமுது உண்ணத் தருவன், நான்
 அம்மம் தாரேன் என்ற மாற்றம்
 பாரார் தொல்புகழான் புதுவை மன்னன்
 பட்டர்மிரான் சொன்ன பாடல்
 ஏரார் இன்னிசை மாலைகள் வல்லார்
 இருடிசேசன் அடியாரே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 2

கண்ணனைக் கன்றின்பின் போக்கிய அன்னை இரங்குதல்

அஞ்சன வண்ணனை ஆயர் கோலக் கொழுந்தினை
 மஞ்சனம் ஆட்டி மனைகள்நோறும் திரியாமே,
 கஞ்சனைக் காய்ந்த கழல்அடி நோவக் கன்றின்பின்
 என்செயப் பிள்ளையைப் போக்கினேன்? எல்லே பாவமே! 1

பற்றுமஞ்சள் பூசிப் பாவைமாரொடு பாடியிற்
 சிற்றில் சிதைத்து எங்கும் தினை செய்து திரியாமே,
 கற்றுத் தூளிப்புடை வேடர் கானிடைக் கன்றின்பின்
 ஏற்றுக்கு என் பிள்ளையைப் போக்கினேன்? எல்லே பாவமே! 2

நன்மணி மேகலை நங்கைமாரொடு நாள்தொறும்
 பொன்மணி மேனி புழுநியாடித் திரியாமே,
 கல்மணி நின்று அதிர் காண்-அதரிடைக் கன்றின்பின்
 என் மணிவண்ணைப் போக்கினேன்? எல்லே பாவமே! ;

வண்ணக் கருங்குழல் மாதர் வந்து அலர் துற்றிடப்
 பண்ணிப் பல செய்து இப் பாடி எங்கும் திரியாமே,
 கண்ணுக்கு இனியானைக் காண்-அதரிடைக் கன்றின்பின்
 எண்ணற்கு அரியானைப் போக்கினேன்? எல்லே பாவமே! 4

அவ்வவ் இடம் புக்கு அவ் ஆயர் பெண்டிர்க்கு அணுக்கனாகக்
கொவ்வைக் கனிவாய் கொடுத்துக் கூழைமை செய்யாமே,
எவ்வும் சிலை உடை வேடர் கானிடைக் கன்றின் பின்
தெய்வத் தலைவனைப் போக்கினேன் : எல்லே பாவமே! 5

மிடறு மெழுமெழுத்து ஓட வெண்ணைய் விழுங்கிப் போய்ப்
படிறு பல செய்து இப் பாடி எங்கும் திரியாமே,
கடிறு பல திரி கான்-அதரிடைக் கன்றின் பின்
இடற என்பின்னையைப் போக்கினேன் : எல்லே பாவமே! 6

வள்ளி நுடங்கு-இடை மாதர் வந்து அலர் தூற்றிடத்
துள்ளி விளையாடித் தோழரோடு திரியாமே,
கள்ளி உணங்கு வெங் கான்-அதரிடைக் கன்றின் பின்
புள்ளின் தலைவனைப் போக்கினேன் : எல்லே பாவமே! 7

பன்னிரு திங்கள் வயிற்றிற் கொண்ட அப் பாங்கினால்,
என் இளங் கொங்கை அமுதம் ஊட்டி எடுத்து யான்
பொன்னடி நோவப் புலரியே கானிற் கன்றின் பின்
என்னிளஞ் சிங்கத்தைப் போக்கினேன் : எல்லே பாவமே! 8

குடையும் செருப்பும் கொடாதே தாமோதரனை நான்
உடையும் கடியன் ஊன்று வெம் பரற்கள் உடைக்
கடிய வெங் கானிடைக் கால்-அடி நோவக் கன்றின் பின்
கொடியென் என்பின்னையைப் போக்கினேன் : எல்லே பாவமே!

என்றும் எனக்கு இவியானை என் மணிவண்ணனைக்
கன்றின் பின் போக்கினேன் என்று அசோதை கழறிய
பொன் திகழ் மாடப் புதுவையர்கோன் பட்டன் சொல்
இன் தமிழ் மாலைகள் வல்லவர்க்கு இடர் இல்லையே. 10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 3

கண்ணன் மீண்டுடையங் கோலம் கண்டு அன்னை மகிழ்தல்

சிலைக் குதம்பை ஒருகாது, ஒருகாது

செந்திற மேற் தோன்றிப்பூ;

கோலப் பணைக் கச்சம் கூறை - உடையும்

குளிர் முத்தின் கோடாலமும் :

காலிப் பின்னே வருகின்ற கடல்வண்ணன்

வேடத்தை வந்து காணீர்;

ஞாலத்துப் புத்திரனைப் பெற்றார், நங்கைமீர்!

நானே மற்று ஆரும் இல்லை.

கன்னி நன் மா மதில் சூழ்தரு பூம்பொழிற்
 காவிரித் தென்னரங்கம்
 மன்னிய சீர் மதுசூதனா! கேசவா!
 பாவியேன் வாழ்வு உகந்து,
 உன்னை இளங்கன்று மேய்க்கச் சிறுகாலே
 ஊட்டி ஒருப்படுத்தேன் ;
 என்னின் மனம் வலியாள் ஒரு பெண் இல்லை ;
 என்கூட்டனே! முத்தம் தா.

2

காடுகள் ஊடு போய்க் கன்றுகள் மேய்த்து
 மறியோடிக் கார்க்கோடற்பூச்
 சூடி வருகின்ற தாமோதரா! கற்றுத்
 தூளி காண் உன் உடம்பு ;
 பேடை மயிற் சாயற் பின்னை மணுளா!
 நீராட்டு அமைத்து வைத்தேன் ;
 ஆடி அழுதுசெய், அப்பனும் உண்டிலன்,
 உன்னோடு உடனே உண்பான்.

3

கடி ஆர் பொழில் அணி வேங்கடவா! கரும்
 போரேரே! நீ உகக்கும்
 குடையும் செருப்பும் குழலும் தருவிக்கக்
 கொள்ளாதே போனாய், மாலே!
 கடிய வெங் காணிடைக் கன்றின் பின் போன
 சிறுக்குட்டச் செங் கமல -
 அடியும் வெதும்பி, உன்கண்கள் சிவந்தாய்,
 அசைந்திட்டாய் ; நீ எம்பிரான்!

4

பற்றூர் நடுங்க முன் பாஞ்சசன்னியத்தை
 வாய்வைத்த போரேரே! என்
 சிற்றாயர் சிங்கமே! சூத மணுளா!
 சிறுக்குட்டச் செங்கண் மாலே!
 சிற்றூடையும் சிறுப்பத்திரமும் இவை
 கட்டிலின் மேல் வைத்துப் போய்,
 கற்றாயரோடு நீ கன்றுகள் மேய்த்துக்
 கலந்து உடன் வந்தாய் போனாய்.

5

அஞ்சுடர் ஆழி உன் கையகத்து ஏந்தும்
 அழகா! நீ பொய்கை புக்கு
 நஞ்சு உமிழ் நாகத்தினோடு பிணங்கவும்,
 நான் உயிர் வாழ்ந்திருந்தேன் ;
 என்செய்ய என்னை வயிறு மறுக்கினாய்?
 ஏதும் ஓர் அச்சம் இல்லை;
 கஞ்சன் மனத்துக்கு உகப்பனவே செய்தாய்,
 காயாம்பூ வண்ணம் கொண்டாய்!

6

பன்றியும் ஆமையும் மீனமும் ஆகிய
 பாற்கடல் வண்ண! உன்மேல்
 கன்றின் உருவாகி மேய்புலத்தே வந்த
 கள்ள அசுரர் தம்மைச்
 சென்று பிடித்துச் சிறுக்கைகளாலே
 விளங்காய் எறிந்தாய் போலும்;
 என்றும் என்பிள்ளைக்குத் தீமைகள் செய்வார்கள்
 அங்ஙனம் ஆவர்களே.

7

கேட்டு அறியாதன கேட்கின்றேன், கேசவா!
 கோவலர் இந்திரற்குக்
 காட்டிய சோறும் கறியும் தயிரும்
 கலந்து உடன் உண்டாய் போலும்;
 ஊட்ட முதல் இலேன் உன்தன்னைக் கொண்டு
 ஒருபோதும் எனக்கு அரிது;
 வாட்டம் இலாப் புகழ் வாசுதேவா! உன்னை
 அஞ்சுவன் இன்று தொடரும்.

8

திண்ணர் வெண்சங்கு உடையாய்! நிருநாள் நிரு-
 வோணம் இன்று எழு நாள் ; முன்,
 பண்ணேர் மொழியாசைக் கூனி முனை அட்டிப்
 பல்லாண்டு கூறுவித்தேன் ;
 கண்ணலம் செய்யக் கறியும் கலத்தது,
 அரிசியும் ஆக்கி வைத்தேன் ;
 கண்ண! நீ நாளைத்தொட்டுக் கன்றின் பின் போகேல்,
 கோலம் செய்து இங்கே இரு.

9

புற்றரவு அல்குல் அசோதை நல் ஆய்ச்சி தன்
 புத்திரன் கோவிந்தனைக்
 கற்றினம் மேய்த்து வரக் கண்டு உகந்து அவன்
 கற்பித்த மாற்றம் எல்லாம்
 செற்றம் இலாதவர் வாழ்தரு தென்புது-
 வை விட்டுசித்தன் சொல்
 கற்று இவை பாட வல்லார் கடல்வண்ணன்
 கழலினை காண்பார்களே.

10

பேரியாழ்வார் திருமொழி

3, 4

கண்ணன் மீண்டுவருங் கோலம் கண்டு கண்ணியர் காரதநல்

தழைகளும் தொங்கலும் ததும்பி எங்கும்
 தண்ணுமை எக்கம் மத்தளி தாழ்ப்பினி
 குழல்களும் கீதமும் ஆகி எங்கும்
 கோவிந்தன் வருகின்ற சுட்டம் காண்டு,
 மழைகொலோ வருகின்றது என்று சொல்லி
 மங்கைமார் சாலக வாசல் பற்றி
 நுழைவனர் நிற்பனர் ஆகி எங்கும்
 உள்ளம் விட்டு ஊண் மறந்து ஒழிந்தனரே.

1

வல்லி நுண் இதழ் அன்ன ஆடை கொண்டு,
 வசை அறத் திருவரை விரித்து உடுத்து,
 பல்லி நுண் பற்றுக உடைவான் சாத்தி,
 பனைக்கச்சு உத்தி, பல தழை நடுவே
 முல்லை நல் நயூலர் வெங்கை மலர்
 அணிந்து பல் ஆயர் குழாம் நடுவே
 எல்லியம் போதாகப் பிள்ளை வரும்;
 எந்நின்று அங்கு இனவனை இழுவேன்மினே.

2

சரிசையும் தெறி-விலலும் செண்டு-கோலும்
 மேலாடையுப். தோழன்பார் கொண்டு ஓட
 ஒரு கையால் ஓடுவன்தன் தோளை ஊன்றி
 ஆகிலையினம் மீளக் குறித்த சங்கம்
 வருகையில் வாடிய பிள்ளை கண்ணன்
 பஞ்சுஞர். மேனியும் வடிவும் கண்டாள்,
 அருகே நின்றாள் என்பெண் நோக்கிக் கண்டாள்;
 அது கண்டு இவ் ஊர் ஒன்று புணர்க்கின்றோ.

3

குன்று எடுத்து ஆகிரை காத்த பிரான்
 கோவலனுக் குழல் ஊதி ஊதிக்
 கன்றுகள் மேய்த்துத் தன் தோழரோடு
 கலந்து உடன் வருவானைத் தெருவிற் கண்டு
 என்றும் இவனை ஒப்பாரை, நங்காய்!
 கண்டறியேன், ஏடி! வந்து காணாய்;
 ஒன்றும்நில்லா வனை, கழன்று துகில்;
 ஏந்து இள முலையும் என் வசம் அலவே.

4

சுற்றி நின்று ஆயர் தழைகள் இடச்
 சுருள்பங்கி நேத்திரத்தால் அணிந்து,
 பற்றி நின்று ஆயர் கடைத்தலையே
 பாடவும் ஆடக் கண்டேன்; அன்றிப் பின்,
 மற்று ஒருவர்க்கு என்னைப் பேசலொட்டேன்
 மாசிருஞ்சோலை எம் மாயற்கு அல்லால்;
 கொற்றவனுக்கு இவன் ஆம் என்று எண்ணிக்
 கொடுமின்கள்; கொடராகிற் கோழம்பமே.

5

சிந்துரம் இலங்கத் தன் திருநெற்றிமேல்
 திருத்திய கோறம்பும் திருக்குழலும்
 அந்தரம் முழுவத் தண் தழைக் காவின்னீழ்
 வரும் ஆயரோடு உடன் வனிகோல் வீச,
 அந்தம் ஒன்று இல்லாத ஆயப் பிள்ளை
 அறிந்து அறிந்து இவ் வீதி போதுமாகில்
 பந்து கொண்டான் என்று வளைத்து வைத்துப்
 பவளவாய் முறுவலும் காண்போம், தோழி!

6

சாலப் பல் நிரைப் பின்னே தழைக் காவின்னீழ்த்
 தன் திருமேனினின்று ஒளி நிகழ,
 தீல நல் நறுங்குஞ்சி நேத்திரத்தால்
 அணிந்து, பல் ஆயர் குழாம் நடுவே
 கோலச் செந்தாமரைக் கண் மிளிரக்
 குழல் ஊதி இசை பாடிக் குனிந்து ஆயரோடு
 ஆசித்து வருகின்ற ஆயப் பிள்ளை
 அழகு கண்டு என்மகள் அயர்க்கின்றதே.

7

சிந்துரப்-பொடி கொண்டு சென்னி அப்பித்
 திருநாமம் இட்டு அங்கு ஓர் இலையந்தன்னால்
 அந்தரம் இன்றித் தன் நெறி பங்கியை
 அழகிய நேத்திரத்தால் அணிந்து
 இந்திரன் போல் வரும் ஆயப்பிள்ளை
 எதிர்நின்று அங்கு இனவளை இழுவேல் என்ன,
 சந்தியில் நின்று கண்டீர் நங்கை தன்
 துகிலொடு சரிவளை கழல்கின்றதே.

8

வலங் காதில் மேல்-தோன்றிப் பூ அணிந்து
 மல்லிகை வனமலை மௌவல் மலை
 சிலிங்காரத்தால் சூழல் தாழ விட்டுத்
 திங்குழல் வாய்மடுத்து ஊதி ஊதி
 அலங்காரத்தால் வரும் ஆயப் பிள்ளை
 அழகு கண்டு என்மகள் ஆசைப்பட்டு
 விலங்கி நில்லாது எதிர்நின்று கண்டீர்
 வெள்வளை கழன்று மெய்ம் மெலிகின்றதே.

9

விண்ணின்மீது அமரர்கள் விரும்பித் தொழ
 மிறைத்து ஆயர் பாடியில் வீதியூடே
 கண்ணன் காலிப் பின்னே எழுந்தருளக்
 கண்டு, இளஆய்க் கன்னிமார் காமுற்ற
 வண்ணம், வண்டு அமர் பொழிற் புதுவையர்கோன்
 விட்டுசித்தன் சொன்ன மலை பத்தும்
 பண் இன்பம் வரப் பாடும் பத்தர் உள்ளார்
 பரமான வைகுந்தம் நண்ணுவரே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 5

கோவர்த்தனகீரியைக் குடைகொண்டமை
 அட்டுக் குவி சோற்றுப் பருப்பதமும்
 தயிர்-வாஸியும் நெய்-அளவும் அடங்கப்
 பொட்டத் துற்றி மாரிப் பகை புணர்த்த
 பொரு மா கடல்வண்ணன் பொறுத்த மலை :
 வட்டத் தடங்கண் மட மான் கன்றினை
 வலைவாய்ப் பற்றிக் கொண்டு குறமகளிர்
 கொட்டைத் தலைப் பால் கொடுத்து வளர்க்கும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

1

வழு ஒன்றும் இல்லாச் செய்கை வானவர்கோன்
 வலிப்பட்டு முனிந்து விடுக்கப்பட்ட
 மழை வந்து எழு நாள் பெய்து மாத் தடுப்ப
 மதுசூதன் எடுத்து மறித்த மலை :
 இழவு தரியாதது ஓர் ஈற்றுப் பிடி
 இளஞ் சீயம் தொடர்ந்து முடுகுதலும்
 குழவி இடைக் கால் இட்டு எதிர்த்து பொரும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

2

அம் மைத் தடங்கண் மட ஆய்ச்சியரும்
 ஆனாயும் ஆநிரையும் அவறி
 எம்மைச் சரண் ஏன்றுகொள் என்று இரப்ப
 இலங்கு ஆழிக் கை எந்தை எடுத்த மலை :
 தம்மைச் சரண் என்ற தம் பாவையரைப்
 புனமேய்கின்ற மானினம் காண்மின் என்று
 கொம்மைப் புயக் குன்றர் சிலை குணிக்கும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

3

கடு வாய்ச் சின வெங்கண் களிற்றினுக்குக்
 கவளம் எடுத்துக் கொடுப்பான் அவன் போல்
 அடிவாய் உறக் கையிட்டு எழப் பறித்திட்டு
 அமரர்பெருமான் கொண்டு தின்ற மலை :
 கடல்வாய்ச் சென்று மேகம் கவிழ்ந்து இறங்கிக்
 கதுவாய்ப் பட நீர்முகந்து ஏறி எங்கும்
 குடவாய்ப் பட நின்று மழை பொழியும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

4

வானத்தில் உள்ளீர்! வடிகீர் உள்ளீரேல்
 அறையோ! வந்து வாங்குமின் என்பவன் போல்
 ஏனத்து உரு ஆகிய ஈசன் எந்தை
 இடவன் எழு வாங்கி எடுத்த மலை :
 கானக் களி-யாணை தன் கொம்பு இழந்து
 கதுவாய் மதம் சோரத் தன் கை எடுத்துக்
 கூனற் பிறை வேண்டி அண்ணாந்து நிற்கும் .
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

5

செப்பாடு உடைய திருமால் அவன் தன்
 செந்தாமரைக் கைவிரல் ஐந்தினையும்
 கப்பு ஆக மடுத்து மணி நெடுந்தோள்
 காம்பு ஆகக் கொடுத்துக் கவித்த மலை :
 எப்பாடும் பரந்து இழி தென் அருவி
 இலங்கு மணி முத்துவடம் பிறழக்
சூப்பாயம் என நின்று காட்சிதரும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

6

படங்கள் பலவும் உடைப் பாம்பு-அரையன்
 படர் பூமியைத் தாங்கிக் கிடப்பவன் போல்
 தடங்கை விரல் ஐந்தும் மலர வைத்துத்
தாமோதரன் தாங்கு தடவரைதான் :
 அடங்கச் சென்று இலங்கையை ஈடழித்த
 அனுமன் புகழ் பாடித் தம் சூட்டன்களைக்
 குடங்கைக் கொண்டு மந்திகள் கண்வளர்த்தும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

7

சல மா முகில் பல் கணப் போர்க்களத்துச்
 சர-மாரி பொழிந்து எங்கும் பூசலெட்டு
 நலிவான் உறக் கேடகம் கோப்பவன் போல்
 நாராயணன் முன் முகம் காத்த மலை :
 இலை வேய் குரம்பைத் தவ மா முனிவர்
 இருந்தார் நடுவே சென்று அனாற் சொறியக்
 கொலை வாய்ச் சின வேங்கைகள் நின்று உறங்கும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

8

வன் பேய்முலை உண்டது ஓர் வாய் உடையான்
 வன் தூண் என நின்றது ஓர் வன் பரத்தை
 தன் பேர் இட்டுக் கொண்டு தரணி தன்னிற
 தாமோதரன் தாங்கு தடவரை தான் :
 முன்பே வழி காட்ட முகக் கணங்கள்
 முதுகிற் பெய்து தம் உடைக் சூட்டன்களைக்
 கொம்பு ஏற்றி இருந்து குதி பறிற்றும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே.

9

கொடி ஏறு செந் தாமரைக் கைவிரல்கள்
 கோலமும் அழிந்தில, வாடிற்று இல,
 வடிவு ஏறு திருவுகிர் நொந்தும் இல,
 மணிவண்ணன் மலையும் ஓர் சம்பிரதம் :
 முடி ஏறிய மா முகிற் பல் கணங்கள்
 முன் நெற்றி நரைத்தன போல எங்கும்
 சூடி ஏறி இருந்து மழை பொழியும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடையே. 10

அரவிற்பள்ளிகொண்டு அரவம் துரந்திட்டு
 அரவப்-பகை ஊர்தி அவனுடைய
 குரவிற்பொடி முல்லைகள் நீன்று உறங்கும்
 கோவர்த்தனம் என்னும் கொற்றக் குடைமேல்
 திருவிற்பொலி மறைவாணர் புத்தூர்த்
 திகழ் பட்டர்மிரான் சொன்ன மாலை பத்தும்
 பரவு மனம்நன்கு உடைப் பத்தர் உள்ளார்
 பரமான வைகுந்தம் நன்னுவுவரே. 11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 6

கண்ணன் பூழல் ஊதல்

நாவலம் பெரிய நீவினில் வாழும்
 நங்கைமீர்கள்! இது ஓர் அற்புதம் கேளீர்!
 தூ வலம்புரி உடைய திருமால்
 தூய வாயிற் குழல்-ஓசை வழியே
 கோவலர் சிறுமியர் இளங் கொங்கை
 குதுகலிப்ப உடல் உள்-அவிழ்ந்து எங்கும்
 காவலும் கடந்து கயிறுமலை
 ஆகி வந்து கவிழ்ந்து நின்றனரே. 1

இட அணரை இடந் தோளொடு சாய்த்து
 இருகை கூடப் புருவம் நெரிந்து வறக்
 குடவயிறு பட வாய் கடைகூடக்
 கோவந்தன் குழல்கொடு ஊதின போது,
 மட மயில்கொடு மாண்டினை போலே
 மங்கைமார்கள் மலர்க் கூந்தல் அவிழ
 உடை நெகிழ ஓர்கையால் துகில் பற்றி
 ஒல்கி ஓடு அரிக்கண் ஓட நின்றனரே. 2

வான் இளவரசு வைகுந்தக் குட்டன்
 வாசுதேவன் மதுரைமன்னன் நந்த -
 கோன் இளவரசு கோவலர் குட்டன்
 கோவிந்தன் குழல்கொடு ஊதின போது,
 வான் இளம்படியர் வந்து வந்து ஈண்டி
 மனம் உருகி மலர்க்கண்கள் பணிப்பத்
 தேன் அளவு செறி கூந்தல் அவிழ்ச்
 சென்னி வேர்ப்பச் செவி சேர்த்து நின்றனரே. 3

தேனுடன் பிலம்பன் காளியன் என்னும்
 திப்பப் பூடுகள் அடங்க உழக்கிக்
 கானகம் படி உலாவி உலாவி
 கருஞ்சிறுக்கன் குழல் ஊதின போது,
 மேனகையொடு திலோத்தமை அரம்பை
 உருப்பசியர் அவர் வெள்கி மயங்கி
 வானகம் படியில் வாய் திறப்பு இன்றி
 ஆடல் பாடல் இவை மாறினர் தாமே. 4

முன் நரசிங்கமது ஆகி அவுணன்
 முக்கியத்தை முடிப்பான், மூவுலகில்
 மன்னர் அஞ்சும் மதுசூதனன் வாயிற்
 குழலின் ஓசை செவியைப் பற்றி வாங்க,
 நன் நரம்பு உடைய தும்புருவோடு
 நாரதனும் தம் தம் வீணை மறந்து
 கின்னர மிதுனங்களும் தம் தம்
 கின்னரம் தொடுகிலோம் என்றனரே. 5

[செம்: பெருந் தடங்-கண்ணன் நிரள் தோளான்
 தேவகி சிறுவன் தேவர்கள் சிங்கம்
 நம் பரமன் இந்நான் குழல் ஊதக்
 கேட்டவர்கள் இடர் உற்றன கேளீர்!
 அம்பரம் நிரியும் காந்தப்பர் எல்லாம்
 அமுத கீத வலையால் சுருக்குண்டு
 நம் பரம் அன்று என்று நாணி மயங்கி
 நைந்து சோர்ந்து கைம்மறித்து நின்றனரே. 6

புவியுள் நான் கண்டது ஓர் அற்புதம் கேளீர்!
 பூணி மேய்க்கும் இளங்கோவலர் கூட்டத்து
 அவையுள் நாகத்து-அணையான் குழல் ஊத
 அமரலோகத்து அளவும் சென்று இசைப்ப,
 அவியுண மறந்து வானவர் எல்லாம்
 ஆயர்-பாடி நிறையப் புருந்து ஈண்டிச்
 செவி-உணவின் சுவை கொண்டு மகிழ்ந்து
 கோவிந்தனைத் தொடர்ந்து என்றும் விடாரே.

7

சிறுவிரல்கள் தடவிப் பரிமாறச்
 செங்கண் கோடச் செய்ய வாய் கொப்பளிப்பக்
 குறுவெயர்ப் புருவம் குடிவிப்பக்
 கோவிந்தன் குழல்கொடு ஊதின போது,
 பறவையின் கணங்கள் கூடு துறந்து
 வந்து சூழ்ந்து படுகாடு கிடப்பக்
 கறவையின் கணங்கள் கால் பரப்பிட்டுக்
 கவிழ்ந்து இறங்கிச் செவி ஆட்டகில்லாவே.

8

நிரண்டு எழு தழை மழைமுகில் வண்ணன்
 செங்கமல மலர் சூழ் வண்டினம் போலே
 சுருண்டு இருண்ட குழல் தாழ்ந்த முகத்தான்
 ஊதுகின்ற குழல்-ஓசை வழியே,
 மருண்டு மான்-கணங்கள் மேய்கை மறந்து
 மேய்ந்த புல்லும் கடைவாய் வழி சோர
 இரண்டு பாடும் துலுங்காப் புடைபெயரா
 எழுது சித்திரங்கள் போல நின்றனவே.

கருங்கண் தோகை மயிற் பீலி அணிந்து
 கட்டி நன்கு உடுத்த பீதக ஆடை
 அருங்கல உருவின் ஆயர் பெருமான்
 அவனொருவன் குழல் ஊதின போது,
 மரங்கள் நின்று மது தாரைகள் பாயும்;
 மலர்கள் வீழும்; வளர் கொம்புகள் தாழும்,
 இரங்கும், கூடும்; நிருமால் நின்ற நின்ற
 பக்கம் நோக்கி அவை செய்யும் குணமே.

10

குழல் இருண்டு சுருண்டு ஏறிய குஞ்சிக்
 கோவிந்தனுடைய கோமள வாயிற்
 குழல் முழைஞ்சுகளின் ஊடு குமிழ்த்துக்
 கொழித்து இழிந்த அமுதப் புனல்தன்னைக்
 குழல் முழுவம் விளம்பும் புதுவைக்கோன்
 விட்டுசித்தன் விரித்த தமிழ் வல்லார்
 குழலை வென்ற குளிர் வாயினராகிச்
 சாதுகோட்டியுள் கொள்ளப் படுவாரே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 7

தற்றய் இரங்கல்

ஐய புழுதி உடம்பு அனைந்து இவள்
 பேச்சும் அலந்தலையாய்ச்
 செய்ய நூலின் சிற்றாடை செப்பன்
 உடுக்கவும் வல்லள் அல்லள் ;
 கையினில் சிறுதூதை யோடு இவள்
 முற்றில் பிரிந்தும் இவள்
 பை அரவணைப் பள்ளியாடுநடு
 கைவைத்து இவள்வருமே.

1

வாயிற் பல்லும் எழுந்தில ; மயி -
 ரும் முடி கூடிற்றில ;
 சாய்வு இலாத குறுந்தலைச் சில
 பிள்ளைகளோடு இணங்கி
 தி இணக்கு இணங்கு ஆடி வந்து இவள்
 தன் அன்ன செம்மை சொல்லி,
 மாயன் மா மணிவண்ணன்மேல் இவள்
 மால் உறுகின்றாளே.

2

பொங்கு வெண்பனால் கொண்டு சிற்றிலும்
 முற்றத்து இழைக்கலுறில்
 சங்கு சக்கரம் தண்டு வாள் வில்லும்
 அல்லது இழைக்கலுறள் ;
 கொங்கை இன்னம் குனிந்து எழுந்தில ;
 கோவிந்தனோடு இவளைச்
 சங்கை யாகி என் உள்ளம் நாள்தொறும்
 தட்டுளுப்பு ஆகின்றதே.

3

எழை பேதை ஓர் பாலகன் வந்து என்
 பெண்மகளை எள்கி,
 தோழிமார் பலர் கொண்டுபோய்ச் செய்த
 சூழ்ச்சியை யார்க்கு உரைக்கேன் ?
 ஆழியான் என்னும் ஆழ மோழையில்
 பாய்ச்சி அகப்படுத்தி
 மூழை உப்பு அறியாது என்னும்
 மூதுரையும் இவளே.

4.

நாடும் ஊரும் அறியவே போய்
 நல்ல துழாய் அலங்கல்
 சூடி நாரணன் போய் இடம் எல்லாம்
 சோதித்து உழிதர்கின்றாள் ;
 கேடு வேண்டுகின்றார் பலர் உளர்,
 கேசவனோடு இவளைப்
 பாடிகாவல் இடுமின் என்று என்று
 பார் தடுமாறினதே.

5.

பட்டம் கட்டிப் பொற்றோடு பெய்து இவள்
 பாடகமும் சிலம்பும்
 இட்ட மாக வளர்த்து எடுத்தேனுக்கு
 என்னோடு இருக்கவாறாள் ;
 பொட்டப் போய்ப் புறப்பட்டு நின்று இவள்
 பூவைப் பூவண்ணா! என்னும் ;
 வட்ட வார் சூழல் மங்கைமீர்! இவள்
 மால் உறுகின்றாளே.

6.

பேசவும் தரியாத பெண்மையின்
 பேதையேன் பேதை இவள்
 கூசமின்றி நின்றார்கள் தம் எதிர்
 கோல் கழிந்தான் மூழையாய்,
 கேசவா! என்றும் கேடிலீ! என்றும்
 கிஞ்சுக வாய் மொழியாள்
 வாச வார்துழல் மங்கைமீர்! இவள்
 மால் உறுகின்றாளே.

7.

காறை ழுணும், கண்ணாடி காணும், தன்
கையில் வளை குலுக்கும் ;
கூறை உடுக்கும், அயர்க்கும், தன்
கொவ்வைச் செவ்வாய் திருத்தும் ;
தேறித் தேறி நின்று ஆயிரம் பேர்த்
தேவன் திறம் பிதற்றும் ;
மாறில் மா மணிவண்ணன்மேல் இவள்
மால் உறுகின்றாளே.

8

கைத்தலத்து உள்ள மாடு அழியக்
கண்ணாலங்கள் செய்து இவளை—
வைத்து வைத்துக்கொண்டு என்ன வாணிபம் ?
நம்மை வடுப்படுத்தும்—
செய்த்தலை எழு நாற்றுப் போல் அவன்
செய்வன செய்துகொள்ள
மைத் தடமுகில் வண்ணன் பக்கல்
வளர விடுமின்களே.

9

பெருப் பெருத்த கண்ணாலங்கள் செய்து
பேணி நம் இல்லத்துள்ளே
இருத்துவான் எண்ணி நாம் இருக்க,
இவளும் ஒன்று எண்ணுகின்றாள் ;
மருத்துவப் பதம் நீங்கினாள் என்னும்
வார்த்தை படுவதன்முன்,
ஒருப்படுத்து இடுமின் இவளை
உலகளந்தான் இடைக்கே.

10

ஞாலம் முற்றும் உண்டு ஆவிலில் தாயில்
நாராயணனுக்கு இவள்
மால்தாகி மகிழ்ந்தாள் என்று
தாய் உரை செய்ததனை
கோலம் ஆர் பொழில் சூழ புதுவையார்கோன்
விட்டுசித்தன் சொன்ன
மாலை பத்தும் வல்லவர்கட்கு
இல்லை வரு துயரே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 8

தலைவன்பின் சென்ற மகளைக்குறித்துத் தாய் பலபடி உன்னி ஏங்குதல்

நல்லது ஓர் தாமரைப் பொய்கை
 நாண்மலர் மேல் பணி சேர,
 அல்லியும் தாதும் உதிர்ந்திட்டு,
 அழகழிந்தால் ஒத்தநாலோ!
 இல்லம் வெறியோடிற்றாலோ!
 என்மகளை எங்கும் காணேன் ;
 மல்லரை அட்டவன் பின்போய்
 மதுரைப் புறம் புக்காள் கொல்லோ?

1

ஒன்றும் அறிவு ஒன்று இல்லாத
 உருவறைக் கோபாலர் தங்கள்
 கன்று கால் மாறுமா போலே,
 கன்னி இருந்தாளைக் கொண்டு
 நன்றும் கிறி செய்து போனான் ;
 நாராயணன் செய்த தீமை
 என்றும் எமர்கள் குடிக்கு ஓர்
 ஏச்சுக்கொல்? ஆயிடுங் கொல்லோ?

2

குமரி மணம் செய்து கொண்டு,
 கோலம் செய்து இல்லத்து இருத்தி,
 தமரும் பிறரும் அறியத்
 தாமோதரற்கு என்று சாற்றி,
 அமரர் பதியுடைத் தேவி
 அரசாணியை வழிபட்டு,
 துமில்ம் எழும் பறை கொட்டித்
 தோரணம் நாட்டிடுங் கொல்லோ?

3

ஒரு மகள் தன்னை உடையேன்,
 உலகம் நிறைந்த புகழால்
 திருமகள் போல வளர்த்தேன் ;
 செங்கண் மால் தான் கொண்டு போனான்.
 பெரு மகளாய்க் குடி வாழ்ந்து
 பெரும்பிள்ளை பெற்ற அசோதை
 மருமகளைக் கண்டு உகந்து
 மணுட்டுப் புறம்செய்யுங் கொல்லோ?

4

தம் மாமன் நந்தகோபாலன்

தழீஇக் கொண்டு, என் மகள் தன்னைச்
செம்மாந்திரே என்று சொல்லி,

செழுங் கயற் கண்ணும் செவ்வாயும்
கொம்மை முலையும் இடையும்

கொழும்பனைத் தோள்களும் கண்டிட்டு,
இம் மகளைப் பெற்ற தாயர்

இனித் தரியார் என்னுங் கொல்லோ ?

5

வேடர் மறக்குலம் போலே,

வேண்டிற்றுச் செய்து என்மகளைக்
கூடிய கூட்டமே யாகக்

கொண்டு குடி வாழுங் கொல்லோ ?
நாடும் நகரும் அறிய

நல்லது ஓர் கண்ணாலம் செய்து,
சாடு இறப் பாய்ந்த பெருமான்

தக்கவா கைப்பற்றுங் கொல்லோ ?

6

அண்டத்து அமரர் பெருமான்

ஆழியான் இன்று என்மகளைப்
பண்டப் பழிப்புக்கள் சொல்லிப்

பரிசு அற ஆண்டிடுங் கொல்லோ ?
கொண்டு குடி - வாழ்க்கை வாழ்ந்து

கோவலப் பட்டம் கவித்துப்
பண்டை மனுட்டிமார் முன்னே

பாதுகாவல் வைக்குங் கொல்லோ ?

7

குடியிற் பிறந்தவர் செய்யும்

குணம் ஒன்றும் செய்தலன், அந்தோ!
நடை ஒன்றும் செய்தலன், நங்காய்!

நந்தகோபன் மகன் கண்ணன் :
இடை இருபாலும் வணங்க

இனித்து இனித்து என்மகள் ஏங்கிக்
கடைகயிறே பற்றி வாங்கிக்

கை தழும்பு ஏறிடுங் கொல்லோ ?

8

வெண்ணிறத் தோய் தயிர் தன்னை
 வெள்வரைப்பின் முன் எழுந்து
 கண் உறங்காதே இருந்து
 கடையவும் தான்வல்லள் கொல்லோ ?
 ஒண்ணிறத் தாமரைச் செங்கண்
 உலகளந்தான் என்மகளைப்
 பண் அறையாப் பணிகொண்டு
 பரிசு அற ஆண்டிடுங் கொல்லோ ?

9

மாயவன் பின்வழி சென்று வழியிடை மாற்றங்கள் கேட்டு
 ஆயர்கள் சேரியிலும் புக்கு அங்குத்தை மாற்றமும் எல்லாம்
 தாயவள் சொல்லிய சொல்லித் தண் புதுவைப் பட்டன் சொன்ன
 தூய தமிழ் பத்தும் வல்லார் தூ மணிவண்ணனுக்கு ஆளரே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 9

உத்தி பறத்தல்

என் நாதன் தேவிக்கு அன்று இன்பப்பூ ஈயாதான்
 தன் நாதன் காணவே தண்பூ மரத்தினை
 வன் நாதப் புள்ளால் வலிப்ப் பறித்திட்ட
 என் நாதன் வன்மையைப் பாடிப் பற!
 எம்பிரான் வன்மையைப் பாடிப் பற!

1

என் வில் வலி கண்டு போ என்று எதிர்வந்தான்
 தன் வில்லினோடும் தவத்தை எதிர்வாங்கி
 முன் வில் வலித்து முதுபெண் உயிருண்டான்
 தன் வில்லின் வன்மையைப் பாடிப் பற!
 தாசரநி தன்மையைப் பாடிப் பற!

2

உருப்பிணி நங்கையைத் தேர் ஏற்றிக் கொண்டு
 விருப்புற்று அங்கு ஏக விரைந்து எதிர் வந்து
 செருக்கு உற்றான் வீரம் சிதையத் தலையைச்
 சிரைத்திட்டான் வன்மையைப் பாடிப் பற!
 தேவகி சிங்கத்தைப் பாடிப் பற!

3

மாற்றுத்தாய் சென்று வனம்போகே என்றிட
 ஈற்றுத்தாய் பின்தொடர்ந்து எம்பிரான்! என்று அழு
 கூற்றுத் தாய் சொல்லக் கொடிய வனம் போன
 சீற்றம் இலாதானைப் பாடிப் பற!

சீதை மணளைப் பாடிப் பற!

4

பஞ்சவர் தூதனாய்ப் பாரதம் கைசெய்து
நஞ்சு உமிழ் நாகம் கிடந்த நற் பொய்கை புக்கு
அஞ்சப் பணத்தின்மேல் பாய்ந்திட்டு அருள்செய்த
அஞ்சன வண்ணனைப் பாடிப் பற!

அசோதைதன் சிங்கத்தைப் பாடிப் பற!

5

முடி ஒன்றி மூவுலகங்களும் ஆண்டு உன்
அடியேற்கு அருள் என்று அவன்பின் தொடர்ந்த
படியில் குணத்துப் பரத நம்பிக்கு அன்று
அடிநிலை ஈந்தாளைப் பாடிப் பற!

அயோத்தியர் கோமாளைப் பாடிப் பற!

6

காளியன் பொய்கை கலங்கப் பாய்ந்திட்டு அவன்
நீள்முடி ஐந்திலும் நின்று நடம்செய்து
மீள அவனுக்கு அருள்செய்த வித்தகன்
தோள்-வலி வீரமே பாடிப் பற!

தூ மணிவண்ணனைப் பாடிப் பற!

7

தார்க்கு இளந்தம்பிக்கு அரசு ஈந்து தண்டகம்
தூற்றவள் சொற்கொண்டு போகி துடங்கு-இடைச்
சூர்ப்பணகாவைச் செனியொடு மூக்கு அவன்
ஆர்க்க அரிந்தாளைப் பாடிப் பற!

அயோத்திக்கு அரசனைப் பாடிப் பற!

8

மாயச் சகடம் உதைத்து மருது இறுத்து
ஆயர்களோடு போய் ஆகிரை காத்து அணி
வேயின் குழல் ஊதி வித்தகனாய் நின்ற
ஆயர்கள் ஏற்றினைப் பாடிப் பற!

ஆகிரை மேய்த்தாளைப் பாடிப் பற!

9

காரார் கடலை அடைத்திட்டு இலங்கை புக்கு
ஓராதான் பொன்முடி ஒன்பதோடு ஒன்றையும
நேரா அவன்தம்பிக்கே நீள் அரசு ஈந்த
ஆராவமுதனைப் பாடிப் பற!

அயோத்தியர் வேந்தனைப் பாடிப் பற!

10

நந்தன் மகலையைக் காருத்தனை நவீன்று
உந்தி பறந்த ஒளியிழையார்கள் சொல்
செந்தமிழ்த் தென்புதுவை விட்டுசித்தன் சொல்
ஐந்தினோடு ஐந்தும் வல்லார்க்கு அல்லல் இல்லையே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

3, 10

அனுமன் சீதைக்குக் கூறிய அடையாளம்

நெறிந்த கருங்குழல் மடவாய்! நின் அடியேன் விண்ணப்பம் :
செறிந்த மணி முடிச் சனகன் சிலை இறுத்து நினைக் கொணர்ந்தது
அறிந்து அரசு களைகட்ட அருந்தவத்தோன் இடை விலங்கச்
செறிந்த சிலைகொடு தவத்தைச் சிதைத்ததும் ஓர் அடையாளம். 1

அல்லியம்பூ மலர்க்கோதாய்! அடிபணிந்தேன் விண்ணப்பம் :
சொல்லுகேன் கேட்டருளாய், துணைமலர்க் கண் மடமானே!
எல்லியம் போது இனிதிருத்தல் இருந்தது ஓர் இட வகையில்
மல்லிகை மா மாலைகொண்டு அங்கு ஆர்த்ததும் ஓர் அடையாளம். 2

கலக்கிய மா மனத்தனளாய்க் கைகேசி வரம் வேண்ட
மலக்கிய மா மனத்தனனாய் மன்னவனும் மறாது ஒழியக்
குலக்குமரா! காடு உறையப் போ என்று விடை கொடுப்ப
இலக்குமணன் தன்னொடும் அங்கு ஏகியது ஓர் அடையாளம். 3

வார் அணிந்த முலை மடவாய்! வைதேவீ! விண்ணப்பம் :
தோர் அணிந்த அயோத்தியர்கோன் பெருந்தேவீ! கேட்டருளாய்,
கூர் அணிந்த வேல் வலவன் குகனோடும் கங்கைதன்னிற்
சீர் அணிந்த தோழமை கொண்டதும் ஓர் அடையாளம். 4

மான் அமரும் மென்றோக்கி! வைதேவீ! விண்ணப்பம் :
கான் அமரும் கல்-அதர் போய்க் காடு உறைந்த காலத்துத்
தேன் அமரும் பொழிற் சாரல் சித்திரகூடத்து இருப்பப்
பால்மொழியாய்! பரதநம்பி பணிந்ததும் ஓர் அடையாளம். 5

சித்திரகூடத்து இருப்பச் சிறுகாக்கை முலை நிண்ட
அத்திரமே கொண்டு எறிய அனைத்து உலகும் திரிந்து ஓடி
வித்தகனே! இராமாவோ! நின் அபயம் என்று அழைப்ப
அத்திரமே அதன்கண்ணே அறுத்ததும் ஓர் அடையாளம். 6

மின் ஒத்த நுண்-இடையாய்! மெய்-அடியேன் விண்ணப்பம் :
பொன் ஒத்த மான் ஒன்று புகுந்து இனிது விளையாட
கின் அன்பின் வழிநின்று சிலை பிடித்து எம்பிரான் ஏகப்
பின்னே அங்கு இலக்குமணன் பிரிந்ததும் ஓர் அடையாளம். 7

மைத் தகு மா மலர்க்குழலாய்! வைதேவி! விண்ணப்பம் :
ஒத்த புகழ் வானரக்கோன் உடன் இருந்து நினைத் தேட
அத்தகு சீர் அயோத்தியர்கோன் அடையாளம் இவை மொழிந்தான்
இத் தகையால் அடையாளம் ; ஈது அவன் கைம் மோதிரமே. 8

திக்கு நிறை புகழாளன் தீ வேள்விச் சென்ற நாள்
மிக்க பெரும் சபை நடுவே விட இறுத்தான் மோதிரம் கண்டு
ஒக்குமால் அடையாளம், அனுமான்! என்று உச்சிமேல்
வைத்துக்கொண்டு உகந்தனளால் மலர்க்குழலான் சீதைபுமே. 9

வார் ஆரும் முலை மடவாள் வைதேவி தனைக் கண்டு
சீர் ஆரும் திறல் அனுமன் தெரிந்து உரைத்த அடையாளம்
பார் ஆரும் புகழ்ப் புதுவைப் பட்டர்மீரான் பாடல் வல்லார்
ஏர் ஆரும் வைகுந்தத்து இமையவரோடு இருப்பாரே. 10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

4, 1

திருமலைக் கண்ட கண்டு உரைத்தல்

கதிர் ஆயிரம் இரவி கலந்து எறிந்தால் ஒத்த நீள்முடியன்
எதிர் இல் பெருமை இராமனை இருக்கும் இடம் நாடுநீரேல்,
அதிரும் கழற் பொரு நோள் இரணியன் ஆகம் பிளந்து அரியாய்
உதிரம் அனைந்த கையோடு இருந்தாளை உள்ளவா கண்டார் உளர். 1

நாந்தகம் சங்கு தண்டு நாண் ஓலிச் சார்ங்கம் நிருச்சக்கரம்
வந்து பெருமை இராமனை இருக்கும் இடம் நாடுநீரேல்,
காந்தள் முகழ் விரற் சைதக்கு ஆகிக் கடுஞ்சிலை சென்று இறுக்க
வேந்தர் தலைவன் சனகராசன்தன் வேள்வியிற் கண்டார் உளர். 2

கொலையானைக் கொம்பு பறித்துக் கூடவர் சேனை பொருது அழியச்
சிலையால் மராமரம் எய்த தேவனைச் சிக்கென நாடுநீரேல்,
நிலையால் குரக்கினம் தாங்கிச் சென்று நடவரை கொண்டு அடைப்ப
அலை ஆர் கடற்கரை வீற்றிருந்தாளை அங்குத்தைக் கண்டார் உளர். 3

நோயம் பரந்த நடுவு சூழலிற் தொல்லை வடிவு கொண்ட
மாயக் குழவி யதனை நாடுறில், வம்மின், சுவடு உரைக்கேன் :
ஆயர் மடமகள் பின்னைக்கு ஆகி அடல் விடை ஏழினையும்
வியப் பொருது வியர்த்து நின்றாளை மெய்ம்மையே கண்டார் உளர். 4

சீர் ஏறு செஞ்சடை நீலகண்டனும் நான்முகனும் முறையால்
சீர் ஏறு வாசகஞ் செய்ய நின்ற திருமலை நாடுதிரேல்,
வார் ஏறு கொங்கை உருப்பிணியை வலியப் பிடித்துக்கொண்டு
தேர் ஏற்றிச் சேனை நடுவு போர் செய்யச் சிக்கெனக் கண்டார் உளர்.

பொல்லா வடிவு உடைப் பேய்ச்சி துஞ்சப் புணர்முலை வாய்மடுக்க
வல்லாளை மா மணிவண்ணனை மருவும் இடம் நாடுதிரேல்,
பல்லாயிரம் பெருந் தேவிமாரொடு பௌவம் எறி துவரை
எல்லாரும் சூழச் சிங்காசனத்தே இருந்தாளைக் கண்டார் உளர். 6

வெள்ளை விளிசங்கு வெஞ்சுடர்த் திருச்சக்கரம் ஏந்து கையன்
உள்ள இடம் வினவில், உமக்கு, இறை வம்மின், சுவடு உரைக்கேன்:
வெள்ளைப் புரவிக் குரக்கு வெல்கொடித் தேர்மிசை முன்புதின்று
கள்ளப் படைத்துணை ஆகிப் பாரதம் கைசெய்யக் கண்டார் உளர். 7

நாழிகை கூறு இட்டுக் காத்து நின்ற அரசர்கள்தம் முகப்பே
நாழிகை போகப் படை பொருதவன் தேவகி தன் சிறுவன்
ஆழிகொண்டு அன்று இரவி மறைப்பச் சயத்திரதன் தலையைப்
பாழில் உருளப் படை பொருதவன் பக்கமே கண்டார் உளர். 8

மண்ணும் மலையும் மறிகடல்களும் மற்றும் யாவும் எல்லாம்
சுண்ணம் விழுங்கி உமிழ்ந்த தேவனைச் சிக்கென நாடுதிரேல்,
எண்ணற்கு அரியது ஓர் ஏனம் ஆகி இருதிலம் புக்கு இடந்து
வண்ணக் கருங்குழல் மாதரோடு மணந்தாளைக் கண்டார் உளர். 9

கரிய முகில் புரை மேனி மாயனைக் கண்ட சுவடு உரைத்துப்
புரவி முகம்செய்து செந்நெல் ஓங்கி விளை கழனிப் புதுவைத்
திருவிற் பொலி மறைவாணன் பட்டர்மிரான் சொன்ன மலை பத்தும்
பரவும் மனம் உடைப் பத்தர் உள்ளார் பரமன் அடி சேர்வர்களே. 10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

4, 2

திருமாலைஞ்சேலை

அலம்பா வெருட்டாக் கொன்று திரியும் அரக்கரைக்
குலம் பாழ் படுத்திக் குலவினக்காய் நின்ற கோண் மலை :
சிலம்பு ஆர்க்க வந்து தெய்வ-மகளிர்கள் ஆடும் சீர்ச்
சிலம்பாறு பாயும் தென் திருமாலைஞ்சேலையே. 1

வல்லாளன் தோளும் வாள் அரக்கன் முடியும் தங்கை
பொல்லாத மூக்கும் போக்குவித்தான் பொருந்தும் மலை :
எல்லா இடத்திலும் எங்கும் பரந்து பல்லாண்டு ஒளி
செல்லா நிற்கும் சீர்த் தென் திருமாலிருஞ் சோலையே.

2

தக்கார் மிக்கார்களைச் சஞ்சலம் செய்யும் சலவரைத்
தெக்கு ஆம் நெறியே போக்குவிக்கும் செவ்வன் பொன்மலை :
எக் காலமும் சென்று சேவித்திருக்கும் அடியரை
அக் கான் நெறியை மாற்றும் தண் மாலிருஞ் சோலையே.

3

ஆனையர் கூடி அமைத்த விழவை அமரர்தம்
கோணர்க்கு ஒழியக் கோவர்த்தனத்துச் செய்தான் மலை :
வான் நாட்டினின்று மாமலர்க் கற்பகத் தொத்து இழி
தேன் ஆறு பாயும் தென் திருமாலிருஞ் சோலையே.

4

ஒரு வாரணம் பணி கொண்டவன் பொய்கையில், கஞ்சன்தன்
ஒரு வாரணம் உயிர் உண்டவன் சென்று உறையும் மலை :
கரு வாரணம் தன் பிடி துறந்து ஓடக் கடல்வண்ணன்
திருவானை கூறத் திரியும் தண் மாலிருஞ் சோலையே.

5

எவிறுதுச் செய்வான் என்று எதிர்த்து வந்த மல்லரைச்
சாவத் தகர்த்த சாந்து அணி தோள் சதுரன் மலை :
ஆவத்-தனம் என்று அமரர்களும் நன் முனிவரும்
சேவித்திருக்கும் தென் திருமாலிருஞ் சோலையே.

6

மன்னர் மறுக மைத்துனன்மார்க்கு ஒரு தேரின்மேல்
முன் அங்கு நின்று மோழை எழுவித்தவன் மலை :
கொல் நவில் கூர்வேற் கோன் நெடுமாரைத் தென்கூடற் கோன்
தென்னன் கொண்டாரும் தென் திருமாலிருஞ் சோலையே.

7

குறுகாத மன்னரைக் கூடு கலக்கி வெங் கானிடம்
சிறுகால் நெறியே போக்குவிக்கும் செவ்வன் பொன்மலை :
அலுகால் வரி வண்டுகள் ஆயிர நாமம் சொல்லிச்
சிறுகாலைப் பாடும் தென் திருமாலிருஞ் சோலையே.

8

சின்தப் புடைத்துச் செங்குருதி கொண்டு பூதங்கள்
அந்திப் பவி கொடுத்து ஆவத்-தனம் செய் அம்பன் மலை :
இந்திர-கோபங்கள் எம்பெருமான் கனி - வாய் ஒப்பான்
சின்தும் புறநிற் தென் திருமாலிருஞ் சோலையே.

9

ட்டுத் திசையும் எண்-இறந்த பெருந் தேவிமார்
விட்டு விளங்க வீற்றிருந்த விமலன் மலை :
பட்டிப் பிடி-கள் பகடு உரிஞ்சிச் சென்று மாலையாய்த்
தெட்டித் தினைக்கும் தென் திருமாலிருஞ் சோலையே.

10

மருதப் பொழில் அணி மாலிருஞ் சோலை மலைதன்னைக்
கருதி உறைகின்ற கார்க்கடல் வண்ணன் அம்மான் தன்னை
விரதம் கொண்டு ஏத்தும் வில்லிபுத்தூர் விட்டுசித்தன் சொல்
கருதி உரைப்பவர் கண்ணன் கழலினை காண்பரே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

4, 3

திருமாலைஞ்சோலை—2

உருப்பிணி நங்கைதன்னை மீட்பான் தொடர்ந்து ஓடிச் சென்ற
உருப்பனை ஓட்டிக் கொண்டிட்டு உறைத்திட்ட உறைப்பன் மலை :
பொருப்பிடைக் கொன்றை நின்று முறி ஆழியும் காசும் கொண்டு
விருப்பொடு பொன் வழங்கும் வியன் மாலைருஞ் சோலையதே.

1

கஞ்சனும் காளியனும் களிறும் மருதும் எருதும்
வஞ்சனையில் மடிய வளர்ந்த மணிவண்ணன் மலை :
நஞ்சு உமிழ் நாகம் எழுந்து அணவி நளிர் மா மதியைச்
செஞ்சுடர் நா வளைக்கும் திருமாலைருஞ் சோலையதே.

2

மன்னு நாகன்தன்னைச் சூழ் போகி வளைத்து எறிந்து
கன்னி மகளிர்தம்மைக் கவர்ந்த கடல்வண்ணன் மலை :
புன்னை செருந்தியொடு புன வேங்கையும் கோங்கும் நின்று
பொன்-அரி மலைகள் சூழ் பொழில் மாலைருஞ் சோலையதே.

3

மாவலி தன்னுடைய மகன் வாணன் மகள் இருந்த
காவலைக் கட்டழிந்த தனிக் காளை கருதும் மலை :
கோவலர் கோலந்தனைக் குற மாதர்கள் பண் குறிஞ்சிப்
பா ஓளி பாடி நடம் பயில் மாலைருஞ் சோலையதே.

4

பல பல நாழும் சொல்லிப் பழித்த சிசுபாலன்தன்னை
அலைவலைமை தவிர்த்த அழகன் அலங்காரன் மலை :
சூல மலை கோல மலை சூளிர் மா மலை கொற்ற மலை
நில மலை நீண்ட மலை திருமாலைருஞ் சோலையதே.

5

பாண்டவர் தம்முடைய பாஞ்சாலி மறுக்கம் எல்லாம்
ஆண்டு அங்கு தூற்றுவர்தம் பெண்டிர் மேல் வைத்த அப்பன் மலை :
பாண் தகு வண்டினங்கள் பண்கள் பாடி மதுப் பருகத்
தோண்டல் உடைய மலை : தொல்லை மாவிருஞ் சோலையதே. 6

கனங்குழையாள் பொருட்டாக் கணை பாரித்து அரக்கர் தங்கள்
இனம் கழு ஏற்றுவித்த எழிற் தோள் எம் இராமன் மலை :
கனம் கொழி தென் அருவி வந்து சூழ்ந்து அகல் ஞாலம் எல்லாம்
இனம் குழு ஆடும் மலை : எழில் மாவிருஞ் சோலையதே. 7

எரி சிதறும் சரத்தால் இலங்கையினைத் தன்னுடைய
வரி சிலை வாயிற் பெய்து வாய்க் கோட்டம் தவிர்ந்து உகந்த
அரையன் அமரும் மலை : அமரரொடு கோனும் சென்று
திரிசுடர் சூழும் மலை : திரு மாவிருஞ் சோலையதே. 8

கோட்டுமண் கொண்டு இடந்து குடங்கையில் மண் கொண்டு அளந்
மீட்டும் அது உண்டு உமிழ்ந்து வினையாடும் விமலன் மலை : [து
நட்டிய பல் பொருள்கள் எம்பிரானுக்கு அடியுறை என்று
ஓட்டரும் தண் சிலம்பாறு உடை மாவிருஞ் சோலையதே. 9

ஆயிரம் தோள் பரப்பி, முடி ஆயிரம் மின் இலக,
ஆயிரம் பைந்தலைய அனந்த சயனன் ஆளும் மலை :
ஆயிரம் ஆறுகளும் சுனைகள் பல ஆயிரமும்
ஆயிரம் பூம் பொழிலும் உடை மாவிருஞ் சோலையதே. 10

மாவிருஞ் சோலை என்னும் மலையை உடைய மலையை
நாலிரு மூர்த்திதன்னை நால் வேதக்-கடல் அமுதை
மேல் இருங் கற்பகத்தை வேதாந்த விழுப் பொருளின்
மேல் இருந்த விளக்கை விட்டுசித்தன் விரித்தனனே. 11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

1, 1

திருக்கோட்டியார்

நா அகாரியம் சொல் இலாதவர்
நான்றொறும் விருந்து ஒம்புவார்
தேவ காரியம் செய்து வேதம்
பயின்று வாழ் திருக்கோட்டியார்
மூவர்காரியமும் திருந்தும்
முதல்வனைச் சிந்தியாத அப்
பாவகாரிகளைப் படைத்தவன்
எங்ஙனம் படைத்தான் கொலோ!

குற்றம் இன்றிக் குணம் பெருக்கிக்
 குருக்களுக்கு அனுசூலராய்ச்
 செற்றம் ஒன்றும் இலாத வண்கையி-
 னார்கள் வாழ் திருக்கோட்டியூர்த்
 துற்றி ஏழ் உலகு உண்ட தூ மணி
 வண்ணன் தன்னைத் தொழாதவர்
 பெற்ற தாயர் வயிற்றினைப் பெரு
 நோய்செய்வான் பிறந்தார்களே.

2

வண்ண நல் மணிபும் மரகதமும்
 அழுத்தி நிழல் எழும்
 திண்ணை சூழ் திருக்கோட்டியூர்த் திரு-
 மாலவன் திருநாமங்கள்
 எண்ணக் கண்ட விரல்களால் இறைப்
 போதும் எண்ணகிலாது போய்
 உண்ணக் கண்ட தம் ஊத்தை வாய்க்குக்
 கவனம் உந்துகின்றார்களே.

3

உரக மெல் அணைபான் கையில் உறை
 சங்கம் போல் மட அன்னங்கள்
 நிரைகணம் பரந்து ஏறும் செங்
 கபல வயற் திருக்கோட்டியூர்
 நரகநாசனை நானிற் கொண்டு அழை-
 யாத மானிட சாநியர்
 பருகு நீரும் உடுக்குங் கூறையும்
 பாவம் செய்தன தாம் கொலோ!

4

ஆன்மாவின் முதுகத்தொடைக் குநி
 கொண்டு தூ பலர் சாடிப் போய்த்
 தீமை செய்து இவ்வானைகள் வினை-
 யாடு நீர்த் திருக்கோட்டியூர்
 நேமி சேர் நடங்கையினை
 நினைப்பு இலா வன் நெஞ்சு உடைப்
 பூமி-பாரங்கள் உண்ணும் சோற்றினை
 வாங்கிப் புல்லைத் திணிமினே.

5

பூதம் ஐந்தொடு வேள்வி ஐந்து
 புலன்கள் ஐந்து பொறிகளால்
 ஏதம் ஒன்றும் இலாத வண்கையி-
 னார்கள் வாழ் திருக்கோட்டியூர்
 நாதனை நரசிங்கனை நவின்னு
 ஏத்துவார்கள் உழக்கிய
 பாத தூளி படுதலால் இவ்
 உலகம் பாக்கியம் செய்ததே.

6

குருந்தம் ஒன்று ஒசித்தானெடும் சென்று
 கூடி ஆடி விழாச் செய்து
 திருந்து நான்மறையோர் இராப்பகல்
 ஏத்தி வாழ் திருக்கோட்டியூர்க்
 கருந் தடமுகில் வண்ணனைக் கடைக்-
 கொண்டு கைதொழும் பத்தர்கள்
 இருந்த ஊரில் இருக்கும் மானிடர்
 எத்தவங்கள் செய்தார் கொலோ!

7

நளிரந்த சிலன் நபாசலன் அபி-
 மான துங்கனை நாள்தொறும்
 தெளிந்த செல்வனைச் சேவகங் கொண்ட
 செங்கண் மால் திருக்கோட்டியூர்க்
 குளிரந்து உறைகின்ற கோவிந்தன் குணம்
 பாடுவார் உள்ள நாட்டினுள்
 வினைந்த தானியமும் இராக்கதர்
 மீது கொள்ளகிலார்களே.

8

கொம்பின் ஆர் பொழில்வாய்க் குயிலினம்
 கோவிந்தன் குணம் பாடு சீர்ச்
 செம்பொன் ஆர் மலில் சூழ் செழுங் கழு-
 னி உடைத் திருக்கோட்டியூர்
 நம்பனை நரசிங்கனை நவின்னு
 ஏத்துவார்களைக் கண்டக்கால்
 எம்பிரான் தன சின்னங்கள் இவர்
 இவர் என்று ஆசைகள் தீர்வனே.

9

காசின் வாய்க் கரம் விற்கிலும் கர-
 வாது மாற்று இலி சோறு இட்டுத்
 தேச வார்த்தை படைக்கும் வண்கையி-
 னார்கள் வாழ் திருக்கோட்டியூர்க்
 கேசவா! புருடோத்தமா! கிளர்
 சோதியாய்! குறளா! என்று
 பேசுவார் அடியார்கள் எம்மம்மை
 விற்கவும் பெறுவார்களே.

10

சீத நீர் புடை சூழ் செழுங் கழனி உடைத் திருக்கோட்டியூர்
 ஆதியான் அடியாரையும் அடிமையின்றித் திரிவாரையும்
 கோதில் பட்டர்மிரான் குளிர் புதுவைமன் விட்டுசித்தன் சொல்
 ஏதம் இன்றி உரைப்பவர் இருடகேசனுக்கு ஆளரே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

4, 5

பத்தராய் இறப்பார் பெறும் பேறு

ஆசைவாய்ச் சென்ற சிந்தையர் ஆகி
 அன்னை அத்தன் என் புத்திரர் பூமி
 வாச வார் குழலாள் என்று மயங்கி
 மாளும் எல்லைக்கண், வாய் திறவாதே,
 கேசவா! புருடோத்தமா! என்றும்
 கேழல் ஆகிய கேடிலீ! என்றும்
 பேசுவார் அவர் எய்தும் பெருமை
 பேசுவான் புகில் நம் பரம் அன்றே.

1

சியினால் செறிந்து ஏறிய புண்மேல்
 செற்றல் ஏறிக் குழம்பு இருந்து எங்கும்,
 ஈயினால் அரிப்பு உண்டு மயங்கி
 எல்லைவாய்ச் சென்று சேர்வதன் முன்னம்,
 வாயினால் நமோ நாரணா என்று
 மத்தகத்திடைக் கைகளைக் கூப்பிடு
 போயினால் பின்னை இத் திசைக்கு என்றும்
 பிணை கொடுக்கிலும் போக ஒட்டாரே.

2

சோர்வினில் பொருள் வைத்தது உண்டாகில்
 சொல்லு சொல் என்று சுற்றும் இருந்து
 ஆர் வினவிலும் வாய் திறவாதே
 அந்த காலம் அடைவதன் முன்னம்,
 மார்வம் என்பது ஓர் கோயில் அமைந்து
 மாதவன் என்னும் தெய்வத்தை நாட்டி
 ஆர்வம் என்பது ஓர் பூ இட வல்லார்க்கு,
 அரவ தண்டத்தில் உய்யலும் ஆமே.

3

மேல் எழுந்தது ஓர் வாயுக் கிளர்ந்து
 மேல் மிடற்றினை உள் எழு வாங்கிக்
 காலும் கையும் விநிர் விநிர்ந்து ஏறிக்
 கண் உறக்கமது ஆவதன் முன்னம்,
 மூலம் ஆகிய ஒற்றை எழுந்ததை
 மூன்று மாற்றினை உள் எழு வாங்கி
 வேலை வண்ணனை மேவுநிர் ஆகில்,
 விண்ணகத்தினில் மேவலும் ஆமே.

4

மடி வழி வந்து நீர் புலன்சோர
 வாயில் அட்டிய கஞ்சியும் மீண்டே
 கடைவழி வாரக் கண்டம் அடைப்பக்
 கண் உறக்கமது ஆவதன் முன்னம்,
 தொடை வழி உம்மை நாய்கள் கவரா
 சூலத்தால் உம்மைப் பாய்வதும் செய்யார்
 இடைவழியில் நீர் கூறையும் இழுவிர்
 இருமுகேசன் என்று வந்த வல்லீரே.

5

அங்கம் விட்டு அவை ஐந்தும் அகற்றி
 ஆவி மூக்கினிற் சோதித்த பின்னைச்
 சங்கம் விட்டு அவர் கையைய மறித்துப்
 பையவே தலை சாய்ப்பதன் முன்னம்,
 வங்கம் விட்டு உலவும் கடற் பள்ளி
 மாயனை மதுசூதனை மார்பில்
 தங்க விட்டுவைத்து ஆவது ஓர் கருமம்
 சாதிப்பார்க்கு என்றும் சாதிக்கலாமே.

6

தென்னவன் தமர் செப்பம் இலாதார்
 சே அதக்குவார் போலப் புகுந்து
 பின்னும் வன் கயிற்றால் பிணித்து எற்றிப்
 பின் முன் ஆக இழுப்பதன் முன்னம்,
 இன்னவன் இனையான் என்று சொல்லி
 எண்ணி உள்ளத்து இருள் அற நோக்கி
 மன்னவன் மதுஞ்சுதான் என்பார்,
 வானகத்து மன்றாடிகள் தாமே.

7

கூடிக் கூடி உற்றார்கள் இருந்து
 குற்றம் நிற்க நற்றங்கள் பறைந்து
 பாடிப் பாடி ஓர் பாடையில் இட்டு
 நரிப் படைக்கு ஒரு பாகுடம் போலே
 கோடி மூடி எடுப்பதன் முன்னம்,
 கௌத்துவம் உடைக் கோவிந்தனோடு
 கூடி ஆடிய உள்ளத்தார் ஆனால்,
 குறிப்பிடம் கடந்து உய்யலும் ஆமே.

8

வாய் ஒரு பக்கம் வாங்கி வலிப்ப
 வார்ந்த நீர்க் குழிக் கண்கள் மிழற்றத்
 நாய் ஒரு பக்கம் தந்தை ஒரு பக்கம்
 தாரமும் ஒரு பக்கம் அலற்ற
 நீ ஒரு பக்கம் சேர்வதன் முன்னம்,
 செங்கண் மாலொடும் சிக்கெனச் சுற்றம்.
 ஆய் ஒரு பக்கம் நிற்க வல்லார்க்கு,
 அரவ தண்டத்தில் உய்யலும் ஆமே.

9

செத்துப் போவதோர் போது நினைந்து
 செய்யும் செய்கைகள் தேவரான்மேல்
 பத்தராய் இறந்தார் பெறும் பேற்றைப்
 பாழித் தோள் விட்டுசித்தன் புத்தார்க்கோன்
 சித்தம் நன்கு ஒருங்கித் திருமாலேச்
 செய்த மாலே இவை பத்தும் வல்லார்
 சித்தம் நன்கு ஒருங்கித் திருமால் மேல்
 சென்ற சிந்தை பெறுவர்கள் தாமே.

10

பேரியாழ்வார் திருமொழி

4, 6

திருமாவின் தாமம் இடுதல்

காசம் கறை உடைக் கூறைக்கும் அங்கு ஓர் கற்றைக்கும்
ஆசையினால் அங்கு அவத்தப் பேர் இடும் ஆதர்காள்!
கேசவன் பேர் இட்டு நீங்கள் தேனித்து இருமினோ,
நாயகன் நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள்.

1

அங்கு ஒரு கூறை அரைக்கு உடுப்பதன் ஆசையால்
மங்கிய மானிட சாதியின் பேர் இடும் ஆதர்காள்!
செங்கண் நெடுமால்! சிரீதரா! என்று அழைத்தக்கால்,
நங்கைகாள்! நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள்.

2

உச்சியில் எண்ணெயும் சுட்டியும் வளையும் உகந்து
எச்சம் பொலிந்தீர்காள்! என் செய்வான் பிறர் பேர் இட்டார்?
பிச்சை புக்கு ஆகிலும் எம்பிரான் திருநாமமே
நச்சுமின், நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள்.

3

மானிட சாதியில் தோன்றிற்று ஓர் மானிட சாதியை
மானிட சாதியின் பேர் இட்டால் மறுமைக்கு இல்லை;
வான் உடை மாதவா! கோவிந்தா! என்று அழைத்தக்கால்
நான் உடை நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள்.

4

மலம் உடை ஊத்தையில் தோன்றிற்று ஓர் மல ஊத்தையை
மலம் உடை ஊத்தையின் பேர் இட்டால் மறுமைக்கு இல்லை;
குலம் உடைக் கோவிந்தா! கோவிந்தா! என்று அழைத்தக்கால்
நலம் உடை நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள்.

5

நாடும் நகரும் அறிய மானிடப் பேர் இட்டுக்
கூடி அழுங்கிக் குழியில் வீழ்ந்து வழக்காதே,
சாடு இறப் பாய்ந்த தலைவா! தாமோதரா! என்று
நாடுமின்; நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள்.

6

மண்ணிற் பிறந்து மண் ஆகும் மானிடப் பேர் இட்டு அங்கு
எண்ணம் ஒன்று இன்றி இருக்கும் ஏழை மனிசர்காள்!
கண்ணுக்கு இனிய கருமுகில் வண்ணன் நாமமே
நண்ணுமின்; நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள்.

7

நம்பி பிம்பி என்று நாட்டு மானிடப் பேர் இட்டால்
நம்பும் பிம்பும் எல்லாம்; நாலு நாளில் அழுங்கிப் போம் ;
செம்பெருந் தாமரைக் கண்ணன் பேர் இட்டு அழைத்தக்கால்,
நம்பிகாள்! நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள். {

ஊத்தைக் குழியில் அமுதம் பாய்வது போல் உங்கள்
மூத்திரப் பிள்ளையை என் முகில் வண்ணன் பேர் இட்டு
கோத்துக் குழைத்துக் குணம் ஆடித் திரிமினே!
நாத் தரு நாரணன் தம் அன்னை நரகம் புகாள். {

சீர் அணி மால் திருநாமமே இடத் தேற்றிய
வீர் அணி தொல்புகழ் விட்டுசித்தன் விரித்த சொல்
ஓர் அணி ஒண் தமிழ் ஒன்பதோடு ஒன்றும் வல்லவர்
பேர் அணி வைகுந்தத்து என்றும் பேணி இருப்பதே. 10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

4, 7

கண்டம் என்னும் திருப்பதி

தங்கையை மூக்கும் தமையனைத் தலையும்
தடிந்த எம் தாசரநி போய்
எங்கும் தன் புகழா இருந்து அரசாண்ட
எம் புருஷோத்தமன் இருக்கை :
கங்கை கங்கை என்ற வாசகத்தாலே
கடு வினை களைந்திருக்கும்
கங்கையின் கரைமேல் கைதொழு நின்ற
கண்டம் என்னும் கடிநகரே. 1

சலம் பொதி உடம்பின் தழல் உமிழ் பேழ்வாய்ச்
சந்திரன் வெங்கடர் அஞ்ச
மலர்ந்து எழுந்து அணவும் மணிவண்ண உருவின்
மால் புருஷோத்தமன் வாழ்வு :
நலம் திகழ் சடையான் முடிக்கொன்றை மலரும்
நாரணன் பாதத் துழாபும்
கலந்து இழி புனலால் புகர் படு கங்கைக்
கண்டம் என்னும் கடிநகரே. 2

அதிர் முகம் உடைய வலம்புரி சூழித்தி
 அழல் உமிழ் ஆழிகொண்டு எறிந்து அங்கு
 எதிர் முக அசுரர் தலைகளை இடறும்
 எம் புருடோத்தமன் இருக்கை :
 சதுமுகன் கையிற் சதுப்புயன் தாவிற்
 சங்கரன் சடையினிற் தங்கிக்
 கதிர் முகம் மணிகொண்டு இழி புனற் கங்கைக்
 கண்டம் என்னும் கடிநகரே.

3

இமையவர் இறுமாந்து இருந்து அரசாள
 ஏற்று வந்து எதிர் பொரு சேனை
 நம்புரம் நணுக நாந்தகம் விசிறும்
 நம் புருடோத்தமன் நகர்தான் :
 இமவந்தம் தொடங்கி இருங்கடல் அளவும்
 இரு கரை உலகு இரைத்து ஆடக்
 கமை உடைப் பெருமைக் கங்கையின் கரைமேல்
 கண்டம் என்னும் கடிநகரே.

4

உழுவது ஓர் படைபுழம் உலக்கையும் வில்லும்
 ஒண் சுடர் ஆழியும் சங்கும்
 மழுவொடு வாளுந் படைக்கலம் உடைய
 மால் புருடோத்தமன் வாழ்வு :
 எழுமையும் கூடி ஈண்டிய பாவம்
 இறைப் பொழுது அளவினில் எல்லாம்
 கழுவிநம் பெருமைக் கங்கையின் கரைமேல்
 கண்டம் என்னும் கடிநகரே.

5

தலைப்பெய்து குமுறிச் சலம் பொதி மேகம்
 சலசல பொழிந்திடக் கண்டு
 மலைப் பெரும் சூடையால் மறைந்தவன் மதுரை
 மால் புருடோத்தமன் வாழ்வு :
 அலைப்பு உடைத் திரைவாய் அருந்தவ முனிவர்
 அவிரதம் சூடைந்து ஆடக்
 கலப்பைகள் கொழிக்கும் கங்கையின் கரைமேல்
 கண்டம் என்னும் கடிநகரே.

6

விற் பிடித்து இறுத்து வேழத்தை முறுக்கி
 மேல் இருந்தவன் தலை சாடி
 மற் பொருது எழப் பாய்ந்து அரையனை உதைத்த
 மால் புருடோத்தமன் வாழ்வு :
 அற்புதம் உடைய ஐராவத மதமும்
 அவர் இளம்படியர் ஒண் சாந்தும்
 கற்பக மலரும் கலந்து இழி கங்கைக்
 கண்டம் என்னும் கடிநகரே.

7

திரை பொரு கடல் சூழ் திண்மதிற் துவரை
 வேந்து தன் மைத்துனன்மார்க்காய்
 அரசினை அனிய அரசினை அருளும்
 அரி புருடோத்தமன் அமர்வு :
 நிரை நிரையாக நெடியன யூபம்
 நிரந்தரம் ஒழுக்குவிட்டு இரண்டு
 கரை புரை வேள்விப் புகை கமழ் கங்கைக்
 கண்டம் என்னும் கடிநகரே.

8

வட நிசை மதுரை சாளக்கிராமம்
 வைகுந்தம் துவரை அயோத்தி
 இடம் உடை வதரி இடவகை உடைய
 எம் புருடோத்தமன் இருக்கை :
 தடவரை அதிரத் தரணி விண்டு இடியத்
 தலைப்பற்றிக் கரை மரம் சாடிக்
 கடலினைக் கலங்கக் கடுத்து இழி கங்கைக்
 கண்டம் என்னும் கடிநகரே.

9

மூன்று எழுத்து அநனை மூன்று எழுத்து அதனால்
 மூன்று எழுத்து ஆக்கி மூன்று எழுத்தை
 ஏன்று கொண்டு இருப்பார்க்கு இரக்கம் நன்கு உடைய
 எம் புருடோத்தமன் இருக்கை :
 மூன்று அடி நிரிர்ந்து மூன்றினிற் தோன்றி
 மூன்றினில் மூன்று உரு ஆனால்
 காண் தடம்பொழில் சூழ் கங்கையின் கரைமேல்
 கண்டம் என்னும் கடிநகரே.

10

பொங்கு ஒலி கங்கைக் கரை மலி கண்டத்து
 உறை புருடோத்தமன் அடிமேல்
 வெங்கலி நலியா வில்லிபுத்தூர்க் கோன்
 விட்டுசித்தன் விருப்பு உற்றுத்
 தங்கிய அன்பால் செய் தமிழ்-மாலை
 தங்கிய நா உடையார்க்குக்
 கங்கையிற் திருமால் கழலிணைக் கீழே
 குளித்திருந்த கணக்கு ஆமே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

4, 8

திருவரங்கம்

மா தவத்தோன் புத்திரன் போய்
 மறிகடல்வாய் மாண்டானை
 ஒதுவித்த தக்கணையா
 உருவுருவே கொடுத்தான் ஊர் :
 தோதவத்தித் தூய் மறையோர்
 துறைபடியத் துளும்பி எங்கும்
 போதில் வைத்த தேன் சொரியும்
 புனல் அரங்கம் என்பதுவே.

1

பிறப்பு அகத்தே மாண்டு ஒழிந்த
 பிள்ளைகளை நால்வரையும்
 இறைப் பொழுதில் கொணர்ந்து கொடுத்து
 ஒருப்படுத்த உறைப்பன் ஊர் :
 மறைப் பெருந் தீ வளர்த்திருப்பார்
 வருவிருந்தை அளித்திருப்பார்
 சிறப்பு உடைய மறையவர் வாழ்
 திருவரங்கம் என்பதுவே.

2

மருமகன்தன் சந்ததியை
 உயிர்மீட்டு மைத்துனன்மார்
 உருமகத்தே விழாமே
 குருமுகமாய்க் காத்தான் ஊர் :
 திருமுகமாய்ச் செங்கமலம்
 திருநிறமாய்க் கருங்குவளை
 பொரு முகமாய் நின்று அலரும்
 புனல் அரங்கம் என்பதுவே.

3

கூன் தொழுத்தை சிதகு உரைப்பக்
 கொடியவன் வாய்க் கடியசொற்கேட்டு
 ஈன்று எடுத்த நாயரையும்
 இராச்சியமும் ஆங்கு ஒழிய,
 காண் தொடுத்த நெறி போகிக்
 கண்டகரைக் கணைந்தான் ஊர் :
 தேன் தொடுத்த மலர்ச் சோலைத்
 திருவரங்கம் என்பதுவே.

4

பெருவரங்கள் அவைபற்றிப்
 பிழக்கு உடைய இராவணனை
 உரு அரங்கப் பொருது அழித்து இவ்
 உலகினைக் கண்பெறுத்தான் ஊர் :
 குரவு அரும்பக் கோங்கு அலரக்
 குயில் கூவும் குளிர் பொழில் சூழ்
 திருவரங்கம் என்பதுவே
 என் திருமால் சேர்விடமே.

5

கீழ் உலகில் அசுரர்களைக்
 கிழங்கிருந்து கிளராமே
 ஆழி விடுத்து அவருடைய
 கரு அழித்த அழிப்பன் ஊர் :
 தாழை-மடல் ஊடு உரிஞ்சித்
 தவள வண்ணப் பொடி அணிந்து
 யாழின் இசை வண்டினங்கள்
 ஆளம் வைக்கும் அரங்கமே.

6

கொழுப்பு உடைய செழுங்குருதி
 கொழிந்து இழிந்து குமிழ்த்து எறியப்
 பிழக்கு உடைய அசுரர்களைப்
 பிணம் படுத்த பெருமான் ஊர் :
 தழுப்பு அரிய சந்தனங்கள்
 தடவரைவாய் ஈர்த்துக்கொண்டு
 தெழிப்பு உடைய காவி வந்து
 அடிதொழும் சீர் அரங்கமே.

7

வல்-எயிற்றுக் கேழுலுமாய்
 வாள்-எயிற்றுச் சீயமுமாய்
 எல்லை இல்லாத் தரணியையும்
 அவுண்ணையும் இடந்தான் ஊர் :
 எல்லியம் போது இருஞ்சிறை வண்டு
 எம்பெருமான் குணம் பாடி
 மல்லிகை வெண்சங்கு ஊதும்
 மதில் அரங்கம் என்பதுவே.

8

குன்று ஆடு கொழு முகில் போல்
 குவளைகள் போல் குரைகடல் போல்
 நின்று ஆடு கணமயில் போல்
 நிறம் உடைய நெடுமால் ஊர் :
 குன்று ஊடு பொழில் நுழைந்து
 கொடி இடையார் முலை அணவி
 மன்று ஊடு தென்றல் உலாம்
 மதில் அரங்கம் என்பதுவே.

9

பரு வரங்கள் அவைபற்றிப் படை ஆலித்து எழுந்தானைச்
 செரு அரங்கப் பொருது அழித்த திருவாளன் திருப்பதிமேல்
 திருவரங்கத் தமிழ்-மாலை வீட்டுசித்தன் விரித்தன கொண்டு
 இருவர் அங்கம் எரித்தானை ஏத்த வல்லார் அடிபோமே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

4, 9

திருவரங்கம் (2)

மரவடியைத் தட்டிக்கு வார்ப்பணையம் வைத்துப்போய்
 வாடுறார் வாழ்ச்
 செரு உடைய திசைக்கருமம் திருத்திவந்து உலகாண்ட
 திருமால் கோயில் :
 திருவடிதன் திருஉருவும் திருமங்கை மலர்க்கண்ணா
 காட்டி நின்று
 உரு உடைய மலர்நிலை காற்று ஆட்ட ஒசைசெங்கும்.
 ஒளி அரங்கமே.

11

தன் அடியார் நிறத்தகத்துத் தாமரையாள் ஆகிலும்
 சிதகு உரைக்குமேல்
 என் அடியார் அது செய்யார் செய்தாரேல் நன்று செய்தார்
 என்பர் போலும் ;
 மன் உடைய விபீடணற்கா மதில் இலங்கைத் திசைநோக்கி
 மலர்க்கண் வைத்த
 என்னுடைய நிருவரங்கற்கு அன்றியும் மற்று ஒருவர்க்கு
 ஆள் ஆவரே ?

2

கருள் உடைய பொழில் மருதும் கடக் களிறும் பிலம்பனையும்
 கடிய மாவும்
 உருள் உடைய சுகடரைபும் மல்லரையும் உடைய விட்டு
 ஓசை கேட்டான்
 இருள் அகற்றும் எறி கநீரோன் மண்டலத்தாடு ஏற்றி வைத்து
 ஏணி வர்ங்கி
 அருள் கொடுத்திட்டு அடியவரை ஆட்கொள்வான் அமரும் ஊர்
 அணி அரங்கமே.

3

பதினொரு ஆயிரவர் தேவிமார் பணிசெய்யத்
 துவரை என்னும்
 மதில் நாயகராகி வீற்றிருந்த மணவாளர்
 மன்னு கோயில் :
 புது நாள்மலர்க் கமலம் எம்பெருமான் பொன் வயிற்றிற்
 பூவே போல்வான்
 பொது-நாயகம் பாவித்து இறுமாந்து பொன் சாய்க்கும்
 புனல் அரங்கமே.

4

ஆமையாய்க் கங்கையாய் ஆழ் கடலாய் அவனியாய்
 அரு வரைகளாய்
 நான்முகனும் நான்மறையாய் வேள்வியாய்த் தக்கணையாய்த்
 தாணும் ஆனன்
 சேமம் உடை நாரதனார் சென்று சென்று துதித்து இறைஞ்சக்
 கிடந்தான் கோயில் :
 பூ மருவிப் புள்ளினங்கள் புள்அரையன் புகழ் குழறும்
 புனல் அரங்கமே.

5

மைத்துனன்மார் காதலியை மயிர் முடிப்பித்து அவர்களையே

மன்னர் ஆக்கி

உத்தரைதன் சிறுவனையும் உயக்கொண்ட உயிராளன்

உறையும் கோயில் :

பத்தர்களும் பகவர்களும் பழமொழிவாய் முனிவர்களும்

பரந்த நாடும்

சித்தர்களும் தொழுது இறைஞ்சத் திசை-விளக்காய் நிற்கின்ற

திருவரங்கமே.

6

குறள் பிரமசாரியாய் மாவலியைக் குறும்பு அதக்கி

அரசுவாங்கி

இறைப்பொழுதில் பாதாளம் கலவிருக்கை கொடுத்து உகந்த

எம்மான் கோயில் :

எறிப்பு உடைய மணிவரைமேல் இளஞாயிறு எழுந்தாற்போல்

அரவு-அணையின்

சிறப்பு உடைய பணங்கள்மிசைச் செழுமணிகள் விட்டு

எறிக்கும் திருவரங்கமே.

7

உரம் பற்றி இரணியனை உகிர்-துதியால் ஒள்ளிய மார்வு

உறைக்க ஊன்றிச்

சிரம் பற்றி முடி இடியக் கண் பிதுங்க வாய் அலறத்

தெழித்தான் கோயில் :

உரம் பெற்ற மலர்க்கமலம் உலகு அளந்த சேவடி போல்

உயர்ந்து காட்ட

வரம்பு உற்ற கதிர்ச்செந்நெல் தாள்சாய்த்துத் தலைவனாக்கும்

தண் அரங்கமே.

8

தேவு உடைய மீனமாய் ஆமையாய் ஏனையி

குறளும் ஆகி

மூ-உருவில் இராமனாய்க் கண்ணனாய்க் கற்கியாய்

முடிப்பான் கோயில் :

சேவலொடு பெடை அன்னம் செங்கமல மலர் ஏறி

ஊசல் ஆடிப்

பூ-அணைமேல் துதைந்து எழு செம்பொடி ஆடி விளையாடும்

புனல் அரங்கமே.

9

செரு ஆளும் புள்ளாளன் மண்ணாளன் செருச்செயும்
 நாந்தம் என்னும்
 ஒரு வாளன் மறையாளன் ஓடாத படையாளன்
 விழுக்கை யாளன்
 இரவு ஆளன் பகலாளன் எனையாளன் ஏழு உலகப்
 பெரும் பேராளன்
 திருவாளன் இனிதாகத் திருக்கண்கள் வளர்கின்ற
 திருவரங்கமே.

10

கைநாகத்து இடர் கடிந்த கனல் ஆழிப் படை உடையான்
 கருதும் கோயில்
 தென்னாடும் வடநாடும் தொழுவின்ற திருவரங்கத்
 திருப்பதியின் மேல்
 மெய்நாவன் மெய்அடியான் விட்டுசித்தன் விரித்த தமிழ்
 உரைக்க வல்லார்
 எஞ்ஞான்றும் எம்பெருமான் இணையடிக்கீழ் இணை பிரியாது
 இருப்பர் தாமே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி

4, 10

எம்பயம் நீக்கென அரங்கத்தரவணையானே வேண்டுதல்

துப்புடையாரை அடைவது எல்லாம்
 சோர்வடத்துத் துணை ஆவர் என்றே;
 ஒப்பிலேன் ஆகிலும் நின் அடைந்தேன்
 ஆனைக்கு நீ அருள் செய்தமையால்;
 எய்ப்பு என்னை வந்து நனியும்போது அங்கு
 ஏதும் நான் உன்னை நினைக்கமாட்டேன்;
 அப்போதைக்கு இப்போதே சொல்லி வைத்தேன்,
அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!

1

சாம் இடத்து என்னைக் குறிக்கொள் கண்டாய்,
 சங்கொடு சக்கரம். ஏந்தினானே!
 நா மடித்து என்னை அனேக தண்டம்
 செய்வதா நிற்பர் நமன்-தமர்கள்;
 போம் இடத்து உன்நிறத்து எத்தனையும்
 புகாவண்ணம் நிற்பதோர் மரையை வல்லை;
 ஆம் இடந்தே உன்னைச் சொல்லி வைத்தேன்,
 அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!.

2

எல்லையில் வாசல் குறுகச் சென்றால்
 எற்றி நமன்-தமர் பற்றும்போது
 நிலிலுமின் என்னும் உபாயம் இல்லை;
 நேமிபும் சங்கமும் எந்தினானே!
 சொல்லலாம் போதே உன் நாமம் எல்லாம்
 சொல்லினேன், என்னைக் குறிக்கொண்டு என்றும்
 அல்லற் படாவண்ணம் காக்க வேண்டும்;
 அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!

3

ஒற்றை விடையனும் நான்முகனும்
 உன்னை அறியாப் பெருமையோனே!
 முற்ற உலகு எல்லாம் நீயே ஆகி
 மூன்று எழுத்து ஆய முதல்வனே! ஓ!
 அற்றது வாழ்நாள் இவற்கு என்று எண்ணி
 அஞ்ச நமன்-தமர் பற்றல் உற்ற
 அற்றைக்கு, நீ என்னைக் காக்கவேண்டும்;
 அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!

4

பை அரவின் அணைப் பாற்கடலுள்
 பள்ளி கொள்கின்ற பரம மூர்த்தி!
 உய்ய உலகு படைக்க வேண்டி
 உந்தியிற் தோற்றினாய் நான்முகனை;
 வைய மனிசரைப் பொய் என்று எண்ணிக்
 காலனையும் உடனே படைத்தாய்;
 ஐய! இனி என்னைக் காக்கவேண்டும்;
 அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!

5

தண்ணைவு இல்லை, நமன்-தமர்கள்
 சாலக் கொடுமைகள் செய்யாதிற்பர்;
 மண்ணெடு நீரும் எரியும் காலும்
 மற்றும் ஆகாசமும் ஆகி நின்றாய்!
 எண்ணலாம் போதே உன் நாமம் எல்லாம்
 எண்ணினேன், என்னைக் குறிக்கொண்டு என்றும்
 அண்ணலே! நீ என்னைக் காக்கவேண்டும்;
 அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!

6

செஞ்சொல் மறைப்பொருள் ஆகி நின்ற

தேவர்கள் நாயகனே! எம்மானே!

எஞ்சலில் என்னுடை இன் அழுதே!

ஏழ் உலகும் உடையாய்! என் அப்பா!

வஞ்ச உருவின் நமன்-தமர்கள்

வலிந்து நலிந்து என்னைப் பற்றும்போது

அஞ்சலை என்று என்னைக் காக்கவேண்டும்;

அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!

7

நான் ஏதும் உன் மாயம் ஒன்று அறியேன்;

நமன்-தமர் பற்றி நலிந்திட்டு இந்த

ஊனே புகே என்று மோதும்போது அங்கு

உன்னை நான் ஒன்றும் நினைக்கமாட்டேன்;

வான் ஏய வானவர் தங்கள் ஈசா!

மதுரைப் பிறந்த மா மாயனே! என்

ஆனாய்! நீ என்னைக் காக்கவேண்டும்;

அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!

8

குன்று எடுத்து ஆகிரை காத்த ஆயா!

கோகிரை மேய்த்தவனே! எம்மானே!

அன்று முதல் இன்று அறுதியாக,

ஆகி அஞ் சோகி! மறந்து அறியேன்;

நன்றும் கொடிய நமன்-தமர்கள்

நலிந்து வலிந்து என்னைப் பற்றும்போது

அன்று அங்கு நீ என்னைக் காக்கவேண்டும்;

அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே!

9

மாயவனை மதுகுதனை

மாதவனை மறையோர்கள் ஏத்தும்

ஆயர்கள் ஏற்றினை அச்சுனை

அரங்கத்து அரவணைப் பள்ளியானே

வேயர் புகழ் வில்லிபுத்தூர் மன்

விட்டுசித்தன் சொன்ன மாலே பத்தும்

தூய மனத்தினர் ஆகி வல்லார்

தூ மணிவண்ணனுக்கு ஆளர் தாமே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

5, 1

தன் தகவின்மையை அறிவித்தல்

வாக்குத் தாய்மை இலாமையினாலே,
 மாதவா! உன்னை வாய்க்கொள்ள மாட்டேன்;
 நாக்கு நின்னை அல்லால் அறியாது;
 நான் அது அஞ்சுவன், என்வசம் அன்று;
 மூர்க்குப் பேசுகின்றான் இவன் என்று
 முனிவாயேலும் என் நாவினுக்கு ஆற்றேன்;
 காக்கை வாயிலும் கட்டுரை கொள்வர்;
 காரண! கருளக் கொடியானே!

1

சமூக்கு நாக்கொடு புன்கவி சொன்னேன்,
 சங்கு சக்கரம் ஏந்து கையானே!
 பிழைப்பர் ஆகிலும் தம் அடியார் சொல்
 பொறுப்பது பெரியோர் கடன் அன்றே;
 விழிக்கும் கண்ணிலேன் நின் கண் மற்றல்லால்,
 வேறு ஒருவரோடு என் மனம் பற்றாது,
 உழைக்கு ஓர் புள்ளி மிகை அன்று கண்டாய்;
 ஊழி ஏழ் உலகு உண்டு உமிழ்ந்தானே!

2

நன்மை தீமைகள் ஒன்றும் அறியேன்,
 நாரண! என்னும் இத்தனை அல்லால்;
 புன்மையால் உன்னைப் புள்ளுவம் பேசிப்
 புகழ்வான் அன்று கண்டாய், திருமாலே!
 உன்னுமாறு உன்னை ஒன்றும் அறியேன்,
 ஓவாதே நமோ நாரண! என்பன்;
 வன்மை ஆவது உன் கோயிலில் வாழும்
 வைணவன் என்னும் வன்மை கண்டாயே.

3

நெடுமையால் உலகேழும் அளந்தாய்!
 நின்மலா! நெடியாய்! அடியேனைக்
 குடிமை கொள்வதற்கு ஐயுற வேண்டா,
 கூறை சோறு இவை வேண்டுவதில்லை;
 அடிமை என்னும் அக் கோயின்மையாலே
 அங்கங்கே அவை போதரும் கண்டாய்;
 கொடுமைக் கஞ்சனைக் கொன்று நின் தாதை
 கோத்த வன் தனை கோள் விடுத்தானே!

4

தோட்டம் இல்லவள் ஆத் தொழு ஓடை
 துடவையும் கிணறும் இவை எல்லாம்
 வாட்டம் இன்றி உன் பொன்னடிக் கீழே
 வளைப்பு-அகம் வகுத்துக்கொண்டு இருந்தேன் ;
 நாட்டு மானிடத்தோடு எனக்கு அரிது,
 நச்சுவார் பலர் ; கேழல் ஒன்று ஆகிக்
 கோட்டு மண் கொண்ட கொள்கையினானே!
 குஞ்சரம் விழக் கொம்பு ஒசித்தானே!

5.

கண்ணா! நான்முகனைப் படைத்தானே!
 காரணா! கரியாய்! அடியேன் நான்
 உண்ண நாள் பசி ஆவது ஒன்று இல்லை ;
 ஓவாதே நமோ நாரணா என்று
 எண்ண நாளும் இருக்கு எச்சச் சாம்ப
 வேத நாள்மலர் கொண்டு உன பாதம்
 நண்ண நாள் அவை தத்துறுமாகில்,
 அன்று எனக்கு அவை பட்டினி நாளே.

6.

வெள்ளை வெள்ளத்தின் மேல் ஒரு பாம்பை
 மெத்தையாக விரித்து அதன் மேலே
 கள்ள நித்திரை கொள்கின்ற மார்க்கம்
 காணலாங்கொல் என்று ஆசையினாலே,
 உள்ளம் சோர உகந்து எதிர் விம்மி
 உரோம கூபங்களாய்க் கண்ண நீர்கள்
 துள்ளம் சோரத் துயில் அணை கொள்ளேன் ;
 சொல்லாய் யான் உன்னைத் தத்துறுமாறே.

7

வண்ண மால் வரையே குடையாக
 மாரி காத்தவனே! மதுசூதா!
 கண்ணனே! கரி கோள் விடுத்தானே!
 காரணா! களிறு அட்ட பிரானே!
 எண்ணுவார் இடரைக் களைவானே!
 ஏத்தரும் பெருங் கீர்த்தியினானே!
 நண்ணி நான் உன்னை நாள்நொறும் ஏத்துப்.
 நன்மையே அருள்செய், எம்பிரானே! .

8

நம்பனே! நவின்னு ஏத்த வல்லார்கள்
 நாதனே! நரசிங்கமது ஆனாய்!
 உம்பர்கோன் உலகு ஏழும் அளந்தாய்!
 ஊழி ஆயினாய்! ஆழி முன் ஏந்திக்
 கம்ப மா கரி கோள் விடுத்தானே!
 காரண! கடலைக் கடைந்தானே!
 எம்பிரான்! என்னை ஆள் உடைத் தேனே!
 ஏழையேன் இடரைக் களையாயே.

9

காமர் தாதை கருதலர் சிங்கம்
 காண இனிய கருங்குழற் குட்டன்
 வாமனன் என் மரதக வண்ணன்
 மாதவன் மதுகுதனன் தண்ணைச்
 சேம நன்கு அமரும் புதுவையர் கோன்
 விட்டுசித்தன் வியன் தமிழ் பத்தும்
 நாமம் என்று நவின்னு உரைப்பார்கள்
 நண்ணுவார் ஒல்லை நாரணன் உலகே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

5, 2

பண்டன்று பட்டினம் காப்பே

நெய்க் குடத்தைப் பற்றி ஏறும்
 ஏறும்புகள் போல் நிரந்து எங்கும்
 கைக் கொண்டு நிற்கின்ற நோய்காள்!
 காலம் பெற உய்யப் போமின் ;
 மெய்க் கொண்டு வந்து புகுந்து
 வேதப் பிரானார் கிடந்தார் ;
 பைக் கொண்ட பாம்பு-அணையோடும்
பண்டு அன்று பட்டினம் காப்பே.
 சித்திரகுத்தன் எழுத்தால்
 தென்புலக் கோன் பொறி ஒற்றி
 வைத்த இலச்சினை மாற்றித்
 தூதுவர் ஓடி ஒளிந்தார் ;
 முத்துத் திரைக் கடற் சேர்ப்பன்
 முதறிவாளர் முதல்வன்
 பத்தர்க்கு அமுதன் அடியேன் ;
 பண்டு அன்று பட்டினம் காப்பே.

1

2

வயிற்றிற் தொழுவைப் பிரித்து
 வன்புலச் சேவை அதக்கிக்
 கயிற்றும் அக்கு ஆணி கழித்துக்
 காலிடைப் பாசம் கழற்றி,
 எயிற்றிடை மண்கொண்ட எந்தை
 இராப்பகல் ஒதுவித்து என்னைப்
 பயிற்றிப் பணிசெய்யக் கொண்டான் ;
 பண்டு அன்று பட்டினம் காப்பே.

3.

மங்கிய வல்வினை நோய்காள்!
 உமக்கும் ஓர் வல்வினை கண்டீர் ;
 இங்குப் புகேன்மின், புகேன்மின் ;
 எளிது அன்று கண்டீர், புகேன்மின் ;
 சிங்கப் பிரான் அவன் எம்மான்
 சேரும் திருக்கோயில் கண்டீர் ;
 பங்கப்படாது உய்யப் போமின் ;
 பண்டு அன்று பட்டினம் காப்பே.

4

மாணிக் குறள் உரு ஆய
 மாயனை என் மனத்துள்ளே
 பேணிக் கொணர்ந்து புகுத
 வைத்துக் கொண்டேன், பிறிது இன்றி ;
 மாணிக்கப் பண்டாரம் கண்டீர் ;
 வலி வன் குறும்பர்கள் உள்ளீர் !
 பாணிக்க வேண்டா, நடமின் ;
 பண்டு அன்று பட்டினம் காப்பே.

5.

உற்ற உறுபிணி நோய்காள்!
 உமக்கு ஒன்று சொல்லுகேன் கேண்மின் :
 பெற்றங்கள் போய்க்கும் பிரானர்
 பேணும் திருக்கோயில் கண்டீர் ;
 அற்றம் உரைக்கின்றேன் இன்னம்,
 ஆழ்வினைகாள்! உமக்கு இங்கு ஓர்
 பற்றில்லை, கண்டீர் நடமின் ;
 பண்டு அன்று பட்டினம் காப்பே.

6

கொங்கைச் சிறு வரை என்னும்
 பொதும்பினில் வீழ்ந்து வழுக்கி
 அங்கு ஓர் முழையினில் புக்கிட்டு
 அழுந்திக் கிடந்து உழல்வேளை
 வங்கக் கடல் வண்ணன் அம்மான்
 வல்வினை ஆயின மாற்றிப்
 பங்கப் படாவண்ணம் செய்தான் ;
 பண்டு அன்று பட்டினம் காப்பே.

7

ஏதங்கள் ஆயின எல்லாம்
 இறங்கல் இருவித்து என்னுள்ளே,
 பீதக வாடைப் பிராணர்
 பிரம குருவாகி வந்து,
 போதில் கமல வன் நெஞ்சம்
 புகுந்து என் சென்னித் துடரிற்
 பாத இலச்சினை வைத்தார் ;
 பண்டு அன்று பட்டினம் காப்பே.

8

உறகல் உறகல் உறகல்
 ஒண்சுடர் ஆழியே! சங்கே!
 அற ஏறி நாந்தக வாளே!
 அழகிய சார்ங்கமே! தண்டே!
 இறவு படாமல் இருந்த
 எண்மர் உலோகபாலீர்காள்!
 பறவை அரையா! உறகல்
 பள்ளியறை குறிக்கொண்மின்.

9

அரவத்து அமனியினோடும்
 அழகிய பாற்கடலோடும்
 அரவிந்தப் பாவையும் தானும்
 அகம்படி வந்து புகுந்து
 பரவைத் திரை பல மோதப்
 பள்ளி கொள்கின்ற பிராணப்
 பரவுகின்றான் விட்டுசித்தன்
 பட்டினம் காவற் பொருட்டே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

5, 3

திருமாவிருஞ்சோலைப் பெருமானைப் போகவிடேன் எனல்

துக்கச் சூழலையைச் சூழ்ந்து கிடந்த
வலையை அறப் பறித்துப்
புக்கினிற் புக்கு உன்னைக் கண்டு கொண்டேன், இனிப்
போக விடுவதுண்டே?
மக்கள் அறுவரைக் கல்லிடை மோத
இழந்தவன் தன்வயிற்றிற்
சிக்கென வந்து பிறந்து நின்றாய்! திரு
மாலிருஞ் சோலை எந்தாய்!

1

வளைத்து வைத்தேன், இனிப் போகலொட்டேன், உன் தன்
இந்திர-ஞாலங்களால்
ஒளித்திடில் நின் திருவாணை கண்டாய் ; நீ
ஒருவர்க்கும் மெய்யன் அல்லை ;
அளித்து எங்கும் நாடும் நகரமும் தம்முடைத்
தீவினை தீர்க்கல் உற்றுத்
தெளித்து வலஞ்செய்யும் தீர்த்தம் உடைத் திரு
மாலிருஞ் சோலை எந்தாய்!

2

உனக்குப் பணி செய்திருக்கும் தவம் உடை
பேன், இனிப் போய் ஒருவன்
தனக்குப் பணிந்து கடைத்தலை நிற்கை நின்
சாயை அழிவு கண்டாய் ;
புனத்தினைக் கிள்ளிப் புது அவி காட்டி உன்
பொன்னடி வாழ்க என்று
இனத்துக் குறுவர் புதியது உண்ணும் எழில்
மாலிருஞ் சோலை எந்தாய்!

3

காதம் பலவும் திரிந்து உழன்றேற்கு அங்கு ஓர்
நிழல் இல்லை நீர் இல்லை, உன்
பாத நிழல் அல்லால் மற்றோர் உயிர்ப்பிடிம்
நான் எங்கும் காண்கின்றிலேன் ;
நூது சென்றாய்! குரு பாண்டவர்க்காய் அங்கு ஓர்
பொய்ச்சுற்றும் பேசிச் சென்று
பேதம் செய்து எங்கும் பிணம்படுத்தாய்! திரு
மாலிருஞ் சோலை எந்தாய்!

4

காலும் எழா, கண்ண நீரும் நில்லா, உடல்
 சோர்ந்து, நடுங்கிக் குரல்
 மேலும் எழா, மயிர்க் கூச்சம் அறா, என
 தோள்களும் வீழ்வு ஒழியா ;
 மால் உகளாநிற்கும் என் மனனே! உன்னை
 வாழத் தலைப்பெய்திட்டேன் ;
 சேல் உகளாநிற்கும் நீள் சுனை சூழ் திரு
 மாவிருஞ் சோலை எந்தாய்!

5

எருத்துக் கொடி உடையானும் பிரமனும்
 இந்திரனும் மற்றும்
 ஒருத்தரும் இப் பிறவி என்னும் நோய்க்கு
 மருந்து அறிவாரும் இல்லை ;
 மருத்துவனாய் நின்ற மா மணிவண்ணை!
 மறு பிறவி தவிரத்
 திருத்தி உன் கோயிற் கடைப் புகப் பெய், திரு
 மாவிருஞ் சோலை எந்தாய்!

6

அக்கரை என்னும் அனத்தக் கடலுள்
 அழுந்தி உன் பேர் அருளால்
 இக்கரை ஏறி இளைத்திருந்தேனை அஞ்-
 சேல் என்று கை கவியாய் :
 சக்கரமும் தடக்கைகளும் கண்களும்
 பீதக ஆடையொடும்
 செக்கர் நிறத்துச் சிவப்புடையாய்! திரு
 மாவிருஞ் சோலை எந்தாய்!

7

எத்தனை காலமும் எத்தனை ஊழியும்
 இன்றொடு நாளை என்றே
 இத்தனை காலமும் போய்க் கிறிப்பட்டேன்,
 இனி உன்னைப் போகவொட்டேன் ;
 மைத்துனன்மார்களை வாழ்வித்து மாற்றலர்
 நூற்றுவரைக் கெடுத்தாய்!
 சித்தம் நிற்பாலது அறிந் அன்றே, திரு
 மாவிருஞ் சோலை எந்தாய்!

8

அன்று வயிற்றிற் கிடந்திருந்தே அடி-

மை செய்யல் உற்றிருப்பன்,

இன்று வந்து இங்கு உன்னைக் கண்டுகொண்டேன் ; இனிப்

போக விடுவதுண்டே ?

சென்று அங்கு வாணனை ஆயிரம் தோளும்

திருச் சக்கரம் அதனால்

தென்றித் திசை திசை வீழ்ச் செற்றாய்! திரு-

மாலிருஞ்சோலை எந்தாய்!

9

சென்று உலகம் குடைந்தாடும் சுனைத் திரு-

மாலிருஞ்சோலை தன்னுள்

நின்ற பிரான் அடிமேல் அடிமைத் திறம்

நேர்பட விண்ணப்பஞ் செய்

பொன் திகழ் மாடம் பொலிந்து தோன்றும் புது-

வைக்கோன் விட்டுசித்தன்

ஒன்றினேடு ஒன்பதும் பாட வல்லார் உல-

கம் அனந்தான் தமரே.

10

பெரியாழ்வார் திருமொழி

5, 4

அடிமைப்பட்டுத் தாம் பெற்ற நன்மைகளை நினைத்துக் களித்தல்

சென்னி ஓங்கு தண் திருவேங்-

கடம் உடையாய்! உலகு

தன்னை வாழ் நின்ற நம்பி!

தாமோதரா! சநிரா!

என்னையும் என் உடைமையையும் உன்

சக்கரப் பொறி ஒற்றிக்கொண்டு

நின் அருளே புரிந்திருந்தேன் ;

இனி என் திருக்குறிப்பே ?

1

பறவை ஏறு பரம்புருடா!
 நீ என்னைக் கைக்கொண்டபின்
 பிறவி என்னும் கடலும் வற்றிப்
 பெரும்பதம் ஆகின்றதால்;
 இறவு செய்யும் பாவக் காடு
 தீக்கொளீஇ வேகின்றதால்;
 அறிவை என்னும் அமுத-ஆறு
 தலைப்பற்றி வாய்க்கொண்டதே.

2

எம்மன! என் குலதெய்வமே!
 என்னுடை நாயகனே!
 நின்னுளேனாய்ப் பெற்ற நன்மை இவ்
 உலகினில் ஆர் பெறுவார்?
 நம்மன் போலே வீழ்த்து அழுக்கும்
 நாட்டில் உள்ள பாவம் எல்லாம்
 சும்மெனாதே கைவிட்டு ஓடித்
 தூறுகள் பாய்ந்தனவே.

3

கடல் கடைந்து அமுதம் கொண்டு
 கலசத்தை நிறைத்தாற்போல்
 உடல் உருகி வாய் திறந்து
 மடுத்து உன்னை நிறைத்துக்கொண்டேன்;
 கொடுமை செய்யும் கூற்றமும் என்
 கோல்-ஆடி குறுகப் பெறு;
 தட வரைத் தோள் சக்கரபாணீ!
 சார்ங்க விற சேவகனே!

4

பொன்னைக் கொண்டு உரைகல் மீதே
 திறம் எழு உரைத்தாற் போல்,
 உன்னைக் கொண்டு என் நாவகம்பால்
 மாற்றிற்றி உரைத்துக்கொண்டேன்;
 உன்னைக் கொண்டு என்னுள் வைத்தேன்;
 என்னையும் உன்னில் இட்டேன்;
 என் அப்பா! என் இருடிகேசா!
 என் உயிர்க் காவலனே!

5

உன்னுடைய விக்கிரமம்
ஒன்று ஒழியாமல் எல்லாம்
என்னுடைய நெஞ்சகம்பால்
சுவர்வழி எழுதிக்கொண்டேன் ;
மன் அடங்க மழு வலங்கைக்
கொண்ட இராம நம்பீ!
என்னிடை வந்து எம்பெருமான்!
இனி எங்குப் போகின்றதே?

6

பருப்பதத்துக் கயல் பொறித்த
பாண்டியர் குலபதி போல்
நிரூப் பொலிந்த சேவடி என்
சென்னிரின் மேல் பொறித்தாய் ;
மருப்பு ஒசித்தாய்! மல் அடர்த்தாய்!
என்று என்று உன் வாசகமே
உருப் பொலிந்த நாவினேனை
உனக்கு உரித்து ஆக்கினேயே.

7

அனந்தன்பாலும் கருடன்பாலும்
ஐது நொய்நாக வைத்து; என்
மனத்தனுள்ளே வந்து வைகி
வாழச் செய்தாய் ; எம்பிரான்!
நினைந்து என்னுள்ளே நின்று நெக்குக்
கண்கள் அசர்பு ஒழுக
நினைந்திருந்தே சிரமம் தீர்ந்தேன்
நேமி நெடியவனே!

8

பனிக் கடலில் பள்ளி-கோளைப்
பழுகவிட்டு ஓடிவந்து, என்
மானக் கடலில் வாழ வல்ல
மாய மணை நம்பீ!
தனிக் கடலே! தனிச் சுடரே!
தனி உலகே! என்று என்று
உனக்கு இடமாய் இருக்க என்னை
உனக்கு உரித்து ஆக்கினேயே.

9

தட வரைவாய் மிளிர்ந்து மின்னும்.
 தவள நெடுங்கொடி போல்
 சுடர்-ஒளியாய் நெஞ்சின் உள்ளே
 தோன்றும் என் சோதி நம்பி!
 வட தடமும் வைகுந்தமும்
 மதிற் துவராபதியும்
 இட வகைகள் இகழ்ந்திட்டு என்பால்
 இடவகை கொண்டனையே.

10

வேயர் தங்கள் குலத்து உதித்த
 விட்டுசித்தன் மனத்தே
 கோயில்கொண்ட கோவலனைக்
 கொழுங்குளிர் முகில்வண்ணனை
 ஆயர்-ஏற்றை அமரர் கோவை
 அந்தணர்தம் அமுதத்தினைச்
 சாயை போலப் பாட வல்லார்
 தாமும் அணுக்கர்களே.

11

பெரியாழ்வார் திருமொழி முற்றும்.

ஸ்ரீ :

ஆண்டாள் அருளிச்செய்த

திருப்பாவை

மார்கழித் திங்கள் மதி நிறைந்த நன்னூலால் ;
நீராடப் போதுவீர் போதுமினோ, நேரிழையீர்!
சீர் மல்கும் ஆய்ப்பாடிச் செல்வச் சிறுமீர்காள்!
கூர் வேற் கொடுத்தொழிலன் நந்தகோபன் குமரன்
ஏர் ஆர்ந்த கண்ணி யசோதை இளஞ்சிங்கம்
கார் மேனிச் செங்கண் கதிர்மதியம் போல் முகத்தான்
நாராயணனே நமக்கே பறை தருவான் ;
பாரோர் புகழ்ப் படிந்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

1

வையத்து வாழ்வீர்காள்! நாமும் நம் பாவைக்குச்
செய்யும் கிரிசைகள் கேளீரோ : பாற்கடலுள்
பையிற் துயின்ற பரமன் அடி பாடி,
நெய் உண்ணோம், பால் உண்ணோம், நாட்காலே நீராடி,
மையிட்டு எழுதோம், மலர் இட்டு நாம் முடியோம்,
செய்யாதன செய்யோம், தீக்குறளை சென்று ஒதோம்,
ஐயமும் பிச்சையும் ஆம்தனைபும் கைகாட்டி
உய்யுமாறு எண்ணி உகந்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

2

ஓங்கி உலகு அளந்த உத்தமன் பேர் பாடி
நாங்கள் நம் பாவைக்குச் சாற்றி நீர் ஆடினால்,
திங்கு இன்றி நாடு எல்லாம் திங்கள் மும்மாரி பெய்து
ஓங்கு பெருஞ் செந்நெலுடு கயல் உகளப்
பூங்குவளைப் போதில் பொறிவண்டு கண்படுப்பத்
தேங்காதே புக்கு இருந்து சீர்த்த முலை பற்றி
வாங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளற் பெரும் பசுக்கள் :
திங்காத செல்வம் நிறைந்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

3

ஆழி மழைக் கண்ணா! ஒன்று நீ கை கரவேல் ;
 ஆழியுள் புக்கு, முகந்துகொடு, ஆர்த்து ஏறி,
 ஊழி முதல்வன் உருவம்போல் மெய் கறுத்து,
 பாழியந் தோள் உடைப் பற்பநாபன் கையில்
 ஆழிபோல் மின்னி, வலம்புரிபோல் நின்று அதிர்ந்து,
 தாழாதே சார்ங்கம் உதைத்த சரமழைபோல்
 வாழ உலகினில் பெய்திடாய் : நாங்களுந்
 மார்கழி நீர் ஆட மகிழ்ந்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

4

மாயனை மன்னு வடமதுரை மைந்தனைத்
 தூய பெருநீர் யமுனைத் துறைவனை
 ஆயர் குலத்தினில் தோன்றும் அணி-விளக்கைத்
 தாயைக் குடல்-விளக்கம் செய்த தாமோதரனைத்
 தூயோமாய் வந்து நாம் தாமலர் தூவித் தொழுது,
 வாயினால் பாடி, மனத்தினால் சிந்தித்த,
 போய பிழையும் புகுதருவான் நின்றனவும்
 தியினில் தூச ஆகும்; செப்பு—ஏலோர் எம்பாவாய்.

5

புள்ளும் சிலம்பின காண், புள்-அரையன் கோயிலில்
 வெள்ளை விளி சங்கின் பேர்-அரவம் கேட்டிடையோ ?
 பிள்ளாய்! எழுந்திராய், பேய்முலை நஞ்சு உண்டு
 கள்ளச் சகடம் கலக்கு அழியக் கால் ஓச்சி
 வெள்ளத்து அரவிற் துயில் அமர்ந்த வித்தனை
 உள்ளத்துக் கொண்டு முனிவர்களும் யோகிகளும்
 மெள்ள எழுந்து அரி என்ற பேர்-அரவம்
 உள்ளம் புகுந்து குளிர்த்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

6

கீசு கீசு என்று எங்கும் ஆனைச்சாத்தர் கலந்து
 பேசின பேச்சு-அரவம் கேட்டிடையோ ? பேய்ப் பெண்ணை!
 காசும் பிறப்பும் கலகலப்பக் கைபேர்த்து
 வாச நறுங் குழல் ஆய்ச்சியர் மத்தினால்
 ஓசை படுத்த தமிழர்-அரவம் கேட்டிடையோ ?
 நாயகப் பெண்பிள்ளாய்! நாராயணன் ழுர்த்தி
 கேசவனைப் பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ ?
 தேசம் உடையாய்! திற—ஏலோர் எம்பாவாய்.

7

கீழ்வானம் வெள்ளென்று, எருமை சிறு வீடு
மேய்வான் பரந்தன காண் ; மிக்கு உள்ள பிள்ளைகளும்
போவான் போகின்றாரைப் போகாமல் காத்து உன்னைக்
கூவுவான் வந்து நின்றோம் ; கோதுகலம் உடைய
பூவாய்! எழுந்திராய், பாடிப் பறை கொண்டு
மா வாய் பிளந்தாளை மல்லரை மாட்டிய
தேவாதி தேவனைச் சென்று நாம் சேவித்தால்,
ஆவா என்று ஆராய்ந்து அருள்—ஏலோர் எம்பாவாய்.

8

தூமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கு எரியத்
தூமம் கமழத் துயில்-அணைமேல் கண்வளரும்
மாமான் மகளே! மணிக் கதவம் தாள் திறவாய்,
மாமீர்! அவனை எழுப்பிரோ? உன் மகள் தான்
ஊமையோ? அன்றிச் செவிடோ? அனந்தலோ?
ஏமப் பெருந்துயில் மந்திரப் பட்டாளோ?
மா மாயன் மாதவன் வைகுந்தன் என்று என்று
நாமம் பலவும் நவின்று—ஏலோர் எம்பாவாய்.

9

நோற்றுச் சுவர்க்கம் புகுகின்ற அம்மனாய்!
மாற்றமும் தாராரோ வாசல் திறவாதார்?
நாற்றத் துழாய் முடி நாராயணன் நம்மால்
போற்றப் பறை தரும் புண்ணியனல் ; பண்டு ஒருநாள்
கூற்றத்தின் வாய்விழ்ந்த சூம்பகரணனும்
தோற்றும் உனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ?
ஆற்ற அனந்தல் உடையாய்! அருங்கலமே!
தேற்றமாய் வந்து திற—ஏலோர் எம்பாவாய்.

10

கற்றுக் கறவைக் கணங்கள் பல கறந்து
செற்றார் திறல் அழியச் சென்று செருச் செய்யும்
குற்றம் ஒன்று இல்லாத கோவலர்தம் பொற்கொடியே!
புற்றரவு-அல்குற் புனமயிலே! போதராய்,
சுற்றத்துத் தோழிமார் எல்லாரும் வந்து நின்
முற்றம் புகுந்து முகில்வண்ணன் பேர் பாடச்
சிறுநே பேசாதே, செல்வப் பெண்டாட்டி! நீ
எற்றுக்கு உறங்கும் பொருள்?—ஏலோர் எம்பாவாய்.

11

கனைத்து இளங் கற்று-எருமை கன்றுக்கு
 நினைத்து முலை வழியே நின்று பால் சோர
 நனைத்து இல்லம் சேறு ஆக்கும் நற் செல்வன் தங்காய்!
 பனித் தலை வீழ நின் வாசற் கடை பற்றி,
 சினத்தினால் தென் இலங்கைக் கோமாணைச் செற்ற
 மனத்துக்கு இனியானைப் பாடவும் நீ வாய் திறவாய் ;
 இனித் தான் எழுந்திராய், ஈது என்ன பேர் உறக்கம்!
 அனைத்து இல்லத்தாரும் அறிந்து—ஈலோர் எம்பாவாய். 12

புள்ளின் வாய் கீண்டானைப் பொல்லா அரக்கனைக்
கிள்ளிக் களைந்தானைக் கீர்த்திமை பாடிப் போய்
பிள்ளைகள் எல்லாரும் பாவைக்-களம் புக்கார் ;
 வெள்ளி எழுந்து வியாழம் உறங்கிற்று ;
 புள்ளும் சிலம்பின காண் ; போது-அரிக் கண்ணினாய்!
 குள்ளக் குளிரக் குடைந்து நீராடாதே
 பள்ளிக் கிடத்தியோ? பாவாய்! நீ நன்னாளால்
 கள்ளம் தவிர்த்து கலந்து—ஈலோர் எம்பாவாய். 13

உங்கள் புழைக்கடைத் தோட்டத்து வாவிடின்
 செங்கழுநீர் வாய் நெகிழ்ந்து, ஆம்பல் வாய் கூம்பின காண் ;
 செங்கற்பொடிக் கூறை வெண்பற் தவத்தவர்
 தங்கள் திருக்கோயிற் சங்கிடுவான் போதந்தார் ;
 எங்களை முன்னம் எழுப்புவான் வாய் பேசும்
 நங்காய்! எழுந்திராய், நாணதாய்! நாவுடையாய்!
 சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்
பங்கயக் கண்ணானைப் பாடு—ஈலோர் எம்பாவாய். 14

எல்லே! இளங்கிளியே! இன்னம் உறங்குதியோ!
 சில் என்று அழையேன்மின், நங்கைமீர்! போதர்கின்றேன் ;
 வல்லை உன் கட்டுரைகள், பண்டே உன் வாய் அறிதும் ;
 வல்லீர்கள் நீங்களே நானே தான் ஆயிடுக!
 ஒல்லை நீ போதாய், உனக்கு என்ன வேறு உடையை?
 எல்லாரும் போந்தாரோ? போந்தார், போந்து எண்ணிக்கொள்:
 வல் ஆனை கொன்றானே மாற்றாரை மாற்று அழிக்க
வல்லானை மாயனைப் பாடு—ஈலோர் எம்பாவாய். 15

நாயகனாய் நின்ற நந்தகோபனுடைய
கோயில் காப்பானே! கொடித் தோன்றும் தோரண
வாயில் காப்பானே! மணிக்கதவம் தாள் திறவாழ்,
ஆயர் சிறுமியரோமுக்கு அறை பறை
மாயன் மணிவண்ணன் நென்னலே வாய்நேர்ந்தான் ;
ஆயோமாய் வந்தோம், துயிலெழுப் பாடுவான் :
வாயால் முன்னமுன்னம் மாற்றாதே, அம்மா! நீ
நேய நிலைக் கதவம் நீக்கு—ஏலோர் எம்பாவாய்.

16

அம்பரமே தண்ணீரே சோறே அறஞ் செய்யும்
எம்பெருமான் நந்தகோபாலா! எழுந்திராய் ;
கொம்பனுக்கு எல்லாம் கொழுந்தே! குல விளக்கே!
எம்பெருமாட்டி! யசோதாய்! அறிவுறாய் ;
அம்பரம் ஊடு அறுத்து ஒங்கி உலகு அளந்த
உம்பர் கோமானே! உறங்காது எழுந்திராய் ;
செம்பொற் கழலடிச் செல்வா! பலதேவா!
உம்பியும் நீயும் உகந்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

17

உந்து மத களிற்றன் ஓடாத தோள்-வலியன்
நந்த கோபாலன் மருமகனே! நம்பினனாய்!
கந்தம் கமழும் குழலீ! கடை திறவாய் ;
வந்து எங்கும் கோழி அழைத்தன காண், மாதவிப்
பந்தர்மேல் பல்கால் குயில்-இனங்கள் கூவின காண்,
பந்தார் விரலி! உன் னைத்துணன் பேர் பாடச்
செந்தாமரைக் கையால் சீர் ஆர்வனை ஒலிப்ப
வந்து திறவாய் மகிழ்ந்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

18

குத்து விளக்கு எரியக் கோட்டுக்காற் கட்டில்மேல்
மெத்தென்ற பஞ்ச-சயனத்தின் மேல் ஏறிக்
கொத்து அலர் பூங்குழல் நப்பின்னை கொங்கைமேல்
வைந்துக் கிடந்த மலர் மார்பா! வாய்நிறவாய் ;
மைக் தடங்கண்ணினாய்! நீ உன் ம
எத்தனை போதும் துயில் எழு ஓட்டாய் காண்,
எத்தனை யேனும் பிரிவு ஆற்றகில்லாயாய் ;
தத்துவம், அன்று தகவு—ஏலோர் எம்பாவாய்.

19

முப்பத்து மூவர் அமரர்க்கு முன் சென்று
 கப்பம் தவிர்க்கும் கலியே! துயில் எழாய் ;
 செப்பம் உடையாய்! திறல் உடையாய்! செற்றார்க்கு
 வெப்பம் கொடுக்கும் விமலா! துயில் எழாய் ;
 செப்பு அன்ன மென் முலைச் செவ்வாய்ச் சிறு மருங்குல்
 நப்பின்னை நங்காய்! திருவே! துயில் எழாய் ;
 உக்கமும் தட்டொளியும் தந்து உன் மணுளை
 இப்போதே எம்மை நீர் ஆட்டு—ஏலோர் எம்பாவாய்.

20

ஏற்ற கலங்கள் எதிர் பொங்கி மீது அளிப்ப
 மாற்றாதே பால் சொரியும் வள்ளற் பெரும் பசுக்கள்
 ஆற்றப் படைத்தான் மகனே! அறிவுறாய் ;
 ஊற்றம் உடையாய்! பெரியாய்! உலகினில்
 தோற்றமாய் நின்ற சுடரே! துயில் எழாய் ;
 மாற்றார் உனக்கு வலி தொலைந்து உன் வாசற்கண்
ஆற்றது வந்து உன் அடிபணியுமா போலே
போற்றி யாம் வந்தோம் புகழ்ந்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

21

அங்கண் மா ஞாலத்து அரசர் அபிமான
 பங்கமாய் வந்து நின் பள்ளிக்கட்டிற் கீழே
 சங்கம் இருப்பார் போல் வந்து தலைப்பெய்தோம் ;
 கிங்கணியாய்ச் செய்த தாமரைப் பூப் போலே
 செங்கண் சிறுச் சிறிதே எம்மேல் விழியாவோ?
 திங்களும் ஆதித்தியனும் எழுந்தாற்போல்
 அங்கண் இரண்டும் கொண்டு எங்கள்மேல் நோக்குதியேல்,
 எங்கள்மேல் சாபம் இழிந்து—ஏலோர் எம்பாவாய்.

22

மாரி மலை முழைஞ்சில் மன்னிக் கிடந்து உறங்கும்
 சீரிய சிங்கம் அறிவுற்றுத் தீ விழித்து
 வேரி மயிர் பொங்க எப்பாடும் பேர்ந்து உதறி
 மூரி நிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்
 போதருமா போலே நீ பூவைப்பூ வண்ண! உன்
 கோயில் நின்று இங்ஙனே போந்தருளி, கோப்பு உடைய
 சீரிய சிங்காசனத்து இருந்து, யாம் வந்த
 காரியம் ஆராய்ந்து அருள்—ஏலோர் எம்பாவாய்.

23

அன்று இவ் உலகம் அளந்தாய்! அடி போற்றி!
 சென்று அங்குத் தென்னிலங்கை செற்றாய்! திறல் போற்றி!
 பொன்றச் சகடம் உதைத்தாய்! புகழ் போற்றி!
 கன்று குணிலா எறிந்தாய்! கழல் போற்றி!
 குன்று குடையா எடுத்தாய்! குணம் போற்றி!
 வென்று பகை கெடுக்கும் நின்கையில் வேல் போற்றி!
 என்று என்று உன் சேவகமே எத்திப் பறை கொள்வான்
 இன்று யாம் வந்தோம் இரங்கு—ஈலோர் எம்பாவாய். 24

ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து, ஓர் இரவில்
 ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளரத்
 தரிக்கிலான் ஆகித் தான் திங்கு நினைந்த
 கருத்தைப் பிழைப்பித்துக் கஞ்சன் வயிற்றில்
 நெருப்பு என்ன நின்ற நெடுமாலே! உன்னை
 அருத்தித்து வந்தோம்; பறை தருதி யாகில்,
திருத் தக்க செல்வமும் சேவகமும் யாம் பாடி
வருத்தமுந் தீர்ந்து மகிழ்ந்து—ஈலோர் எம்பாவாய். 25

மாலே! மணிவண்ணா! மார்கழி நீர் ஆடுவான்
 மேலையார் செய்வனகள் வேண்டுவன, கேட்டியேல் :
 ஞாலத்தை எல்லாம் நடுங்க முரல்வன
 பால் அன்ன வண்ணத்து உன் பாஞ்சசன்னியமே
 போல்வன சங்கங்கள் போய்ப்பாடு உடையனவே ;
 சாலப் பெரும் பறையே, பல்லாண்டு இலைசப்பாரே,
 கோல விளக்கே, கொடியே, விநாடமே ;
 ஆவின் இலையாய்! அருள்—ஈலோர் எம்பாவாய். 26

கூடாரை வெல்லும் சீர்க் கோலந்தா! உன்தன்னைப்
பாடிப் பறைகொண்டு யாம் பெறு சம்மான்ம :
நாடு புகழும் பரிசினால் நன்றாகச்
 சூடகமே, தோள்வனையே, தோடே, செவிப் பூவே,
 பாடகமே, என்று அனைய பல் கலனும் யாம் அணிவோம் ;
ஆடை உடுப்போம், அதன் பின்னே பாற் சோறு
முட நெய் பெய்து முழங்கை வழிவாரக்
கூடியிருந்து குவிர்ந்து—ஈலோர் எம்பாவாய். 27

கறவைகள் பின் சென்று கானம் சேர்ந்து உண்போம்,
 அறிவு ஒன்றும் இல்லாத ஆய்க் குலத்து உன்தன்னைப்
 பிறவி பெறுந்தனைப் புண்ணியம் யாம் உடையோம்;
 குறைவு ஒன்றும் இல்லாத கோவிந்தா! உன்தன்னோடு
 உறவேல் நமக்கு இங்கு ஒழிக்க ஒழியாது;
 அறியாத பிள்ளைகளோம் அன்பினால் உன்தன்னைச்
 சிறுபேர் அழைத்தனவும் சீறியருளாதே
 இறைவா! நீ தாராய் பறை—ஏலோர் எம்பாவாய்.

28

சிற்றஞ் சிறுகாலே வந்து உன்னைச் சேவித்து, உன்
 பொற்றாமரை அடியே போற்றும் பொருள். கேளாய் :
 பெற்றம் மேய்த்து உண்ணும் குலத்திற் பிறந்து நீ
 குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் போகாது;
 இற்றைப் பறைகொள்வான் அன்று காண் கோவிந்தா!
 எற்றைக்கும் ஏழ் ஏழ் பிறவிக்கும் உன்தன்னோடு
 உற்றோமே ஆவோம்; உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்;
 மற்றை நம் காமங்கள் மாற்று—ஏலோர் எம்பாவாய்.

29

வங்கக் கடல் கடைந்த மாதவனைக் கேசவனைத்
 திங்கள்-திருமுகத்துச் சேயிழையார் சென்று இறைஞ்சி
 அங்குப் பறைகொண்ட-ஆற்றை அணி புதுவைப்
 பைங்கமலத் தண் தெரியல் பட்டர்பிரான் கோதை சொன்ன
 சங்கத் தமிழ்மலை முப்பதும் தப்பாமே
 இங்கு இப் பரிசு உரைப்பார் ஈரிரண்டு மால் வரைத் தோள்
 செங்கண்-திருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால்
 எங்கும் திருவருள் பெற்று இன்புறுவர் எம்பாவாய்.

30

திருப்பாவை முற்றும்.

ஸ்ரீ:
நாச்சியார் திருமொழி

1

தைத்திங்களில் காமனை வழிபடல்

தை ஒரு திங்களுந் தரை விளக்கித்
தண் மண்டலம் இட்டு மாசி முன்னாள்
ஐய நுண் மணல் கொண்டு தெரு அணிந்து
அழகினுக்கு அலங்கரித்து, அனங்கதேவா!
உய்யவும் ஆம்கொலோ? என்று சொல்லி
உன்னையும் உம்பியையும் தொழுதேன்;
வெய்யது ஓர் தழல் உமிழ் சக்கரக் கை
வேங்கடவற்கு என்னை விதிக்கற்றியே.

1.

வெள்ளை நுண் மணல்கொண்டு தெரு அணிந்து
வெள்வரைப்பதன் முன்னம் துறை படிந்து
முள்ளும் இல்லாச் சுள்ளி எரி மடுத்தது
முயன்று உன்னை நோற்கின்றேன், காமதேவா!
கள் அவிழ் பூங்கனை தொடுத்துக்கொண்டு
கடல்வண்ணன் என்பது ஓர் பேர் எழுதி
புள்ளினை வாய் பிளந்தான் என்பது ஓர்
இலக்கினிற் புக என்னை எய்கற்றியே.

2.

மத்த நன் நறுமலர் முருக்க மலர்
கொண்டு முப்போதும் உன் அடி வணங்கித்
தந்துவம் இலி என்று நெஞ்சு எரிந்து
வாசகத்து அழித்து உன்னை வைதிடாமே,
கொத்து அலர் பூங்கனை தொடுத்துக்கொண்டு
கோவிந்தன் என்பது ஓர் பேர் எழுதி
வித்தகன் வேங்கட வாணன் என்னும்
விளக்கினிற் புக என்னை விதிக்கற்றியே.

3.

சுவரில், புராண! நின் பேர் எழுதிச்
சுறவ நற் கொடிக்களுந் துரங்கங்களும்
கவரிப் பிணைக்களுந் கருப்பு விலலும்
காட்டிக் தந்தேன், கண்டாய், காமதேவா!
அவரைப் பிராயம் தொடங்கி என்றும்
ஆநிதித்து எழுந்த என் தட முகைகள்
துவரைப் பிரானுக்கே சங்கற்பித்துந்
தொழுது வைத்தேன், ஓல்லை விதிக்கற்றியே.

4.

வானிடை வாழும் அவ் வானவர்க்கு
 மறையவர் வேள்வியில் வகுத்த அவி
 கானிடைத் திரிவது ஓர் நரி புகுந்து
 கடப்பதும் மோப்பதும் செய்வது ஒப்ப,
 ஊனிடை ஆழி சங்கு உத்தமார்க்கு என்று
 உன்னித்து எழுந்த என் தட முலைகள்
 மானிடவர்க்கு என்று பேச்சுப் படிவ்
 வாழ்கில்லேன் கண்டாய், மன்மதனே !

5

உருவு உடையார் இனையார்கள் நல்லார்
 ஒத்து வல்லார்களைக் கொண்டு வைகல்
 தெருவிடை எதிர்கொண்டு பங்குனி நாள்
 திருந்தவே நோற்கின்றேன், காமதேவா !
 கருவுடை முகில் வண்ணன் காயாவண்ணன்
 கருவினை போல் வண்ணன் கமல வண்ணத்
 திரு உடை முகத்தினிற் திருக் கண்களால்
 திருந்தவே நோக்கு எனக்கு அருளு, கண்டாய்.

6

காய் உடை நெல்லொடு கரும்பு அமைத்து,
 கட்டி அரிசி அவல் அமைத்து,
 வாய் உடை மறையவர் மந்திரத்தால்
 மன்மதனே! உன்னை வணங்குகின்றேன் ;
 தேயம் முன் அளந்தவன் திரிவிக்கிரமன்
 திருக்கைகளால் என்னைத் தீண்டும் வண்ணம்
 சாய் உடை வயிறும் என் தட முலைபுடும்
 தரணியில்-தலைப்புக் கழு தரக்கிறிறியே.

7

மாசு உடை உடம்பொடு, தலை உலறி,
 வாய்ப்புறம் வெளுத்து, ஒருபோதும் உண்டு,
 தேசு உடைத் திறல் உடைக் காமதேவா!
 நோற்கின்ற நோண்டினைக் குறிக்கொள், கண்டாய் ;
 பேசுவது ஒன்று உண்டு இங்கு : எம்பெருமான் !
 பெண்மையைத் தலை உடைத்து ஆக்கும் வண்ணம்
 கேசுவ நம்பியைக் கால் பிடிப்பான்
 என்னும் இப் பேறு எனக்கு அருளு, கண்டாய்.

8

தொழுது முப்போதும் உன் அடி வணங்கித்
 தாமலர் தாய்த் தொழுது வந்துகின்றேன் ;
 பழுது இன்றிப் பாற்கடல் வண்ணனுக்கே
 பணிசெய்து வாழப் பெறுவிடில், நான்
 அழுது அழுது அலமந்து அம்மா வழங்க,
 ஆற்றவும் அது உனக்கு உறைக்கும், கண்டாய் ;
 உழுவதோர் எருத்தினை நுகங்கொடு பாய்ந்து
 ஊட்டம் இன்றித் துரந்தால் ஒக்குமே.

9

கருப்பு வில் மலர்க் கணைக் காமவேளைக்
 கழலினை பணிந்து, அங்கு ஓர் கரி அலற
 மருபினை ஒசித்துப் புள் வாய்பிளந்த
 மணிவண்ணற்கு என்னை வகுத்திடு என்று,
 பொருப்பு அன்ன மாடம் பொலிந்து தோன்றும்
 புதுவையர்கோன் விட்டுசித்தன் கோதை
 விருப்பு உடை இன்தமிழ் மாலை வல்லார்
 விண்ணவர் கோன் அடி நண்ணுவதே.

10

நாச்சியார் திருமொழி

2

சிற்றில் சிந்தையேல் எவால்

நாமம் ஆயிரம் ஏத்த நின்ற
 நாராயண! நரனே! உன்னை
 மாமி தன் மகன் ஆகப் பெற்றால்
 எமக்கு வாதை தவிருமே ;
 காமன் போதரு காலம் என்று பங்-
 குனி நாள் கடை பாரித்தோம் ;
 நிமை செய்யும் சிந்தரா! எங்கள்
 சிற்றில் வந்து சிந்தையேலே.

1

இன்று முற்றும் முதுகு நோவ
 இருந்து இழைந்த இச் சிற்றிலை
 நன்றும் கண் உற நோக்கி நாம் கொள்ளும்
 ஆர்வந்தன்னைத் தணிகிடாய் ;
 அன்று பால்கன் ஆகி ஆலிலை
 மேல் துயின்ற எம் ஆதியாய்!
 என்றும் உந்தனக்கு எங்கள்மேல் இரக்-
 கம் எழாதது எம் பாவமே.

2

சூண்டு நீர் உறை கோளரி! மத-
 யானை கோள் விடுந்தாய்! உன்னைக்
 கண்டு மால் உறுவோங்களைக் கடைக்
 கண்களால் இட்டு வாநியேல் ;
 வண்டல் நுண் மணல் தெள்ளி யாம் வனைக்
 கைகளால் சிரமப் பட்டோம் ;
 தெண் திரைக்கடற் பள்ளியாய்! எங்கள்
 சிற்றில் வந்து சிதையேலே.

3

பெய்யு மா முகில்போல் வண்ண! உன்தன்
 பேச்சும் செய்கையும் எங்களை
 மையல் ஏற்றி மயக்க உன் முகம்
 மாய மந்திரம் தான் கொலோ?
 நொய்யர் பிள்ளைகள் என்பதற்கு உன்னை
 நோவ நாங்கள் உரைக்கிலோம்
 செய்ய தாமரைக் கண்ணினாய்! எங்கள்
 சிற்றில் வந்து சிதையேலே.

4

வெள்ளை நுண் மணல் கொண்டு சிற்றில்
 விகித்திரப் பட வீதி வாய்த்
 தெள்ளி நாங்கள் இழைத்த கோலம்
 அழித்தி யாகிலும், உன்தன் மேல்
 உள்ளம் ஒடி உருகல்லால்
 உரோடம் ஒன்றும் இலோம், கண்டாய் ;
கள்ள மாதவா! கேசவா! உன்
முகத்தன் கண்கள் அல்லவே!

5

முற்று இலாத பிள்ளைகளோம் முலை
 போந்திலாதோமை நான்தொறும்
 சிற்றில் மேல் இட்டுக் கொண்டு நீ சிறிது
 உண்டு திண்ணென நாம் அது
 கற்றிலோம் ; கடலை அடைத்து அரக்-
 கர் சூலங்களை முற்றவும்
 செற்று இனங்கையைப் பூசல் ஆக்கிய
 சேவகா! எம்மை வாதியேல்.

6

பேதம் நன்கு அறிவார்களோடு இவை
 பேசினால் பெரிது இன் சுவை ;
 யாதும் ஒன்று அறியாத பிள்ளைக-
 ளோமை நீ நலிந்து என் பயன்?
 ஓத மா கடல்வண்ண! உன் மண-
 வாட்டிமாரொடு சூளாயும் ;
 சேது-பந்தம் திருத்தினாய்! எங்கள்
 சிற்றில் வந்து சிதையேலே.

7

வட்ட வாய்ச் சிறுதூதையோடு
 சிறுசுளாகும் மணலும் கொண்டு
 இட்டமா விளையாடுவோங்களைச்
 சிற்றில் ஈடழித்து என் பயன்?
 தொட்டு உதைத்து நலியேல் கண்டாய் ;
 சுடர்ச் சக்கரம் கையில் ஏந்தினாய்!
 கட்டியும் கைத்தால் இன்னுமை
 அறிதியே கடல்வண்ணனே!

8

முற்றத்து ஊடு புகுந்து நின் முகம்
 காட்டிப் புன்முறுவல் செய்து
 சிற்றிலோடு எங்கள் சிந்தையும் சிதைக்-
 கக் கடவையோ? கோவிந்தா!
 முற்ற மண்ணிடம் தாவி வின் உற
 நீண்டு அளந்து கொண்டாய்! எம்மைப்
 பற்றி மெய்ப்பிணக்கு இட்டக்கால் இந்தப்
 பக்கம் நின்றவர் என் சொல்லார்?

9

சுதை வாயமுதம் உண்டாய்! எங்கள்
 சிற்றில் நீ சிதையேல் என்று
 வீதிவாய் விளையாடும் ஆயர்
 சிறுமியர் மழலைச் சொல்லை
 வேத வாய்த் தொழிலார்கள் வாழ் வில்லி-
 புத்தூர் மன் விட்டுசித்தன்தன்
 கோதை வாய்த் தமிழ் வல்லவர் குறைவு
 இன்றி வைகுந்தம் சேர்வரே.

10

நாச்சியார் திருமொழி

3

துகிலைப் பணித்தருள் எனல்

கோழி அழைப்பதன் முன்னம்
குடைந்து நீராடுவான் போந்தோம் ;
ஆழியஞ் செல்வன் எழுந்தான் ;
அரவு-அணைமேல் பள்ளி கொண்டாய்!
ஏழைமை ஆற்றவும் பட்டோம்,
இனி என்றும் பொய்கைக்கு வாரோம்;
தோழியும் நானும் தொழுதோம்;
துகிலைப் பணித்தருளாயே.

1

இது என் புகுந்தது இங்கு? அந்தோ!
இப் பொய்கைக்கு எவ்வாறு வந்தாய்?
மதுவின் துழாய் முடி மாலே!
மாயனே! எங்கள் அமுதே!
விதி இன்மையால் அது மாட்டோம்;
வித்தகப் பிள்ளாய்! விரையேல்;
குதிகொண்டு அரவில் நடித்தாய்!
குருந்திடைக் கூறை பணியாய்.

2

எல்லே! ஈது என்ன இளமை?
எம் அனைமார் காணில் ஒட்டார்;
பொல்லாங்கு ஈது என்று கருதாய்,
பூங்குருந்து ஏறி இருத்தி;
வில்லால் இலங்கை அழித்தாய்!
வேண்டியது எல்லாம் தருவோம்;
பல்லாரும் காணாமே போவோம்;
பட்டைப் பணித்தருளாயே.

3

பரக்க விழித்து எங்கும் நோக்கிப்
பலர் குடைந்து ஆடும் சுனையில்,
அரக்க நில்லா கண்ண நீர்கள்
அலமருகின்றவா பாராய்;
இரக்கமேல் ஒன்றும் இலாதாய்!
இலங்கை அழித்த பிரானே!
குரக்கு-அரசு ஆவது அறிந்தோம்;
குருந்திடைக் கூறை பணியாய்.

4

காலேக் கதுவிடுகின்ற
 கயலொடு வானை விரவி;
 வேலைப் பிடித்து என்னைமார்கள்
 ஓட்டில் என்ன வினையாட்டோ?
 கோலச் சிற்றூடை பலவும்
 கொண்டு நீ ஏறியிராதே,
 கோலம் கரிய பிரானே!
 குருந்திடைக் கூறை பணியாய்.

5

தடத்து அவிழ் தாமரைப் பொய்கைத்
 தாள்கள் எம் காலேக் கதுவ,
 விடத் தேள் எறிந்தாலே போல
 வேதனை ஆற்றவும் பட்டோம்;
 குடத்தை எடுத்து ஏறவிட்டுக்
 கூத்தாட வல்ல எம் கோவே!
 படிற்றை எல்லாம் தவிர்ந்து, எங்கள்
 பட்டைப் பணித்தருளாயே.

6

நீரிலே நின்று அயர்க்கின்றோம்;
 நீதி-அல்லாதன செய்தாய்;
 ஊரகம் சாலவும் சேய்த்தால்;
 ஊழி எல்லாம் உணர்வானே!
 ஆர்வம் உனக்கே உடையோம்;
 அம்மனைமார் காணில் ஓட்டார்;
 போர விடாய் எங்கள் பட்டைப்
 பூங்குருந்து ஏறியிராதே.

7

மாமிமார் மக்களே அல்லோம்;
 மற்றும் இங்கு எல்லாரும் போந்தார்;
 தூமலரக் கண்கள் வளரத்
 தொல்லை இராந் துரில்வானே!
 சேமமேல் அன்று இது சால,
 சிக்கென நாம் இது சொன்னோம்;
 கோமள ஆயர் கொழுந்தே!
 குருந்திடைக் கூறை பணியாய்.

8

கஞ்சன் வலைவைத்த அன்று
 காரிருள் எல்லிற் பிழைத்து,
 நெஞ்சு துக்கம் செய்யப் போந்தாய்
 நின்ற இக் கன்னியரோமை ;
 அஞ்ச உரப்பாள் ஆசோதை, 10
 ஆணை விட்டிட்டு இருக்கும் ;
 வஞ்சகப் பேய்ச்சிபால் உண்ட
 மசிமையிலீ! கூறை தாராய்.

9

கன்னியரோடு எங்கள் நம்பி
 கரிய பிரான் வினையாட்டைப்
 பொன் இயல் மாடங்கள் சூழ்ந்த
 புதுவையர்கோன் பட்டன் கோதை
 இன்னிசையால் சொன்ன மாலை
 ஈரைந்தும் வல்லவர் தாம் போய்
 மன்னிய மாதவனோடு
 வைகுந்தம் புக்கு இருப்பாரே.

10

நாச்சியார் திருமொழி

4

கூடல் இழைத்தல்

தெள்ளியார் பலர் கைதொழும் தேவனார்
 வள்ளல் மாலிருஞ்சோலை மணாளார்
 பள்ளி கொள்ளும் இடத்து அடி கொட்டிடக்
 கொள்ளுமாகில், நீ கூடிடு கூடலே.

1

காட்டில் வேங்கடம் கண்ணபுர நகர்
 வாட்டம் இன்றி மகிழ்ந்து உறை வாமனன்
 ஓட்டரா வந்து என் கைப் பற்றித் தன்னொடும்
 கூட்டு மாகில், நீ கூடிடு கூடலே.

2

பூ மகன் புகழ் வானவர் போற்றுதற்கு
 ஆமகன் அணி வானுதல் தேவகி
 மா மகன் மிகு சீர் வசுதேவர்தம்
 கோமகன் வரில், கூடிடு கூடலே.

3

ஆய்ச்சிமார்களும் ஆயரும் அஞ்சிட,
பூத்த நீள் கடம்பு ஏறிப் புகப் பாய்ந்து
வாய்த்த காளியன்மேல் நடம் ஆடிய
கூத்தனார் வரில், கூடிடு கூடலே.

4

மாட மாளிகை சூழ் மதுரைப் பதி
நாடி, நம் தெருவின் நடுவே வந்திட்டு,
ஓடை மா மத யானை உதைத்தவன்
கூடுமாகில், நீ கூடிடு கூடலே.

5

அற்றவன் மருதம் முறிய நடை
கற்றவன் கஞ்சனை வஞ்சனையிற்
செற்றவன் திகழும் மதுரைப் பதிக்
கொற்றவன் வரில், கூடிடு கூடலே.

6

அன்று இன்றாதன செய் சிசுபாலனும்
நின்ற நீள் மருதும் எருதும் புள்ளும்
வென்றி வேல் விறல்-கஞ்சனும் வீழ முன்
கொன்றவன் வரில், கூடிடு கூடலே.

7

ஆவல் அன்பு உடையார் தம் மனத்து அன்றி
மேவலன் விரை சூழ் துவராபதிக்
காவலன் கன்று மேய்த்து வினையாடும்
கோவலன் வரில், கூடிடு கூடலே.

8

கொண்ட கோலக் குறள் உருவாய்ச் சென்று
பண்டு மாவலிதன் பெரு வேள்வியில்
அண்டமும் நிலனும் அடி ஒன்றினால்
கொண்டவன் வரில், கூடிடு கூடலே.

9

பழகு நான்மறையின் பொருளாய் மதம்
ஒழுகு வாரணம் உய்ய அளித்த எம்
அழகனார் அணி ஆய்ச்சியர் சிந்தையுள்
குழகனார் வரில், கூடிடு கூடலே.

10

ஊடல் கூடல் உணர்தல் புணர்தலை
நீடு நின்ற நிறை புகழ் ஆய்ச்சியர்
கூடலைக் குழற் கோதை முன் கூறிய
பாடல் பத்தும் வல்லார்க்கு இல்லை பாவமே.

11

நாச்சியார் திருமொழி

5

குயிற் பத்து

மன்னு பெரும்புகழ் மாதவன் மா மணி-
 வண்ணன் மணி-முடி மைந்தன்
 தன்னை உகந்தது காரணமாக என்
 சங்கு இழக்கும் வழக்கு உண்டே?
 புன்னை குருக்கத்தி ஞாழல் செருந்திப்
 பொதும்பினில் வாழும் குயிலே!
 பன்னி எப்போதும் இருந்து விரைந்து என்
 பவள-வாயன் வரக் கூவாய்.

1

வெள்ளை விளிசங்கு இடங்கையில் கொண்ட
 விமலன் எனக்கு உருக் காட்டான்,
 உள்ளம் புகுந்து என்னை வைத்து நாளுந்
 உயிர்ப்பெய்து கூத்தாட்டுக் காணும் ;
 கள்அவிழ் செண்பகப்பூ மலர் கோதிக்
 களித்து இசை பாடும் குயிலே!
 மெள்ள இருந்து மிழற்றி மிழற்றாது என்
 வேங்கடவன் வரக் கூவாய்.

2

மாதவி தேர் முன்பு கோல்கொள்ள மாயன்
 இராவணன் மேல் சர-மாரி
 தாய் தலை அற்று அற்று வீழத் தொடுத்த
 தலைவன் வர எங்கும் காணேன் ;
 போது அலர் காவிற்புதுமணம் நாறப்
 பொறி வண்டின் காமரம் கேட்டு உன்
 காதலியோடு உடன் வாழ் குயிலே! என்
 கருமாணிக்கம் வரக் கூவாய்.

3

என்பு உருகி இன வேல் நெடுங் கண்கள்
 இமை பொருந்தா பல நாளுந்,
 துன்பக் கடல் புக்கு வைகுந்தன் என்பது ஓர்
 தோணி பெறுது உழல்கின்றேன் ;
 அன்பு உடையாரைப் பிரிவு உறு நோயது
 நீயும் அறிதி குயிலே!
 பொன் புரை மேனிக் கருளக் கொடி உடைப்
 ப்ண்ணியனை வரக் கூவாய்.

4

மென்னடை அன்னம் பரந்து விளையாடும்
 வில்லிபுத்தூர் உறைவான் தன்
 பொன்னடி காண்பது ஓர் ஆசையினால் என்
 பொரு கயற் கண்ணினை துஞ்சா ;
 இன் அடிசிலொடு பால்-அமுது ஊட்டி
 எடுத்த என் கோலக் கிளியை
 உன்னொடு தோழமைக் கொள்ளுவன், குயிலே!
 உலகு அளந்தான் வரக் கூவாய்.

5

எத் திசையும் அமரர் பணிந்து ஏத்தும்
 இருமுகேசன் வலி செய்ய,
 முத்து அன்ன வெண் முறுவல் செய்ய வாயும்
 முலையும் அழகு அழிந்தேன் நான் ;
 கொத்து அவர் காவில் மணித்தடம் கண்படை
 கொள்ளும் இளங் குயிலே! என்
 தத்துவனை வரக் கூகிறியாகில்
 தலை அல்லால் கைம்மாறு இலேனே.

6

பொங்கிய பாற்கடல் பள்ளிகொள்வாளைப்
 புணர்வது ஓர் ஆசையினால், என்
 கொங்கை கிளர்ந்து குமைத்துக் குதுகலித்து
 ஆவியை ஆகுலம் செய்யும் ;
 அம் குயிலே! உனக்கு என்ன மறைந்து உறைவு?
 ஆழியும் சங்கும் ஒண் தண்டும்
 தங்கிய கையவனை வரக் கூவில், நீ
 சாலத் தருமம் பெறுதி.

7

சார்ங்கம் வளைய வலிக்கும் தடக்கைச்
 சதுரன் பொருத்தம் உடையன் ;
 நாங்கன் எம் இல்லிருந்து ஓட்டிய கச்சங்கம்
 நானும் அவனும் அறிதும் ;
 தேம் கனி மாம் பொழில் செந்தளிர் கோதும்
 சிறு குயிலே! திருமாலை
 ஆங்கு விரைந்து ஒல்லைக் கூகிறியாகில்
 அவனை நான் செய்வன காணே.

8

பைங்கிளி வண்ணன் சிரீதரன் என்பது ஓர்

பாசத்து அகப்பட்டிருந்தேன் ;

பொங்கு ஒளி வண்டு இரைக்கும் பொழில் வாழ் குயி-

லே குறிக்கொண்டு இது நீ கேள் ;

சங்கொடு சக்கரத்தான் வரக் கூவுதல்

பொன்வளை கொண்டு தருதல்

இங்கு உள்ள காவினில் வாழக் கருதில்

இரண்டத்து ஒன்றேல் திண்ணம் வேண்டும்.

9

அன்று உலகம் அளந்தாணை உகந்து

அடிமைக்கண் அவன் வலி செய்ய,

தென்றலும் திங்களும் ஊடறுத்து என்னை

நலியும் முறைமை அறியேன் ;

என்றும் இக் காவில் இருந்திருந்து என்னைத்

ததைத்தாதே நீயும் குயிலே!

இன்று நாராயணனை வரக் கூவாயேல்,

இங்குத்தை நின்றும் துரப்பன்.

10

விண் உற நீண்டு அடி தாவின மைந்தனை

வேற்கண் மடந்தை விரும்பிக்

கண்ணுற என் கடல்-வண்ணனைக் கூவு

கருங்குயிலே! என்ற மாற்றம்

பண் உறு நான்மறையோர் புதுவைமன்னன்

பட்டர்பிரான் கோதை சொன்ன

நண் உறு வாசக மாலை வல்லார் நமோ

நாராயணை என்பாரே.

11

நாச்சியார் திருமொழி

6

திருமணக் கனவை உரைத்தல்

வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலஞ்செய்து

நாரணன் நம்பி நடக்கின்றான் என்று எந்நர்

பூரண பொற்குடம் வைத்துப் புறம் எங்கும்

தோரணம் நாட்டக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான்.

1

நானே வதுவை-மணம் என்று நான் இட்டு,
பானைக் கழுகு பரிசு உடைப் பந்தற் கீழ்
கோளரி மாதவன் கோவிந்தன் என்பான் ஓர்
கானே புகுதக் கனாக் கண்டேன், தோழி! நான். 2

இந்திரன் உள்ளிட்ட தேவர்-சூழாம் எல்லாம்
வந்திருந்து என்னை மகட் பேசி, மந்திரித்து,
மந்திரக் கோடி உடுத்தி, மண-மாலை
அந்தரி சூட்டக் கனாக் கண்டேன், தோழி! நான். 3

நால்-திசைத் தீர்த்தம் கொணர்ந்து, நனி நல்கி,
பார்ப்பனச் சிட்டர்கள் பல்லார் எடுத்து ஏத்தி,
பூப் புனை கண்ணிப் புனிதனோடு எந்தன்னைக்
காப்பு-நான் கட்டக் கனாக் கண்டேன், தோழி! நான். 4

கதிர்-ஒளித் தீபம் கலசம் உடன் ஏந்திச்
சதிர் இள மங்கையர் தாம் வந்து எதிர்கொள்ள,
மதுரையார் மன்னன் அடிநிலை தொட்டு, எங்கும்
அதிரப் புகுதக் கனாக் கண்டேன், தோழி! நான். 5

மத்தளம் கொட்ட, வரி-சங்கம் நின்று ஊத,
முத்து உடைத் தாமம் நிரை தாழ்ந்த பந்தற் கீழ்,
மைத்துனன் நம்பி மதுசூதன் வந்து என்னைக்
கைத்தலம் பற்றக் கனாக் கண்டேன், தோழி! நான். 6

வாய் நல்லார் நல்ல மறை ஒதி, மந்திரத்தால்
பாசிலை நாணல் படுத்துப் பரிசு வைத்து,
காய் சின மா களின்று அன்னான் எனக் கைப்பற்றி,
தி வலஞ் செய்யக் கனாக் கண்டேன், தோழி! நான். 7

இம்மைக்கும் ஏழ் ஏழ் நிறவிக்கும் பற்று ஆவான்,
நம்மை உடையவன், நாராயணன் நம்பி
செம்மை உடைய நிருக்கையால் தான் பற்றி
அம்மி மிதிக்கக் கனாக் கண்டேன், தோழி! நான். 8

வரிகிலை வான் முகத்து என்னைமார் தாம் வந்திட்டு,
எரிமுகம் பாசித்து, என்னை முன்னே நிறுத்தி,
அரிமுகன் அச்சுநன் கைம்மேல் என் கை வைத்துப்
பொரிமுகத்து அட்டக் கனாக் கண்டேன், தோழி! நான். 9

குங்குமம் அப்பிக் குளிர் சாந்தம் மட்டித்து,
மங்கல வீதி வலஞ் செய்து, மா மண நீர்
அங்கு அவனோடும் உடன் சென்று, அங்கு ஆணைமேல்
மஞ்சனம் ஆட்டக் கனக் கண்டேன், தோழி! நான்.

10

ஆயனுக்காகத் தான் கண்ட கனவீனை
வேயர் புகழ் வில்லிபுத்தூர்க்கோன் கோதை சொல்
தூய தமிழ்மலை ஈரைந்தும் வல்லவர்
வாயும் நன் மக்களைப் பெற்று மகிழ்வரே.

11

நாச்சியார் திருமொழி

7

வலம்புரிக்குக் கிடைத்த பேறு

கருப்பூரம் நாறுமோ? கமலப் பூ நாறுமோ?
திருப் பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித்திருக்குமோ?
மருப்பு ஒகித்த மாதவன்தன் வாய்ச்சுவையும் நாற்றமும்
விருப்புற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல், ஆழி-வெண்சங்கே!

1

கடலிற் பிறந்து, கருநாது பஞ்சசனன்
உடலில் வளர்ந்துபோய், ஊழியான் கைத்தலத்
திடிரிற் குடியேறி, நிய அசுரர்
நடலைப் பட முழங்கும் தோற்றத்தாய், நற் சங்கே!

2

தட வரையின் மீதே சரற்கால சந்திரன்
இடை உவாவில் வந்து எழுந்தாலே போல், நீயும்
வட மதுரையார்-மன்னன் வாசுதேவன் கையில்
குடியேறி வீற்றிருந்தாய், கோலப் பெருஞ் சங்கே!

3

சந்திர-மண்டலம் போல் தாமோதரன் கையில்
அந்தரம் ஒன்று இன்றி ஏறி, அவன் செனியில்
மந்திரம் கொள்வாயே போலும் வலம்புரியே!
இந்திரனும் உன்னோடு செல்வத்துக்கு ஏலானே.

4

உன்னோடு உடனே ஒரு கடலில் வாழ்வாரை
இன்னார் இணையார் என்று எண்ணுவார் இல்லை காண்;
மன் ஆகி நின்ற மதுசூதன் வாயமுதம்
பன்னாளுந் உண்கின்றாய், பாஞ்சசன்னியமே!

5

போய்த் தீர்த்தம் ஆடாதே நின்ற புணர் மருதம்
சாய்த்து ஈர்த்தான் கைத்தலத்தே ஏறிக் குழுகொண்டு,
சேய்த் தீர்த்தமாய் நின்ற செங்கண் மால்தன்னுடைய
வாய்த் தீர்த்தம் பாய்ந்து ஆட வல்லாய், வலம்புரியே! 6

செங்கமல நாள்-மலர்மேல் தேன் நுகரும் அன்னம் போல்
செங்கண் கருமேனி வாசுதேவனுடைய
அங்கைத் தலம் ஏறி அன்ன-வசஞ் செய்யும்
சங்கு-அரையா! உன் செல்வம் சால அழகியதே! 7

உண்பது சொல்லில் உலகு அளந்தான் வாயமுதம் ;
கண்படை கொள்ளில் கடல்வண்ணன் கைத்தலத்தே ;
பெண் படையார் உன் மேல் பெரும் பூசல் சாற்றுகின்றார் :
பண் பல செய்கின்றாய், பாஞ்சசன்னியமே. 8

பதினாரும் ஆயிரவர் தேவிமார் பார்த்திருப்ப
மது வாயிற் கொண்டாற்போல் மாதவன் தன் வாயமுதம்
பொதுவாக உண்பதனைப் புக்கு நீ உண்டக்கால்,
சிதைபாரோ உன்னோடு? செல்வப் பெருஞ்சங்கே! 9

பாஞ்சசன்னியத்தைப் பற்பநாபனோடும்
வாய்ந்த பெருஞ் சுற்றம் ஆக்கிய வண்புதுவை
ஏய்ந்த புகழ்ப் பட்டர்மிரான் கோதை தமிழ் ஈரைந்தும்
ஆய்ந்து ஏத்த வல்லார் அவரும் அணுக்கரே. 10

நாச்சியார் திருமொழி

8

மேகவிடு தூது

விண் நீல மேலாப்பு விரித்தாற்போல் மேகங்காள்!
நெண் நீர் பாய் வேங்கடத்து என் திருமாலும் போந்தானே?
கண்ணீர்கள் முலைய்குவட்டிற் துளி சோரச் சோர்வேனைப்
பெண் நீர்மை ஈடழிக்கும் இது நமக்கு ஓர் பெருமையே? 1

மா முத்தநிதி சொரியும் மா முகில்காள்! வேங்கடத்துச்
சாமத்தின் கிறங்கொண்ட நாளானான் வார்த்தை என்னே?
காமத்தி உள்புகுந்து கதுவப்பட்டு, இடைக் கங்குல் -
ஏமத்து ஓர் நென்றலுக்கு இங்கு இலக்காய் நான் இருப்பேனே? 2

ஒளி வண்ணம் வளை சிந்தை உறக்கத்தோடு இவை எல்லாம்
எளிமையால் இட்டு என்னை ஈடழியப் போயினவால் ;
குளிர் அருவி வேங்கடத்து என் கோவிந்தன் குணம் பாடி
அளியத்த மேகங்காள்! ஆவி காத்து இருப்பேனே?

3

யின் ஆகத்து எழுகின்ற மேகங்காள்! வேங்கடத்துத்
தன் ஆகத் திருமங்கை தங்கிய சீர் மார்வற்கு
என் ஆகத்து இளங்கொங்கை விரும்பித் தாம் நான்தோறும்
பொன் ஆகம் புல்குதற்கு என் புரிவுடைமை செப்புமினே.

4

வான் கொண்டு கிளர்ந்து எழுந்த மா முகில்காள்! வேங்கடத்துத்
தேன் கொண்ட மலர் சிதறத் திரண்டு ஏறிப் பொழிவீர்காள்!
ஊன் கொண்ட வள்-உகிரால் இரணியனை உடல் இடந்தான்
தான் கொண்ட சரி-வளைகள் தருமாகிற் சாற்றுமினே.

5

சலங் கொண்டு கிளர்ந்து எழுந்த தண் முகில்காள்! மாவலியை
நிலங் கொண்டான் வேங்கடத்தே நிரந்து ஏறிப் பொழிவீர்காள்!
உலங்கு உண்ட விளங்கனி போல் உள் மெலியப் புகுந்து என்னை
நலங் கொண்ட நாரணற்கு என் நடலை-நோய் செப்புமினே.

6

சங்க மா கடல் கடைந்தான் தண் முகில்காள்! வேங்கடத்துச்
செங்கண் மால் சேவடிக் கீழ் அடி-வீழ்ச்சி விண்ணப்பம் :
கொங்கை மேல் குங்குமத்தின் குழம்பு அழியப் புகுந்து ஒருநாள்
தங்குமேல், என் ஆவி தங்கும் என்று உரைசீரே.

7

கார் காலத்து எழுகின்ற கார்முகில்காள்! வேங்கடத்துப்
போர் காலத்து எழுந்தருளிப் பொருகவரைப் பேர் சொல்லி,
நீர் காலத்து எருக்கின் அம் பழ இலை போல், வீழ்வேனை
வார் காலத்து ஒருநாள் தம் வாசகம் தந்தருளாரே.

8

மத யானை போல் எழுந்த மா முகில்காள்! வேங்கடத்தைப்
பதியாக வாழ்வீர்காள்! பாம்பு-அணையான் வார்த்தை என்னே!
கதி என்றும் தான் ஆவான் கருநாது ஓர் பெண்-கொடியை
வதை செய்தான் என்னும் சொல் வையகத்தார் மதியாரே?

9)

நாகத்தின் அணையானை நன்னுதலாள் நயந்து உரை செய்
மேகத்தை வேங்கடக்கோன் விடு தூதில் விண்ணப்பம்
போகத்தில் வருவாத புதுவையர்கோன் கோதை தமிழ்
ஆகத்து வைத்த உரைப்பார் அவர் அடியார் ஆகுவரே.

10

நாச்சியார் திருமோழி

9

திருமாலிருஞ்சோலைப் பிராணை வழிபடல்

சிந்துரச் செம்பொடிப் போல் திருமாலிருஞ்சோலை எங்கும்
இந்திர கோபங்களே எழுந்தும் பரந்திட்டனவால் ;
மந்தரம் நாட்டி அன்று மதுரக் கொழுஞ்சாறு கொண்ட
சுந்தரத்தோளுடையான் சுழலையினின்று உய்துங் கொலோ? 1

போர்க்களிறு பொரும் மாலிருஞ்சோலை அம் பூம்புறவில்
தார்க்கொடி முல்லைகளும் தவள நகை காட்டுகின்ற ;
கார்க்கொள் பிடாக்கள் நின்று கழறிச் சிரிக்கத் தரியேன் ;
ஆர்க்கு இடுகோ? தோழி! அவன் தார் செய்த பூசையே. 2

கருவினை ஒண்மலர்காள்! காயா மலர்காள்! திருமால்
உரு-ஒளி காட்டுகின்றிர், எனக்கு உய் வழக்கு ஒன்று உரையிர் ;
திரு விளையாடு திண் தோள் திருமாலிருஞ்சோலை நம்பி
வரிவினை இற் புகுந்து வந்திபற்றும் வழக்கு உளதே? 3

பைம்பொழில் வாழ் சூயில்காள்! மடில்காள்! ஒண் கருவினைகாள்!
வம்பக் களங்கனிகாள்! வண்ணப் பூவை நறுமலர்காள்!
ஸும் பெரும் பாதகர்காள்! அணி மாலிருஞ்சோலை நின்ற
எம்பெருமானுடைய நிறம் உங்களுக்கு என் செய்வதே? 4

துங்க மலர்ப் பொழில் சூழ் திருமாலிருஞ்சோலை நின்ற
செங்கண் கருமுகுவின் திருவுருப் போல் மலர்மேல்
தொங்கிய வண்டினங்காள்! தொகு பூஞ்சனைகாள்! சுனையிற்
தங்கு செந்தாமரைகாள்! எனக்கு ஓர் சரண் சாற்றுமினே. 5

நாறு நறும் பொழில் மாலிருஞ்சோலை நம்பிக்கு நான்
நூறு தடாவில் வெண்ணெய் வாய்நேர்ந்து பராவி வைத்தேன் ;
நூறு தடா நிறைந்த அக்கார அடிசில் சொன்னேன் ;
ஏறு திருவுடையான் இன்று வந்து இவை கொள்ளுங் கொலோ? 6

இன்று வந்து இத்தனையும் அமுது செய்திடப் பெறில், நான்
ஒன்று நூறாயிரமாக் கொடுத்துப் பின்னும் ஆளும் செய்வன் ;
தென்றல் மணம் கமழும் திருமாலிருஞ்சோலை தன்னுள்
நின்றபிரான் அடியேன் மனத்தே வந்து நேர்படிவே. 7

காலை எழுந்திருந்து கரிய குருவிக் கணங்கள்
மாலின் வரவு சொல்லி மருள் பாடுதல் மெய்ம்மைகொலோ?
'சோலைமலைப் பெருமான் துவாராபதி எம்பெருமான்
ஆலின் இலைப் பெருமான் அவன் வார்த்தை உரைக்கின்றதே.

கோங்கு அலரும் பொழில் மாலிருஞ்சோலையிற் கொன்றைகள்மேல்
தூங்கு பொன் மால்களோடு உடனாய் நின்று தூங்குகின்றேன்;
பூங்கொள் திருமுகத்து மடுத்து ஊதிய சங்கு ஒலியும்
சார்ங்க வில் நாண்-ஒலியும் தலைப்பெய்வது எஞ்ஞான்று கொலோ? 9

சந்தொடு காரகிலும் சுமந்து நடங்கள் பொருது
வந்திழியும் சிலம்பாறு உடை மாலிருஞ்சோலை நின்ற
சுந்தரனைச் சுரும்பு ஆர் குழற் கோதை தொகுத்து உரைத்த
செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார் திருமாலடி சேர்வர்களே.

10

நாச்சியார் திருமொழி

10

காதல்-தோய் செய்த பரிசு

கார்க்கோடற் பூக்காள்! கார்க்கடல் வண்ணன் என்மேல் உம்மைப்
'போர்க் கோலம் செய்து போர விடுத்தவன் எங்கு உற்றான்?
'ஆர்க்கோ இனி நாம் பூசல் இடுவது? அணி துழாய்த்
தார்க்கு ஓடும் நெஞ்சந் தண்ணைப் படைக்க வல்லேன், அந்தோ! 1

மேல்-தோன்றிப் பூக்காள்! மேல்-உலகங்களின் மீது போய்
மேல் தோன்றும் சோதி வேத முதல்வர் வலங்கையில்
மேல் தோன்றும் ஆழியின் வெஞ்சுடர் போலச் சுடாது, எம்மை
மாற்றோலைப் பட்டவர் கூட்டத்து வைத்துக்கொள்கின்றிரே? 2

கோவை மனாட்டி! நீ உன் கொழுங்கனி கொண்டு எம்மை
ஆவி தொலையியேல்; வாயழகர்தம்மை அஞ்சுதும்;
பாவியென் தோன்றிப் பாம்பு-அணையார்க்கும் தம் பாம்புபோல்
நாவும் இரண்டு உள ஆய்த்து நாணியேனுக்கே. 3

முல்லைப் பிராட்டி! நீ உன் முறுவல்கள் கொண்டு எம்மை
அல்லல் விளைவியேல்; ஆழி நங்காய்! உன் அடைக்கலம்;
கொல்லை அரக்கியை மூக்கு அரிந்திட்ட குமரனார்
சொல்லும் பெர்ய்யானால், நானும் பிறந்தமை பொய் அன்றே? 4

பாடும் குயில்காள்! ஈது என்ன பாடல்? நல் வேங்கட-
நாடர் நமக்கு ஒரு வாழ்வு தந்தால் வந்து பாடுமின் ;
ஆடும் கருளக் கொடி உடையார் வந்து அருள்செய்து
கூடுவராயிடில் கூவி நும் பாட்டுக்கள் கேட்டுமே.

5

கண மா மயில்காள்! கண்ணபிரான் திருக்கோலம் போன்று
அணி மா நடம் பயின்று ஆடுகின்றீர்க்கு அடி வீழ்கின்றேன் ;
பணம் ஆடு அரவணைப் பற்பல காலமும் பள்ளிகொள்
மணவாளர் நம்மை வைத்த பரிசு இது காண்மினே.

6

நடம் ஆடித் தோகை விரிக்கின்ற மா மயில்காள்! உம்மை
நடம்-ஆட்டம் காணப் பாவியேன் நான் ஓர் முதல் இலேன் ;
குடம் ஆடு கூத்தன் கோவிந்தன் கோ-மிறை செய்து எம்மை
உடை மாடு கொண்டான் உங்களுக்கு இனி ஒன்று போதுமே?

7

மழையே! மழையே! மண் புறம் பூசி உள்ளாய் நின்று
மெழுகு ஊற்றினாற் போல் ஊற்று நல் வேங்கடத்து உள் நின்ற
அழகப்பிரானார் தம்மை என் நெஞ்சத்து அகப்படத்
தழுவ நின்று என்னைத் ததைத்துக்கொண்டு ஊற்றவும் வல்லையே ?

8

கடலே! கடலே! உன்னைக் கடைந்து கலக்கு-உறுத்து
உடலுள் புகுந்துகின்ற ஊறல் அறுத்தவற்கு என்னைபும்
உடலுள் புகுந்துகின்ற ஊறல் அறுக்கின்ற மாயற்கு என்
நடலிகள் எல்லாம் நாகணைக்கே சென்று உரைத்தியே?

9

நல்ல என் தோழி! நாகணைமிசை நம்பரர்
செல்வர் பெரியர் ; சிறு மானிடவர் நாம் செய்வதென்?
வில்லி புதுவை விட்டுசித்தர் தங்கள் தேவரை
வல்ல பரிசு வருவிப்பரேல் அது காண்டுமே.

10

நாச்சியார் திருமொழி

11

திருவரங்கத்துச் செல்வனைக் காழறல்

தாம் உகக்கும் தம் கையிற் சங்கமே போலாவோ
யாம் உகக்கும் எம் கையிற் சங்கமும்? ஏந்திழையிர்!
நீ முகத்து நாகணைமேல் சேரும் திருவரங்கர்
ஆ! முகத்தை நோக்காரால் அம்மனே! அம்மனே!

எழில் உடைய அம்மனைமீர்! என் அரங்கத்து இன்னமுதர்,
குழல் அழகர், வாய் அழகர், கண் அழகர், கொப்பூழில்
எழு கமலப் பூ அழகர் : எம்மானார் என்னுடைய
கழல் வளையைத் தாழும் கழல் வளையே ஆக்கினரே. 2

பொங்கு ஓதம் சூழ்ந்த புவனியும் விண்-உலகும்
அங்கு ஆதம் சோராமே ஆள்கின்ற எம்பெருமான்
செங்கோல் உடைய திருவரங்கச் செல்வனார்
எம் கோல்-வளையால் இடர் தீர்வர் ஆகாதே? 3

மச்சு அணி மாட மதில் அரங்கர் வாமனனார்
பச்சைப் பசுந் தேவர் நாம் பண்டு நீர் ஏற்ற
பிச்சைக் குறையாகி, என்னுடைய பெய்வளை மேல்
இச்சை உடையரேல், இத் தெருவே போதாரே? 4

பொல்லாக் குறள் உருவாய்ப் பொற் கையில் நீர் ஏற்று
எல்லா உலகும் அளந்து கொண்ட எம்பெருமான்
நல்லார்கள் வாழும் நளிர் அரங்க நாகணையான்
இல்லாதோம் கைப்பொருளும் எய்துவான் ஒத்து உள்ளே. 5

கைப் பொருள்கள் முன்னமே கைக்கொண்டார், காவிரி நீர்
செய்ப் புரள ஓடும் திருவரங்கச் செல்வனார் :
எப் பொருட்கூர் நின்று ஆர்க்கும் எய்தாது நான் மறையின்றிரே.
சொற்பொருளாய் நின்றார் என் மெய்ப்பொருளும் கொண்டா

உண்ணாது உறங்காது ஒலிகடலை ஊடறுத்துப்
பெண் ஆக்கை யாப்புண்டு நாம் உற்ற பேது எல்லாம்
நிண்ணார் மதில் சூழ் திருவரங்கச் செல்வனார்
எண்ணாதே தம்முடைய நன்மைகளே எண்ணுவரே. 7

பாசி தூர்த்துக் கிடந்த பார்-மகட்குப் பண்டு ஒரு நாள்
மாசு உடம்பில் நீர் வாரா மானம் இலாப் பன்றி ஆம்
தேச உடைய தேவர் திருவரங்கச் செல்வனார்
பேசியிருப்பனகள் பேர்க்கவும் பேராவே. 8

கண்ணாலம் கோடித்துக் கன்னிதன்னைக் கைப்பிடிப்பான்
திண் ஆர்ந்து இருந்த சிசுபாலன் தேச அழிந்து
அண்ணுந்து இருக்கவே, ஆங்கு அவனைக் கைப்பிடித்த
பெண்ணுள்ள பேனும் ஊர் பேரும் அரங்கமே. 9

செம்மை உடைய திருவரங்கர் தாம் பணித்த
மெய்ம்மைப் பெரு வார்த்தை விட்டுசித்தர் கேட்டிருப்பர் :
தம்மை உகப்பாரைத் தாம் உகப்பர் என்னும் சொல்
தம்மிடையே பொய்யானால் சாதிப்பார் ஆர் இனியே?

10

நாச்சியார் திருமொழி

12

கண்ணன் இருக்கும் இடத்துக் கொண்டுசெல்க எனல்

மற்று இருந்தீர்கட்கு அறியலாகா
மாதவன் என்பது ஓர் அன்புதன்னை
உற்று இருந்தேனுக்கு உரைப்பது எல்லாம்
ஊமையரோடு செவிடர் வார்த்தை;
பெற்றிருந்தானே ஒழியவே போய்ப்
பேர்த்து ஒரு தாய் இல் வளர்ந்த நம்பி
மற் பொருந்தாமற் களம் அடைந்த
மதுரைப் புறத்து என்னை உய்த்திடுமின்.

1

நாணி இனி ஓர் கருமம் இல்லை,
நால்-அயலாரும் அறிந்தொழிந்தார்;
பாணியாது என்னை மருந்து செய்து
பண்டு பண்டு ஆக்க உறுதிராகில்,
மாணி உருவாய் உலகு அளந்த
மாயனைக் காணிற் தலைமறியும்;
ஆணையால் நீர் என்னைக் காக்க வேண்டில்,
ஆய்ப்பாடிக்கே என்னை உய்த்திடுமின்.

2

நந்தையும் தாயும் உற்றாரும் நிற்கத்
தனிவழி போயினான் என்னும் சொல்லு
வந்த மின்னைப் பழி காப்பு அரிது;
மாயவன் வந்து உருக் காட்டுகின்றான்;
கொந்தளம் ஆக்கிப் பரக்கழித்துக்
குறும்பு செய்வான் ஓர் மகனைப் பெற்ற
நந்தகோபாலன் கடைத்தலைக்கே
நள்-இருட்கண் என்னை உய்த்திடுமின்.

3

அங்கைத் தலத்திடை ஆழி கொண்டான்
 அவன்முகத்து அன்றி விழியேன் என்று
 செங்கச்சுக் கொண்டு கண் ஆடை ஆர்த்துச்
 சிறு மானிடவரைக் காணில் நாணும் ;
 கொங்கைத்தலம் இவை நோக்கிக் காணீர்,
 கோவிந்தனுக்கு அல்லால் வாயில் போகா ;
 இங்குத்தை வாழ்வை ஒழியவே போய்,
 யமுனைக் கரைக்கு என்னை உய்த்திடுமின்.

4

ஆர்க்கும் என் நோய் இது அறியலாகாது ;
 அம்மனைமீர்! துழிதிப் படாதே,
 கார்க்கடல் வண்ணன் என்பான் ஒருவன்
 கைகண்ட யோகம் தடவத் தீரும் ;
 நீர்க் கரை நின்ற கடம்பை ஏறிக்
 காளியன் உச்சியில் நட்டம் பாய்ந்து
 போர்க்களமாக நிருத்தம் செய்த
 பொய்கைக் கரைக்கு என்னை உய்த்திடுமின்.

5

கார்த் தண் முகிலும் கருவினையும்
 காயா மலரும் கமலப் பூவும்
 ஈர்த்திடுகின்றன என்னை வந்திட்டு
 இருடிகேசன் பக்கல் போகே என்று ;
 வேர்த்துப் பசித்து வயிறு அசைந்து
 வேண்டு அடிசில் உண்ணும் போது ஈது என்று
 பார்த்திருந்து நெடு நோக்குக் கொள்ளும்
 பத்தவிலோசனத்து உய்த்திடுமின்.

6

வண்ணம்-திரிவும் மனம்-சூழைவும்
 மானம் இலாமையும் வாய்வெளுப்பும்
 உண்ணலுறாமையும் உள்மெலிவும்
 ஓத நீர் வண்ணன் என்பான் ஒருவன்
 தண்ணந் துழாய் என்னும் மாலை கொண்டு
 சூட்டத் தணியும் ; பிலம்பன்தண்ணைப்
 பண் அழியப் பலநேவன் வென்ற
 பாண்டிவடத்து என்னை உய்த்திடுமின்.

7

கற்றினம் மேய்க்கிலும் மேய்க்கப் பெற்றான்,
 காடு வாழ் சாதியும் ஆகப் பெற்றான்,
 பற்றி உரவிடை யாப்பும் உண்டான்,
 பாவிதான்! உங்களுக்கு ஏச்சுக் கொலோ?
 கற்றன பேசி வசவு உணாதே,
 காலிகள் உய்ய மழை தடுத்துக்
 கொற்றக் குடையாக ஏந்தி நின்ற
 கோவர்த்தனத்து என்னை உய்த்திடுமின்.

8

கூட்டில் இருந்து கிளி எப்போதும்
 கோவிந்தா! கோவிந்தா! என்று அழைக்கும்;
 ஊட்டக் கொடாது செறுப்பனாகில்
 உலகு-அளந்தான் என்று உயரக் கூவும்;
 நாட்டில் தலைப்பழி எய்தி உங்கள்
 நன்மை இழந்து தலையிடாதே,
 சூட்டு உயர் மாடங்கள் சூழ்ந்துதோன்றும்
 துவராபதிக்கு என்னை உய்த்திடுமின்.

9

மன்னு மதுரை தொடக்கமாக
 வண் துவராபதிதன் அளவும்
 தன்னைத் தமர் உய்த்துப் பெய்ய வேண்டித்
 தாழ்குமுலான் துணிந்த துணியை,
 பொன் இயல் மாடம் பொலிந்து தோன்றும்
 புதுவையர்கோன் விட்டுசித்தன் கோதை
 இன்னிசையால் சொன்ன செஞ்சொல் மாலை
 ஏத்தவல்லார்க்கு இடம் வைகுந்தமே.

10

நாச்சியார் திருமொழி

13

கண்ணன் உகந்த பொருள்கொண்டு காதல்தோய் தணிமின் எனல்

கண்ணன் என்னும் கருந்தெய்வம்
 காட்சிப் பழகிக் கிடப்பேனைப்
 புண்ணிற் புளிப் பெய்தாற் போலப்
 புறம் நின்று அழகு பேசாதே,
 பெண்ணின் வருத்தம் அறியாத
 பெருமான் அரையிற் பீதக
 வண்ண ஆடை கொண்டு என்னை
 வாட்டம் தணிய விசேசே.

1

பால்-ஆலிலையில் துயில் கொண்ட
 பரமன் வலைப்பட்டு இருந்தேனை
 வேலால் துன்னம் பெய்தாற் போல்
 வேண்டிற்று எல்லாம் பேசாதே,
 கோலால் நிரைமேய்த்து ஆயனாய்க்
 சூடந்தைக் கிடந்த சூடம்-ஆடி
 நீலார் தண்ணந் துழாய் கொண்டு என்
 நெறி மென் சூழல்மேல் சூட்டிரே.

2

கஞ்சைக் காய்ந்த கருவில்லை
 கடைக்கண் என்னும் சிறைக்கோலால்
 நெஞ்சு ஊடுருவ வேவுண்டு
 நிலையும் தளர்ந்து நைவேனை
 அஞ்சேல் என்னான் ; அவன் ஒருவன்
 அவன் மார்வு அணிந்த வனமாலை
 வஞ்சியாதே தருமாகில்
 மார்விற் கொணர்ந்து புரட்டிரே.

3

ஆரே உலகத்து ஆற்றுவார்?
 ஆயர்-பாடி கவர்ந்து உண்ணும்
 காரேறு உழக்க உழக்குண்டு
 தளர்ந்தும் முறிந்தும் கிடப்பேனை
 ஆராவமுதம் அனையான் தன்
 அமுத வாயில் ஊறிய
 நீர்தான் கொணர்ந்து புலராமே
 பருக்கி இளைப்பை நீக்கிரே.

4

அழிலும் தொழிலும் உருக் காட்டான் ;
 அஞ்சேல் என்னான் ; அவன் ஒருவன்
 தழுவி முழுசிப் புருந்து என்னைச்
 சுற்றிச் சுழன்று போகானால் :
 தழையின் பொழில்வாய் நிரைப் பின்னே
 நெடுமால் ஊதி வருகின்ற
 குழலின் தொலைவாய் நீர் கொண்டு
 குளிர முகத்துத் தடவிரே.

5

நடை ஒன்று இல்லா உலகத்து
 நந்தகோபன் மகன் என்னும்
 கொடிய கடிய திருமாலால்
 குளப்புக்கூறு கொளப்பட்டு
 புடையும் பெயரகில்லேன் நான் ;
 போழ்க்கன் மிதித்த அடிப்பாட்டில்
 பொடித்தான் கொணர்ந்து பூசீர்கள்
 போகா ஊழிர் என் உடம்பையே.

6

வெற்றிக் கருளக் கொடியான்தன்
 மீமீது ஆடா உலகத்து
 வெற்ற வெறிதே பெற்ற தாய்
 வேம்பே ஆக வளர்த்தாளே ;
 குற்றம் அற்ற முலைதன்னைக்
 குமரன் கோலப் பணைத்தோளோடு
 அற்ற குற்றம் அவை தீர
 அணைய அழுக்கிக் கட்டிரே.

7

உள்ளே உருகி நைவேனை
 உளளோ இலளோ என்னுத
 கொள்ளை கொள்ளிக் குறும்பனைக்
 கோவர்த்தனைக் கண்டக்கால்,
 கொள்ளும் பயன் ஒன்று இல்லாத
 கொங்கைதன்னைக் கிழங்கோடும்
 அள்ளிப் பறித்திட்டு அவன் மார்வில்
 எறிந்து என் அழலைத் தீர்வேனே.

8

கொம்மை முலைகள் இடர் திரக்
 கோவிந்தற்கு ஓர் குற்றேவல்
 இம்மைப் பிறனி செய்யாதே
 இனிப் போய்ச் செய்யும் தவம்தான் என்?
 செம்மை உடைய திருமார்வில்
 சேர்த்தானேனும், ஒரு ஞானன்
 பெய்ம்மை சொல்லி முகம் நோக்கி
 விடைநான் தருமேல் மிக நன்றே.

9

அல்லல் வினைஞ் பெருமானை ஆயர்பாடிக்கு அணி-விளக்கை
விலலி புதுவைநகர் நம்பி விட்டுசித்தன் வியன் கோதை
விலலைத் தொலைத்த புருவத்தான் வேட்கை உற்று மிக விரும்பும்
சொல்லைத் துதிக்க வல்லார்கள் துன்பக் கடலுள் துவளாரே.

10

நாச்சியார் திருமொழி

14

விருந்தாவனத்துக் கண்ணனைக் கண்டமை

பட்டி மேய்ந்து ஓர் காரேறு பலதேவற்கு ஓர் கீழ்க்-கன்றும்
இட்டிற்று இட்டு வினையாடி இங்கே போதக் கண்டிரே?
இட்டமான பசுக்களை இனிது மறித்து நீர் ஊட்டி
விட்டுக் கொண்டு வினையாட விருந்தாவனத்தே கண்டோமே.

1

அனுங்க என்னைப் பிரிவு செய்து ஆயர்பாடி கவர்ந்து உண்ணும்
குணங்கு நாறிக் கூட்டேற்றைக் கோவர்த்தனைக் கண்டிரே?
கணங்களோடு மீன் மேகம் கலந்தாற் போல, வனமாலை
மினுங்க நின்று வினையாட விருந்தாவனத்தே கண்டோமே.

2

மாலாய்ப் பிறந்த நம்பியை மாலே செய்யும் மணுளை
ஏலாப் பொய்கள் ஊரைப்பாளை இங்கே போதக் கண்டிரே?
மேலால் பரந்த வெயில்காப்பான் வினதை-சிறுவன் சிறகு என்னும்
மேலாப்பின் கீழ் வருவானை விருந்தாவனத்தே கண்டோமே.

3

கார்த் தண் கமலக் கண் என்னும் நெடுங்கயிறு படுத்தி என்னை
சர்த்துக் கொண்டு வினையாடும் ஈசன்தன்னைக் கண்டிரே?
போர்த்த முத்தின் குப்பாயப் புகர் மால் யானைக் கன்றே போல்
வேர்த்து நின்று வினையாட விருந்தாவனத்தே கண்டோமே.

4

மாதவன் என் மணியினை வலையிற் பிழைந்த பன்றி போல்
ஏதும் ஒன்றும் கொளத் தாரா ஈசன்தன்னைக் கண்டிரே?
பீதக-ஆடை உடை தாழ், பெருங் கார்மேகக் கன்றே போல்,
வீதி ஆர வருவானை விருந்தாவனத்தே கண்டோமே.

5

தருமம் அறியாக் கூறும்பனைத் தன் கைச் சார்ங்கம் அதுவே போல்
புருவ வட்டம் அழகிய பொருத்தம் இலையைக் கண்டிரே?
உருவு கரிதாய் முகம் செய்தாய் உதயப் பருப்பதத்தின்மேல்
விரியும் கதிரே போவ்வானை விருந்தாவனத்தே கண்டோமே.

6

பெருத்தம் உடைய நம்பியைப் புறம்போல் உள்ளும் கரியாணைக்
கருத்தைப் பிழைத்து நின்ற அக் கரு மா முகிலைக் கண்டரே?
அருத்தித் தாரா-கணங்களால் ஆரப் பெருகு வானம் போல்,
விருத்தம் பெரிதாய் வருவாணை விருந்தாவனத்தே கண்டோமே. 7

வெளிய சங்கு ஒன்று உடையாணைப் பீதக-ஆடை உடையாணை
அளி நன்கு உடைய திருமாலை ஆழியாணைக் கண்டரே? [மேல்
கனி வண்டு எங்கும் கலந்தாற்போல் கமழ் பூங்குழல்கள் தடந்தோள்
மிளிர நின்று விளையாட விருந்தாவனத்தே கண்டோமே. 8

நாட்டைப் படை என்று அயன் முதலாத் தந்த நளிர் மா மலர் உந்தி
வீட்டைப் பண்ணி விளையாடும் விமலன்தன்னைக் கண்டரே?
காட்டை நாடித் தேனுகனும் களிறும் புள்ளும் உடன் மடிய
வேட்டையாடி வருவாணை விருந்தாவனத்தே கண்டோமே. 9

பருந்தாள்-களிற்றுக்கு அருள்செய்த பரமன்தன்னைப் பாரின் மேல்
விருந்தாவனத்தே கண்டமை விட்டுசித்தன் கோதை சொல்
மருந்தாம் என்று தம் மனத்தே வைத்துக் கொண்டு வாழ்வார்கள்
பெருந்தாள் உடைய பிரான் அடிக்கீழ்ப் பிரியாது என்றும் இருப்பாரே. 10

நாச்சியார் திருமொழி முற்றும்.

ஸ்ரீ :

குலசேகரர் அருளிச்செய்த

பெருமாள் திருமொழி

1

அரங்கப்பெருமானே என்று கண்டு மகிழ்வேன் எனல்

இருள் இரியச் சுடர்-மணிகள் இமைக்கும் நெற்றி
 இனத்துத்தி அணி பணம் ஆயிரங்கள் ஆர்ந்த
 அரவு-அரசப் பெருஞ் சோதி அனந்தன் என்னும்
 அணி விளங்கும் உயர் வெள்ளை-அணையை மேவித்
 திருவரங்கப் பெரு நகருள் தெண்ணீர்ப் பொன்னி
 திரைக் கையால் அடி வருடப் பள்ளிகொள்ளும்
 கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்டுகொண்டு என்
 கண்ணினைகள் என்கொலோ களிக்கும் நாளே!

1

வாய் ஓர் ஈரைஞ்ஞாறு துதங்கள் ஆர்ந்த
 வளை உடம்பின் அழல் நாகம் உமிழ்ந்த செந்தி
 வீயாத மலர்ச் சென்னி விதானமே போல்
 மேன்மேலும் மிக எங்கும் பரந்ததன் கீழ்
 காயாம்பூ மலர்ப் பிறங்கல் அன்ன மாலை,
 கடி-அரங்கத்து அரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 மாயோனை மணத்தானே பற்றி நின்று என்
 வாயார என்கொலோ வாழ்த்தும் நாளே!

2

எம் மாண்பின் அயன் நான்கு நாவினாலும்
 எடுத்து ஏத்தி ஈரிரண்டு முகமும் கொண்டு
 எம்மாடும் எழிற்கண்கள் எட்டினோடும்
 தொழுது ஏத்தி இனிது இறைஞ்ச நின்ற செம்பொன்-
 அம்மான் தன் மலர்க் கமலக் கொப்பூழ் தோன்ற
 அணி-அரங்கத்து அரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 அம்மான் தன் அடியினைக் கீழ் அலர்கள் இட்டு அங்கு
 அடியவரோடு என்கொலோ அனுகும் நாளே!

3

மாவினை வாய் பிளந்து உகந்த மாலே, வேலை
 வண்ணனை, என் கண்ணனை, வன் குன்றம் ஏந்தி
 ஆவினை அன்று உயக் கொண்ட ஆயர்-ஏற்றை,
 அமரர்கள் தம் தலைவனை, அந் தமிழின் இன்பப்
 பாவினை, அவ் வடமொழியை, பற்று-அற்றார்கள்
 பயில் அரங்கத்து அரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 கோவினை, நா உற வழத்தி என்தன் கைகள்
 கொய்ம்மலர் தாய் என்றுகொலோ கூப்பும் நாளே!

4

இணையிலா இன்னிசை யாழ் கெழுமி இன்பத்
 தும்புருவும் நாரதனும் இறைஞ்சி ஏத்த,
 துணையிலாத் தொல் மறை நூல்-தோத்திரத்தால்
 தொல் மலர்க்கண் அயன் வணங்கி ஓவாது ஏத்த,
 மணி மாட மாளிகைகள் மல்கு செல்வ
 மதில்-அரங்கத்து அரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 மணிவண்ணன் அம்மாணைக் கண்டுகொண்டு என்
 மலர்ச் சென்னி என்றுகொலோ வணங்கும் நாளே!

5

அளி மலர்மேல் அயன் அரன் இந்திரனோடு ஏனை
 அமரர்கள்தம் குழுவும் அரம்பையரும் மற்றும்
 தெளி மதி சேர் முனிவர்கள்தம் குழுவும் உந்தித்
 திசை திசையில் மலர் தூவிச் சென்று சேரும்
 களி மலர் சேர் பொழில்-அரங்கத்து உரகம் ஏறிக்
 கண்வளரும் கடல்வண்ணர் கமலக் கண்ணும்
 ஒளி மதி சேர் நிருமுகமும் கண்டுகொண்டு என்
 உள்ளம் மிக என்றுகொலோ உருகும் நாளே!

6

மறம் திகழும் மனம் ஒழித்து வஞ்சம் மாற்றி
 வன் புலன்கள் அடக்கி இடர்ப் பாரத் துன்பம்
 துறந்து இரு முப்பொழுது ஏத்தி எல்லை இல்லாத்
 தொல் நெறிக்கண் நிலைநின்ற தொண்டரான
 அறம் திகழும் மனத்தவர்தம் கதியை, பொன்னி
 அணி அரங்கத்து அரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 கிறம் திகழும் மாயோனை, கண்டு என் கண்கள்.
 நீர் மல்க என்றுகொலோ நிற்கும் நாளே!

7

கோல் ஆர்ந்த நெடுஞ்சார்ங்கம் கூனற் சங்கம்
 கொலையாழி கொடுத்தண்டு கொற்ற ஓள் வாள்
 கால் ஆர்ந்த கதிக் கருடன் என்னும் வென்றிக்
 கடும்பறவை இவை அனைத்தும் புறஞ் சூழ் காப்ப,
 சேல் ஆர்ந்த நெடுங்கழனி சோலை சூழ்ந்த
 திருவரங்கத்து அரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 மாலோனைக் கண்டு இன்பக் கலவி எய்தி
 வல்வினையேன் என்குகொலோ வாழும் நாளே!

8

தூராத மனக்காதல்-தொண்டர் தங்கள்
 குழாம் குழுமித் திருப்புகழ்கள் பலவும் பாடி
 ஆராத மனக் களிப்போடு அழுத கண்ணீர்
 மழை சோர நினைந்து உருகி ஏத்தி நாளும்
 சீர் ஆர்ந்த முழவு-ஓசை பரவை காட்டும்
 திருவரங்கத்து அரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 போர் ஆழி அம்மாளைக் கண்டு துள்ளிப்
 பூதலத்தில் என்குகொலோ புரளும் நாளே!

9

வன் பெரு வானகம் உய்ய, அமரர் உய்ய,
 மண் உய்ய, மண்-உலகில் மனிசர் உய்ய,
 துன்பம் மிகு துயர் அகல அயர்வு ஒன்று இல்லாச்
 ஈகம் வளர அகம் மகிழும் தொண்டர் வாழ,
 அன்பொடு தென்திசை நோக்கிப் பள்ளிகொள்ளும்
 அணி-அரங்கன் திருமுற்றத்து அடியார் தங்கள்
 இன்ப மிகு பெருங் குழுவு கண்டு யானும்
 இசைந்து உடனே என்குகொலோ இருக்கும் நாளே!

10

திடர் விளங்கு கரைப் பொன்னி நடுவுபாட்டுத்
 திருவரங்கத்து அரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 கடல் விளங்கு கருமேனி அம்மாந்தன்னைக்
 கண்ணுரக் கண்டு உகக்கும் காதல்தன்னால்
 குடை விளங்கு ஹீல்-தாளைக் கொற்ற ஓள் வாள்
 கூடலர்கோன் கொடைக் குலசேகரன் சொற் செய்த
 நடை விளங்கு தமிழ்-மாலை பத்தும் வல்லார்
 நலந்திகழ் நாரணன்-அடிக்கீழ் நண்ணுவாரே.

11

பெருமாள் திருமொழி

2

அரங்கநாதனது அடியார்க்கு அடியேன்

தேட்டு அருந் திறல்-தேனினைத் தென்-

அரங்கனைத் திருமாதா வாழ்

வாட்டம் இல் வனமாலே மார்வனை

வாழ்த்தி மால் கொள் சிந்தையராய்

ஆட்டம் மேவி அலந்து அழைத்து அயர்வு-

எய்தும் மெய்யடியார்கள்தம்

ஈட்டம் கண்டிடக் கூடுமேல், அது

காணும் கண் பயன் ஆவதே.

1

தோடு உலா மலர்-மங்கை தோளினை

தோய்ந்ததும் சுடர்-வாளியால்

நீடு மா மரம் செற்றதும் நிரை

மேய்த்ததும் இவையே நினைந்து

ஆடிப் பாடி அரங்க! ஓ! என்று

அழைக்கும் தொண்டர் அடிப்-பொடி

ஆட நாம் பெறில், கங்கை நீர் குடைந்து

ஆடும் வேட்கை என் ஆவதே?

2.

ஏறு அடர்த்ததும் ஏனமாய் நிலம்

கீண்டதும் முன் இராமனாய்

மாறு அடர்த்ததும் மண் அளந்ததும்

சொல்லிப் பாடி வண் பொன்னிப் பேர்-

ஆறு போல் வரும் கண்ண நீர் கொண்டு

அரங்கன் கோயில்-திருமுற்றம்

சேறு செய் தொண்டர் சேவடிச் செழுஞ்

சேறு என் சென்னிக்கு அணிவனே.

3.

தோய்த்த தண் தயிர் வெண்ணெய் பாலுடன்

உண்டலும் உடன்று ஆய்ச்சி கண்டு

ஆர்த்த தோள் உடை எம்பிரான் என்

அரங்கனுக்கு அடியார்களாய்

நாத் தழும்பு எழ நாரண! என்று

அழைத்து மெய் தழும்பத் தொழுது

எத்தி இன்பு உறும் தொண்டர் சேவடி

எத்தி வாழ்த்தும் என் நெஞ்சமே.

4

பெய் சிலைக் குரல் ஏற்று-எருத்தம்
 இறுத்துப் போர்-அரவு ஈர்த்த கோன்
 செய் சிலைச் சுடர் சூழ் ஒளித் திண்ண
 மா மதில்-தென் அரங்கனும்
 மெய் சிலைக் கருமேகம் ஒன்று தம்
 நெஞ்சில் நின்று திகழப் போய்
 மெய் சிலிர்ப்பவர் தம்மையே நினைந்து
 என் மனம் மெய் சிலிர்க்குமே.

5

ஆதி அந்தம் அனந்தம் அற்புதம்
 ஆன வானவர் தம்பிரான்
 பாசு மா மலர் சூடும் பத்தி-
 இலாத பாவிகள் உய்ந்திடத்
 தீதில் நன்னெறி காட்டி எங்கும்
 திரிந்து அரங்கன் எம்மானுக்கே
 காதல் செய் தொண்டர்க்கு எப் பிறப்பிலும்
 காதல் செய்யும் என் நெஞ்சமே.

6

கார்-இனம் புரை மேனி நற் தநிர்-
 முத்த வெண்ணகைச் செய்ய வாய்
 ஆர-மார்வன் அரங்கன் என்னும்
 அரும் பெருஞ்சுடர் ஒன்றினைச்
 சேரும் நெஞ்சினர் ஆகிச் சேர்ந்து
 கசிந்து இழிந்த கண்ணீர்களால்
 வார நிற்பவர் தாளினைக்கு ஒரு
 வாரம் ஆகும் என் நெஞ்சமே.

7

மாலை உற்ற கடற் கிடந்தவன்
 வண்டு கிண்டு நறுந்துழாய்
 மாலை உற்ற வரைப் பெருந் திரு-
 மார்வனை மலர்க் கண்ணனை
 மாலை உற்று எழுந்து ஆடிப் பாடித்
 திரிந்து அரங்கன் எம்மானுக்கே
 மாலை உற்றிடும் தொண்டர் வாழ்வுக்கு
 மாலை உற்றது என் நெஞ்சமே.

8

மெய்த்துக் கண் பனி சோர மெய்கள்
 சிவிர்ப்ப ஏங்கி இளைத்து நின்று
 எய்த்துக் கும்பிடு நட்பம் இட்டு எழுந்து
 ஆடிப் பாடி இறைஞ்சி என்
 அத்தன் அச்சன் அரங்கனுக்கு அடி-
 யார்கள் ஆகி அவனுக்கே
 பித்தராம் அவர் பித்தர் அல்லர்கள் ;
 மற்றையார் முற்றும் பித்தரே.

9

அல்லி மா மலர்-மங்கை நாதன்
 அரங்கன் மெய்யடியார்கள்தம்
 எல்லை இல் அடிமைத் திறத்தினில்
 என்றும் மேவு மனத்தனும்
 கொல்லி-காவலன் கூடல்-நாயகன்
 கோழிக்கோன் குலசேகரன்
 சொல்லின் இந்தமிழ் மாலை வல்லவர்
 தொண்டர் தொண்டர்கள் ஆவரே.

10

பெருமாள் திருமொழி

3

அழகிய மணவாளன்பால் பித்தன் என்

மெய் இல் வாழ்க்கையை மெய் எனக் கொள்ளும் இவ்
 வையம்தன்னொடும் கூடுவது இல்லை யான் ;
 ஐயனே! அரங்கா! என்று அழைக்கின்றேன் ;
 மையல் கொண்டொழிந்தேன் என் தன் மாலுக்கே.

1

ஆனின் நேர்-இடையார் திறத்தே நிற்கும்
 ஞாலம்தன்னொடும் கூடுவது இல்லை யான் ;
 ஆலியா, அழையா, அரங்கா! என்று
 மால் எழுந்தொழிந்தேன் என் தன் மாலுக்கே.

2

மாரணர் வரி வெஞ் சிலைக்கு ஆட்செய்யும்
 பாரினுரொடும் கூடுவது இல்லை யான் ;
 ஆர-மாவன் அரங்கன் அனந்தன் நல்
 நாரணன் நரகாந்தகன் பித்தனே.

3

உண்டியே உடையே உகந்து ஓடும் இம்
மண்டலத்தொடும் கூடுவது இல்லை யான் ;
அண்டவாணன் அரங்கன் வன் பேய்-மூலை
உண்ட வாயன்தன் உன்மத்தன் காண்மினே.

4

தீதில் நன்னெறி நிற்க, அல்லாது செய்
நீதியாரொடும் கூடுவது இல்லை யான் ;
ஆதி ஆயன் அரங்கன் அந் தாமரைப்
பேதை மா மணவாளன்தன் பித்தனே.

5

எம் பரத்தர் அல்லாரொடும் கூடலன் ;
உம்பர் வாழ்வை ஒன்றாகக் கருதலன் ;
தம்பிரான் அமரர்க்கு அரங்க நகர்
எம்பிரானுக்கு எழுமையும் பித்தனே.

6

எத் திறத்திலும் யாரொடும் கூடும் அச்
சித்தந்தன்னைத் தவிர்த்தனன் செங்கண் மால் ;
அத்தனே! அரங்கா! என்று அழைக்கின்றேன் ;
பித்தனாய் ஒழிந்தேன் எம்பிரானுக்கே.

7

பேயரே எனக்கு யாவரும் ; யானும் ஓர்
பேயனே எவர்க்கும் ; இது பேசி என்!
ஆயனே! அரங்கா! என்று அழைக்கின்றேன் ;
பேயனாய் ஒழிந்தேன் எம்பிரானுக்கே.

8

அங்கை-ஆழி அரங்கன் அடியினை
தங்கு சிந்தைத் தனிப் பெரும் பித்தனாய்க்
கொங்கர்கோன் குலசேகரன் சொன்ன சொல்
இங்கு வல்லவர்க்கு ஏதம் ஒன்று இல்லையே.

9

பெருமாள் திருமொழி

4

திருவேங்கடத்தில் பிறத்தலும் இருத்தலும் போதியது எனல்
ஊன் ஏறு செல்வத்து உடற்பிறவி யான் வேண்டேன்,
ஆனேறு ஏழ் வென்றான் அடிமைத் திறம் அல்லால் ;
கூன் ஏறு சங்கம் இடத்தான் தன் வேங்கடத்துக்
கோனேரி வாழும் குருகாய்ப் பிறப்பேனே.

1

ஆனாத செல்வத்து அரம்பையார்கள் தற் சூழ
வான் ஆளும் செல்வமும் மண்-அரசும் யான் வேண்டேன் ;
தேன் ஆர் பூஞ்சோலைத் திருவேங்கடச் சுணையில்
மீனாய்ப் பிறக்கும் விதி உடையேன் ஆவேனே. 2

மின் இட்ட சடையானும் பிரமனும் இந்திரனும்
துன்னிட்டுப் புகல் அரிய வைகுந்த நீள் வாசல்,
மின் வட்டச் சுடர்-ஆழி வேங்கடக்கோன் தான் உமிழும்
பொன்-வட்டில் பிடித்து உடனே புகப் பெறுவேன் ஆவேனே. 3

ஒண் பவள வேலை உலவு தண் பாற்கடலுள்
கண் துமிலும் மாயோன் கழலிணைகள் காண்பதற்கு,
பண் பகரும் வண்டினங்கள் பண் பாடும் வேங்கடத்துச்
செண்பகமாய் நிற்கும் திரு உடையேன் ஆவேனே. 4

கம்ப மத யானைக் கழுத்தகத்தின்மேல் இருந்து
இன்பு அமரும் செல்வமும் இவ் அரசும் யான் வேண்டேன் ;
எம்பெருமான் ஈசன் எழில் வேங்கட மலைமேல்
தம்பகமாய் நிற்கும் தவம் உடையேன் ஆவேனே. 5

மின் அனைய நுண்ணிடையார் உருப்பசியும் மேனகையும்
அன்னவர்தம் பாடலொடும் ஆடல் அவை ஆதரியேன் ;
தென்ன என வண்டினங்கள் பண் பாடும் வேங்கடத்துள்
அன்னைய பொற்குவடு ஆம் அருந்தவத்தேன் ஆவேனே. 6

வான் ஆளும் மா மதி போல் வெண் குடைக்கீழ் மன்னவர்தம்
கோன் ஆகி வீற்றிருந்து கொண்டாடும் செல்வு அறியேன் ;
தேன் ஆர் பூஞ்சோலைத் திருவேங்கட மலைமேல்
காணாய்ப் பாயும் கருத்து உடையேன் ஆவேனே. 7

பிறை ஏறு சடையானும் பிரமனும் இந்திரனும்
முறையாய் பெரு வேள்விக் குறை முடிப்பான் மறை ஆனான் ;
வெறியார் தண் சோலைத் திருவேங்கட மலைமேல்
நெறியாய்க் கிடக்கும் நிலை உடையேன் ஆவேனே. 8

செடியாய் வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே!
நெடியானே! வேங்கடவா! நின் கோயிலின் வாசல்
அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்து இயங்கும்
படியாய்க் கிடந்து உன் பவளவாய் காண்பேனே. 9

உம்பர் உலகு ஆண்டு ஒருகுடைக்கீழ் உருப்பசிகள்
அம்பொற் கலை அல்குல் பெற்றாலும் ஆதரியேன் ;
செம் பவள-வாயான் திருவேங்கடம் என்னும்
எம்பெருமான் பொன்மலைமேல் ஏதேனும் ஆவேனே. 10

மன்னிய தண் சாரல் வட வேங்கடத்தான் தன்
பொன் இயலும் சேவடிகள் காண்பான் புரிந்து இறைஞ்சிக்
கொல் நவிலும் கூர்வேற் குலசேகரன் சொன்ன
பன்னிய தூற் தமிழ்-வல்லார் பாங்காய பத்தர்களே. 11

பெருமாள் திருமொழி

5

வித்துவக்கோட்டு அம்மானையே வேண்டி திற்பல்

தரு துயரம் தடாயேல் உன் சரண் அல்லால் சரண் இல்லை ;
விரை குழுவும் மலர்ப் பொழில் சூழ் வித்துவக்கோட்டு அம்மானே!
அரி சினத்தால் ஈன்ற தாய் அகற்றிடினும் மற்று அவள்தன்
அருள் நினைந்தே அழும் குழவி ; அதுவே போன்று இருந்தேனே. 1

கண்டார் இகழ்வனவே காதலன்தான் செய்திடினும்
கொண்டானே அல்லால் அறியாக் குலமகள் போல்,
கிண் தோய் மதில் புடை சூழ் வித்துவக்கோட்டு அம்மா! நீ
கொண்டாளாயாகிலும் உன் குரைகழலே கூறுவனே. 2

மீன் நோக்கும் நீர் வயல் சூழ் வித்துவக்கோட்டு அம்மா! என்-
பால் நோக்காயாகிலும் உன் பற்று அல்லால் பற்று இலேன் ;
தான் நோக்காது எத்துயரம் செய்திடினும் தார்-வேந்தன்
கோல் நோக்கி வாழும் குடி போன்று இருந்தேனே. 3

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன்பால்
மாளாத காதல் நோயாளன் போல், மாயத்தால்
மீளாத் துயர் தரினும் வித்துவக்கோட்டு அம்மா! நீ,
ஆளா உனது அருளே பார்ப்பன் அடியேனே. 4

வெங்கண்-நிண்களிறு அடர்த்தாய்! வித்துவக்கோட்டு அம்மானே!
எங்குப் போய் உய்கேன்? உன் இணையடியே அடையல் அல்லால் ;
எங்கும் போய்க் கரை காணாது எறிகடல்வாய் மீண்டு எய்யும்
வங்கத்தின் கூம்பு ஏறும் மாப் பறவை போன்றேனே. 5

செந்தழலே வந்து அழலைச் செய்திடினும் செங்கமலம்
அந்தரம் சேர் வெங்கதிரோற்கு அல்லால் அலராவால் ;
வெந்துயர் வீட்டாவிடினும் வித்துவக்கோட்டு அம்மா! உன்
அந்தமில் சீர்க்கு அல்லால் அகம் குழைய மாட்டேனே. - 6

எத்தனையும் வான் மறந்த காலத்தும் பைங்கூட்கள்
மைத்து எழுந்த மா முகிலே பார்த்திருக்கும் ; மற்று அவை போல்
மெய்த் துயர் வீட்டாவிடினும் வித்துவக்கோட்டு அம்மா! என்
சித்தம் மிக உன்பாலே வைப்பன் அடியேனே. 7

தொக்கு இலங்கி யாறெல்லாம் பரந்து ஓடித் தொடுகடலே
புக்கு அன்றிப் புறம்நிற்க மாட்டாத ; மற்று அவை போல்,
மிக்கு இலங்கு முகில்-நிறத்தாய்! வித்துவக்கோட்டு அம்மா! உன்
புக்கு இலங்கு சீர் அல்லால் புக்கிலன் காண், புண்ணியனே! 8

நின்னையே தான் வேண்டி, நீள் செல்வம் வேண்டாதான்
தன்னையே தான் வேண்டும் செல்வம்போல், மாயத்தால்
மின்னையே சேர் திகிரி வித்துவக்கோட்டு அம்மானே!
நின்னையே தான் வேண்டி நிற்பன் அடியேனே. 9

வித்துவக்கோட்டு அம்மா! நீ வேண்டாயே ஆயிடினும்
மற்று ஆரும் பற்று இலேன் என்று அவனைத் தான் நயந்து
கொற்ற வேல்-தாளைக் குலசேகரன் சொன்ன
நற்றமிழ் பத்தும் வல்லார் நண்ணார் நரகமே. 10

பெருமாள் திருமொழி

6

கன்வியர் ஊடிக் கண்ணனை எங்குதல்

ஏர் மலர்ப் பூங்குழல் ஆயர் மாதர்
எனைப் பலர் உள்ள இவ் ஊரில் உன்தன்
மார்வு தழுவுதற்கு ஆசையின்மை
அறிந்தறிந்தே உன்தன் பொய்யைக் கேட்டு,
கூர் மழை போல் பணிக் கூதல் எய்திக்
கூசி நடுங்கி யழுனை யாற்றில்
வார் மணற் குன்றிற் புலர நின்றேன்
வாசுதேவா! உன் வரவு பார்த்தே.

கெண்டை ஒண் கண் மடவாள் ஒருத்தி
 கீழை அகத்துத் தயிர் கடையக்
 கண்டு, ஒல்லை நானும் கடைவன் என்று
 கள்ள-விழியை விழித்துப் புக்கு,
 வண்டு அமர் பூங்குழல் தாழ்ந்து உலாவ,
 வாள்முகம் வேர்ப்ப, செவ்வாய் துடிப்ப,
 தண் தயிர் நீ கடைந்திட்ட வண்ணம்
 தாமோதரா! மெய் அறிவன் நானே.

2

கருமலர்க் கூந்தல் ஒருத்திதன்னைக்
 கடைக்கணித்து, ஆங்கே ஒருத்திதன்பால்
 மருவி மனம் வைத்து, மற்றொருத்திக்கு
 உரைத்து, ஒரு பேதைக்குப் பொய் குறித்து,
 புரிசுழல் மங்கை ஒருத்திதன்னைப்
 புணர்ந்தி: அவளுக்கும் மெய்யன் அல்லை.
 மருது இறுத்தாய்! உன் வளர்த்தியூடே
 வளர்கின்றதால் உன்தன் மாயை தானே.

3

தாய்-முலைப் பாலில் அமுதிருக்கத்
 தவழ்ந்து தளர்நடையிட்டுச் சென்று
 பேய்-முலை வாய்வைத்து நஞ்சை உண்டு
 பித்தன் என்றே பிறர் ஏச நின்றாய்;
 ஆய்மிகு காதலோடு யான் இருப்ப,
 யான் விட வந்த என் துதியோடே
 நீ மிகு போகத்தை நன்கு உகந்தாய்;
 அதுவும் உன் கோரம்புக்கு ஏற்கும் அன்றே.

4

மின்னெத்த நுண்ணிடையானைக் கொண்டு
 வீங்கு இருள்வாய் என்தன் வீதியூடே
 பொன்னெத்த ஆடை குக்கூடலிட்டுப்
 போகின்ற போது, நான் கண்டு நின்றேன்;
 கண்ணுற்றவனை நீ கண்ணாவிட்டுக்
 கை விளிக்கின்றதும் கண்டே நின்றேன்;
 என்னுக்கு அவனை விட்டு இங்கு வந்தாய்?
 இன்னம் அங்கே நட, நம்பி! நீயே.

5

மற் பொரு தோள் உடை வாசுதேவா!
 வல்வினையேன் துயில் கொண்டவாறே
 இற்றை இரவிடை ஏமத்து என்னை
 இன்னணைமேல் இட்டு அகன்று நீ போய்;
 அற்றை இரவும் ஓர் பிற்றை நாளும்
 அரிவையரோடும் அணைந்து வந்தாய்;
 எற்றுக்கு நீ என் மருங்கில் வந்தாய்?
 எம்பெருமான்! நீ எழுந்தருளே.

6

பையரவின் அணைப் பள்ளியினாய்!
 பண்டையோம் அல்லோம் நாம்; நீ உகக்கும்
 மையரி ஒண் கண்ணினோம் அல்லோம்;
 வைகி எம் சேரி வரவு ஒழி நீ.
 செய்ய உடையும் திருமுகமும்
 செங்கனிவாயும் குழலும் கண்டு
 பொய் ஒரு நாள் பட்டதே அமையும்;
 புள்ளுவம் பேசாதே போகு, நம்பி!

7

என்னை வருக எனக் குறித்திட்டு,
 இனமலர் முல்லைபின் பந்தர்-நீழல்
 மன்னி அவனைப் புணரப் புக்கு,
 மற்று என்னைக் கண்டு உழற நெகிழ்ந்தாய்;
 பொன்னிற ஆடையைக் கையிற் தாங்கிப்
 பொய்-அச்சம் காட்டி நீ போதியேலும்,
 இன்னம் என் கையகத்து ஈங்கு ஒரு நாள்
 வருதியேல், என் சினம் தீர்வன் நானே.

8

மங்கல நல் வனமாலை மார்வில்
 இலங்க, மயில்-தழைப் பீனி சூடி,
 பொங்கு இள ஆடை அரையிற் சாத்தி,
 பூங்கொத்துக் காதிற் புணரப் பெய்து,
 கொங்கு நறுங் குழலார்களோடு
 குழைந்து குழல் இனிது ஊதி வந்தாய்;
 எங்களுக்கே ஒருநாள் வந்து ஊத
 உன் குழலின் இசை பேர்தராநே?

9

அல்லி மலர்த் திருமங்கை கேள்வன்
 தன்னை நயந்து இள ஆய்ச்சிமார்கள்
 எல்லிப் பொழுதினில் ஏமத்து ஊடி
 எள்கி உரைத்த உரையதனைக்
 கொல்லி நகர்க்கு இறை கூடற்கோமான்
 குலசேகரன் இன்னிசையில் மேவிச்
 சொல்லிய இன் தமிழ் மாலை பத்தும்
 சொல்ல வல்லார்க்கு இல்லை துன்பந் தானே.

10

பெருமாள் திருமொழி

7

தேவகியின் புலம்பல்

ஆலை நீர் கரும்பு அன்னவன் தாலோ!
 அம்புயத் தடங் கண்ணினன் தாலோ!
 வேலை நீர் நிறத்து அன்னவன் தாலோ!
 வேழப் போதகம் அன்னவன் தாலோ!
 ஏவ வார் குழல் என்மகன் தாலோ!
 என்று என்று உன்னை என் வாயிடை நிறையத்
 தால் ஒலித்திடும் திருவினை இல்லாத்
 தாயரிற் கடை ஆயின தாயே.

1

வடிக் கொள் அஞ்சனம் எழுது செம் மலர்க்கண்
 மருவி மேல் இனிது ஒன்றினை நோக்கி,
 முடக்கிச் சேவடி மலர்ச் சிறு கருந்தான்
 பொலியும் நீர்-முகிற் குழுவியே போல,
 அடக்கியாரச் செஞ் சிறு விரல் அனைத்தும்
 அங்கையோடு அனைந்து, ஆனையிற் கிடந்த
 கிடக்கை கண்டிடப் பெற்றிலன், அந்தோ!
 கேசவா! கெடுவேன், கெடுவேனே!

2

முந்தை நன்முறை அன்பு உடை மகளிர்
 முறை முறை தம் தம் குறங்கிடை இருத்தி,
 எந்தையே! எந்தன் குலப் பெருஞ் சுடரே!
 எழு முகிற் கணத்து எழில் கவர் ஏறே!
 உந்தை யாவன் என்று உரைப்ப, நின் செங்கேழ்
 விரலினும் கடைக்கண்ணினும் காட்ட;
 நந்தன் பெற்றனன் ; நல்வினை யில்லா
 நங்கள்கோன் வசுதேவன் பெற்றிலனே.

3

கனி நிலா எழில் மதிபுரை முகமும்,
 கண்ணனே! திண்கை மார்வும், திண்தோளும்,
 தளிர் மலர்க் கருங் குழற் பிறையதுவும்,
 தடங்கொள் தாமரைக் கண்களும் பொலிந்த
 இளமை-இன்பத்தை இன்று என் தன் கண்ணால்
 பருகுவேற்கு இவள் தாயென நினைந்த
 அளவில் பிள்ளைமை-இன்பத்தை இழந்த
 பாவியேன் எனது ஆவி நில்வாதே.

4

மருவும் நின் திருநெற்றியிற் சுட்டி
 அசைதர, மணிவாயிடை முத்தம்
 தருதலும், உன் தன் தாதையைப் போலும்
 வடிவு கண்டுகொண்டு உள்ளம் உள் குளிர,
 விரலைச் செஞ் சிறுவாயிடைச் சேர்த்து
 வெகுளியாய் நின்று உரைக்கும் அவ் உரையும்
 திருவிலேன் ஒன்றும் பெற்றிலேன்; எல்லாம்
 தெய்வ நங்கை யசோதை பெற்றாளே.

5

தண் அந் தாமரைக் கண்ணனே! கண்ணா!
 தவழ்ந்து எழுந்து தளர்ந்ததோர் நடையால்
 மண்ணிற் செம்பொடி ஆடி வந்து என் தன்
 மார்வில் மன்னிடப் பெற்றிலேன்; அந்தோ!
 வண்ணச் செஞ்சிறு கைவிரல் அனைத்தும்
 வாரி வாய்க்கொண்ட அடிசிலின் மிச்சில்
 உண்ணப் பெற்றிலேன்; ஓ! கொடு வினையேன்!
 என்னை என் செய்யப் பெற்றது எம் மோயே!

6

குழகனே! என் தன் கோமளப் பிள்ளாய்!
 கோவிந்தா! என் குடங்கையில் மன்னி,
 ஒழுக்கு பேர் எழில் இளஞ்சிறு தளிர் போல்
 ஒரு கையால் ஒரு முலை-முகம் நெருடா,
 மழலை மென்னகை இடையிடை அருளா,
 வாயிலே முலை இருக்க, என் முகத்தே
 எழில் கொள் நின் திருக் கண்ணினை நோக்கந்
 தன்னையும் இழந்தேன், இழந்தேனே!

7

முழுதும் வெண்ணெய் அனைந்து தொட்டு உண்ணும்
 முகிழ் இளஞ் சிறுத் தாமரைக் கையும்,
 எழில்கொள் தாம்பு கொண்டு அடிப்பதற்கு எள்கு
 நிலையும், வெண் தமிழ் தோய்ந்த செவ்வாயும்,
 அழகையும், அஞ்சி நோக்கும் அந் நோக்கும்,
 அணிகொள் செஞ் சிறுவாய் நெளிப்பதுவும்,
 தொழுகையும் : இவை கண்ட அசோதை
 தொல்லை-இன்பத்து இறுதி கண்டாளே.

8

குன்றினால் குடை கவித்ததும், கோலக்
 குரவை கோத்ததுவும், குடமாட்டும்,
 கன்றினால் விளவு எறிந்ததும், காலால்
 காளியன் தலை மிதித்ததும், முதலா
 வென்றி சேர் பிள்ளை நல் விளையாட்டம்
 அனைத்திலும் அங்கு என் உள்ளம் உள்ளுளிர,
 ஒன்றும் கண்டிடப் பெற்றிலேன்; அடியேன்,
 காணுமாறு இனி உண்டெனில், அருளே.

9

வஞ்சம் மேவிய நெஞ்சு உடைப் பேய்ச்சி
 வரண்டு நார் நரம்பு எழக் கரிந்து உக்க
 நஞ்சம் ஆர்தரு சுழிமுலை, அந்தோ!
 சுவைத்து நீ அருள்செய்து வளர்ந்தாய்!
 கஞ்சன் நாள் கவர் கருமுகில் எந்தாய்!
 கடைப்பட்டேன் வறிதே முலை சுமந்து,
 தஞ்ச மேல் ஒன்றிலேன் உய்ந்திருந்தேன் ;
 தக்கதே நல்ல தாயைப் பெற்றாயே!

10

மல்லை மா நகர்க்கு இறையவன்தன்னை
 வான் செலுத்தி வந்து ஈங்கு அலை மாயத்து
 எல்லையில் பிள்ளை செய்வன காணத்
 தெய்வத் தேவகி புலம்பிய புலம்பல்
 கொல்லி காவலன் மால் அடி முடிமேல்
 கோலமாம் குலசேகரன் சொன்ன
 நல்லிசைத் தமிழ் மாலை வல்லார்கள்
 நண்ணுவார் ஒல்லை நாரணன் உலகே.

11

பெருமாள் திருமொழி

8

தாலாட்டு

மன்னு புகழ்க் கௌசலைதன் மணிவயிறு வாய்த்தவனே!
தென் இலங்கைக் கோன் முடிகள் சிந்துவித்தாய்! செம்பொன் சேர்
கன்னி நன் மா மதில் புடைசூழ் கண்புரத்து என் கருமணியே!
என்னுடைய இன்னமுதே! இராகவனே! தாலேலோ! 1

புண்டரிக மலரதன்மேல் புவனி எல்லாம் படைத்தவனே!
திண் திறலாள் தாடகைதன் உரம் உருவச் சிலை வளைத்தாய்!
கண்டவர்தம் மனம் வழங்கும் கண்புரத்து என் கருமணியே!
எண் திசையும் ஆளுடையாய்! இராகவனே! தாலேலோ! 2

கொங்கு மலி கருங்குழலாள் கௌசலைதன் குல மதலாய்!
தங்கு பெரும் புகழ்ச்சனகன் திரு மருகா! தாசரதீ!
கங்கையிலும் தீர்த்த மலி கண்புரத்து என் கருமணியே!
எங்கள் குலத்து இன்னமுதே! இராகவனே! தாலேலோ! 3

தாமரை மேல் அயனவனைப் படைத்தவனே! தயரதன் தன்
மா மதலாய்! மைதிவிதன் மணவாளா! வண்டினங்கள்
காமரங்கள் இசைபாடும் கண்புரத்து என் கருமணியே!
ஏமருவும் சிலை வலவா! இராகவனே! தாலேலோ! 4

பார் ஆளும் படர் செல்வம் பரத நம்பிக்கே அருளி,
ஆரா அன்பு இனையவனேடு அருங்கானம் அடைந்தவனே!
சீர் ஆளும் வரை மார்பா! திருக் கண்ண்புரத்து அரசே!
தார் ஆளும் நீண் முடி என் தாசரதீ! தாலேலோ! 5

சுற்றம் எல்லாம் பின் தொடரத் தொல் கானம் அடைந்தவனே!
அற்றவர்கட்கு அருமருந்தே! அயோத்தி நகர்க்கு அதிபதியே!
கற்றவர்கள்தாம் வாழும் கண்புரத்து என் கருமணியே!
சுற்றவைதன் சொற் கொண்ட சீராமா! தாலேலோ! 6

ஆலின் இலைப் பாலகனாய் அன்று உலகம் உண்டவனே!
வாலியைக் கொன்று அரசு இனைய வானரத்துக்கு அளித்தவனே!
காலின் மணி கரை அலைக்கும் கண்புரத்து என் கருமணியே!
ஆலி நகர்க்கு அதிபதியே! அயோத்திமனே! தாலேலோ! 7

மலையதனால் அணை கட்டி மதில்-இலங்கை அழித்தவனே!
 அலை கடலைக் கடைந்து அமரர்க்கு அமுது அருளிச் செய்தவனே!
 கலை வலவர்தாம் வாழும் கணபுரத்து என் கருமணியே!
 சிலை வலவா! சேவகனே! சீராமா! தாலேலோ!

8

தனை அவிழும் நறுங் குஞ்சித் தயரதன்தன் குல மதலாய்!
 வளைய ஒரு சிலையதனால் மதில்-இலங்கை அழித்தவனே!
 களை கழுநீர் மருங்கு அலரும் கணபுரத்து என் கருமணியே!
 இளையவர்கட்கு அருள் உடையாய்! இராகவனே! தாலேலோ!

9

தேவரையும் அசுரரையும் திசைகளையும் படைத்தவனே!
 யாவரும் வந்து அடி வணங்க, அரங்கநகர்த் துயின்றவனே!
 காவிரி நல் நதி பாயும் கணபுரத்து என் கருமணியே!
 ஏ வரி வெஞ்சிலை வலவா! இராகவனே! தாலேலோ!

10

கன்னி நன் மா மதில் புடைகுழ் கணபுரத்து என் காகுத்தன்
 தன் அடிமேல் தாலேலோ என்று உரைத்த தமிழ்மலை
 கொல் நவிலும் வேல் வலவன் குடைக் குலசேகரன் சொன்ன
 பன்னிய நூல் பத்தும் வல்லார் பாங்காய் பத்தர்களே.

11

பெருமாள் திருமொழி

9

தசரதன் புலம்பல்

வன் தாளின் இணை வணங்கி வளநகரம் தொழுது ஏத்த
 மன்னன் ஆவான்
 நின்றாயை, அரியணை மேல் இருந்தாயை, நெடுங் காணம்
 படரப் போகு
 என்றான் : எம் இராமாவோ! உனைப் பயந்த கைகேசி
 தன் சொற் கேட்டு
 நன்றாக நானிலத்தை ஆள்வித்தேன், நன்மகனே!
 உன்னை நானே.

1

வெவ்வாயேன் வெவ்வுரை கேட்டு இருநிலத்தை வேண்டாதே,
 விரைந்து வென்றி
 மைவாய களிரெழிந்து தேரொழிந்து மாவொழிந்து
 வனமே மேவி,
 நெய்வாய வேல் நெடுங்கண் நேரிழையும் இளங்கோவும்
 பின்பு போக,
 எவ்வாறு நடந்தனை? எம் இராமாவோ! எம்பெருமான்!
 என் செய்கேனே!

2

கொல் அணை வேல் வரி நெடுங் கண் கௌசலைதன் குல மதலாய்!
 குனி வில் ஏந்தும்
 மல் அணைந்த வரைத் தோளா! வல் வினையேன் மனம் உருக்கும்
 வகையே கற்றாய்!
 மெல் அணைமேல் முன் துயின்றாய், இன்று இனிப்போய் வியன் கான
 மரத்தின் நீழற்
 கல் அணைமேல் கண் துயிலக் கற்றனையோ? காகுத்தா!
 கரிய கோவே!

3

வா, போகு, வா, இன்னம் வந்து ஒருகாற் கண்டுபோ,
 மலரால் கூந்தல்
 வேய்போலும் எழில்-தோளி தன்பொருட்டா விடையோன்தன்
 வில்லைச் செற்றாய்!
 மா போகு நெடுங் கானம் வல்வினையேன் மனம் உருக்கும்
 மகனே! இன்று
 நீ போக, என் நெஞ்சம் இரு பிளவாய்ப் போகாதே
 நிற்குமாறே!

4

பொருந்தார் கை வேல்-நுதிபோல் பரல் பாய, மெல்லடிகள்
 குருதி சோர,
 விரும்பாத கான் விரும்பி, வெயில் உறைப்ப, வெம் பசினோய்
 கூர, இன்று,
 பெரும்பானியேன் மகனே! போகின்றாய், கேகயர்கோன்
 மகளாய்ப் பெற்ற
 அரும்பாவி சொற் கேட்ட அருவினையேன் என் செய்கேன்!
 அந்தோ! யானே.

5

அம்மா! என்று உகந்து அழைக்கும் ஆர்வச்சொல் கேளாதே,
 அணி சேர் மார்வம்
 என் மார்வத்திடை அழுந்தத் தழுவாதே, முழுசாதே,
 மோவாது உச்சி,
 கைம்மாவின் நடை அன்ன மென்னடையும் கமலம் போல்
 முகமும் காணாது,
 எம்மானை என் மகனை இழந்திட்ட இழிதகையேன்
 இருக்கின்றேனே!

6

பூ மருவு நறுங்குஞ்சி புன்சடையாப் புனைந்து, பூந்
 துகில் சேர் அல்குற்
 காமர் எழில் விழல் உடுத்து, கலன் அணியாது, அங்கங்கள்
 அழகு மாறி,
 ஏ மரு தோள் என் புதல்வன் யான் இன்று செலத்தக்க
 வனம் தான் சேர்தல்
 தூ மறையிர்! இது தகவோ? சுமந்திரனே! வசிட்டனே!
 சொல்லிர் நிரே.

7

பொன் பெற்றார் எழில் வேதப் புதல்வனையும் தம்பியையும்
 பூவை போலும்
 மின் பற்றா துண்மருங்குல் மெல்லியல் என் மருகியையும்
 வனத்திற் போக்கி,
 நின் பற்றா நின் மகன் மேல் பழி விளைத்திட்டு, என்னையும் நீர்
 வானில் போக்க,
 என் பெற்றாய்? கைகேசி! இரு நிலத்தில் இனிதாக
 இருக்கின்றாயே!

8

முன் ஒரு நாள் மழுவாளி சிலைவாங்கி அவன்தவத்தை
 முற்றும் செற்றாய்;
 உன்னையும் உன் அருமையையும் உன் மோயின் வருத்தமும் ஒன்-
 ராகக் கொள்ளாது
 என்னையும் என் மெய்யுரையும் மெய்யாகக் கொண்டு வனம்
 புக்க எந்தாய்!
 சின்னையே மகனாகப் பெறப் பெறுவேன் ஏழ் பிறப்பும்.
 நெடுந்தோள் வேந்தே!

9

தேன் நகு மா மலர்க் கூந்தற் கௌசலையும் சுமித்திரையும்
 சிந்தை நோவ,
 கூன் உருவின் கொடுத்தொழுத்தை சொற்கேட்ட கொடியவள்தன்
 சொற்கொண்டு, இன்று
 கானகமே மிக விரும்பி நீ துறந்த வளநகரைத்
 துறந்து, நா னும்
 வானகமே மிக விரும்பிப் போகின்றேன் ; மனு-குலத்தார்
 தங்கள் கோவே!

10.

ஏர் ஆர்ந்த கரு நெடுமால் இராமனாய் வனம் புக
 அதனுக்கு ஆற்றத்
 தார் ஆர்ந்த தடவரைத் தோள் தயரதன் தான் புலம்பிய அப்
 புலம்பல்தன்னை
 கூர் ஆர்ந்த வேல் வலவன் கோழியர்கோன் குடைக் குல
 சேகரன் சொற் செய்த
 சீர் ஆர்ந்த தமிழ்மலை இவை வல்லார் தி நெறிக்கண்
 செல்லார் தாமே.

11

பெருமாள் திருமொழி

10

தில்லைச் சித்திரபட்டம் : இராம சரிதம்

அங்கண் நெடு மதில் புடை சூழ் அயோத்தி என்னும்
 அணி நகரத்து உலகு அனைத்தும் விளக்கும் சோதி
 வெங் கதிரோன் குலத்துக்கு ஓர் விளக்காய்த் தோன்றி
 விண் முழுதும் உயக் கொண்ட வீரன்தன்னைச்
 செங்கண் நெடுங் கரு முகிலை இராமன்தன்னைத்
 தில்லைநகரத் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
 எங்கள் தனி முதல்வனை எம்பெருமான் தன்னை
 என்று கொலோ! கண் குவிரக் காணும் நாளே.

1

வந்து எதிர்த்த தாடகைதன் உரத்தைக் கீறி

வரு குருதி பொழிதர வன்களை ஒன்று ஏவி
மந்திரம் கொள் மறை முனிவன் வேள்வி காத்து

வல்லரசுக்கர் உயிர் உண்ட மைந்தன், காண்மின் :
செந்தளிர்வாய் மலர் நகை சேர் செழுந்தண் சோலைத்
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
அந்தணர்கள் ஒரு மூவாயிரவர் ஏத்த

அணிமணி-ஆசனத்து இருந்த அம்மான் தானே.

2

செவ்வரி நற் கருநெடுங்கண் சீதைக்கு ஆகிச்

கிளவிடையோன் சிலையி றுத்து, மழுவாள் ஏந்தி
வெவ்வரி நற் சிலைவாங்கி, வென்றி கொண்டு,

வேல்வேந்தர் பகை தடிந்த வீரன்தன்னைத்
தெவ்வர் அஞ்ச நெடும்புரிசை உயர்ந்த பாங்கர்த்
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்

எவ்வரி வெஞ் சிலைத் தடக்கை இராமன் தன்னை
இறைஞ்சுவார் இணையடியே இறைஞ்சினேனே.

3

தொத்து அலர் பூஞ் சரிசூழல்-கைகேசி சொல்லால்

தொல் நகரம் துறந்து துறைக் கங்கைதன்னைப்
பத்தி உடைக் குகன் கடத்த, வனம் போய்ப் புக்கு,

பரதனுக்குப் பாதுகமும் அரசும் ஈந்து,
சித்திரகூடத்து இருந்தான்தன்னை இன்று
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்

எத்தனைபும் கண்குளிரக் காணப் பெற்ற
இருநிலத்தார்க்கு இமையவர் நேர் ஒவ்வார்தாமே.

4

வனி வணக்கு வரை நெடுந்தோள் விரைதக் கொன்று

வண் தமிழ் மா முனி கொடுத்த வரி-வில் வாங்கி,
கலை வணக்கு நோக்கு அரக்கி மூக்கை நீக்கி,

கரனோடு நாடணான்தன் உயிரை வாங்கி,
சிலை வணக்கி மான் மறிய எய்தான்தன்னைத்
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்

தலை வணக்கிக் கைகூப்பி ஏத்தவல்லார்

நிதிநலர்ல் தவமுடைத்துத் தரணிதானே.

5

தனம் மருவு வைதேகி பிரியல் உற்று,
 தளர்வு எய்திச் சடாயுவை வைகுந்தத்து ஏற்றி,
 வனம் மருவு கவியரசன் காதல் கொண்டு,
 வாலியைக் கொண்டு, இலங்கைநகர் அரக்கர்கோமான்
 சினம் அடங்க மாருதியாற் சுடுவித்தானைத்
 தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
 இனிது அமர்ந்த அம்மானை இராமன்தன்னை
 ஏத்துவார் இணையடியே ஏத்தினேனே.

6.

குரை கடலை அடல் அம்பால் மறுக எய்து,
 குலை கட்டி, மறுகரையை அதனால் ஏறி,
 எரி நெடு வேல் அரக்கரொடும் இலங்கை வேந்தன்
 இன்னுயிர் கொண்டு, அவன்தம்பிக்கு அரசும் ஈந்து,
 திருமகளோடு இனிது அமர்ந்த செல்வன்தன்னைத்
 தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
 அரசு-அமர்ந்தான் அடி சூடும் அரசை அல்லால்,
 அரசு ஆக எண்ணேன் மற்று அரசு தானே.

7.

அம் பொன் நெடு மணிமாட அயோத்தி எய்தி,
 அரசு எய்தி, அகத்தியன்வாய்த் தான் முன் கொன்றான்
 தன் பெருந்தொல் கதை கேட்டு, மிதினைச் செல்வி
 உலகு உய்யத் திரு வயிறு வாய்த்த மக்கள்
 செம் பவளத் திரள்வாய்த் தன் சரிதை கேட்டான் :
 தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
 எம்பெருமான் தன்சரிதை செனியால், கண்ணால்,
 பருகுவோம் ; இன்னமுதம் மதியோம் ஒன்றே.

8.

செறி தவச் சம்புகன்தன்னைச் சென்று கொண்டு,
 செழு மறைபோன் உயிர் மீட்டு, தவத்தோன் ஈந்த
 நிறை மணிப் பூண் அணியும் கொண்டு, இலவணன்தன்னைத்
 தம்பியால் வான் ஏற்றி, முனிவன் வேண்டத்
 திறல் எள்ளுக்கும் இலக்குமனைப் பிரிந்தான்தன்னைத்
 தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
 உறைவானை மறவாத உள்ளந்தன்னை
 உடையோம் ; மற்று உறுதுயரம் அடையோம் அன்றே.

9.

அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்து ஏற்றி,
 அடல் அரவப் பகையேறி, அசுரர்தம்மை
 வென்று, இலங்கு மணி நெடுந்தோள் நான்கும் தோன்ற
 விண் முழுதும் எதிர்வரத் தன் தாமம் மேவி,
 சென்று இனிது வீற்றிருந்த அம்மான் தன்னைத்
 தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
 என்றும் நின்றான் அவன் இவனென்று ஏத்தி நாளும்
 இறைஞ்சமினோ எப்பொழுதும், தொண்டர்! நீரே.

10

தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
 திறல் விளங்கு மாருதியோடு அமர்ந்தான்தன்னை
 எல்லை இல் சீர்த் தயரதன்தன் மகனாப்த் தோன்றிற்று
 அது முதலாத் தன் உலகம் புக்கது ஈடு,
 கொல் இயலும் படைத் தானைக் கொற்ற ஒள்வாள்
 கோழியர்கோன் குடைக் குலசேகரன் சொற் செய்த
 நல் இயல் இன் தமிழ்மாலை பத்தும் வல்லார்
 நலந் திகழ் நாரணன் அடிக்கீழ் நண்ணுவாரே.

11

பெருமாள் திருமொழி முற்றும்.

ஸ்ரீ :

திருமழிசைப்பிரான் அநுளிச்செய்த

திருச்சந்த விருத்தம்

பு நிலாய ஐந்துமாய், புனற்கண் நின்ற நான்குமாய்,
 தீ நிலாய மூன்றுமாய், சிறந்த கால் இரண்டுமாய்,
 மீ நிலாயது ஒன்றும் ஆகி, வேறு வேறு தன்மையாய்,
 நீ நிலாய வண்ணம் நின்னை யார் நினைக்க வல்லரே ?

1

ஆறும் ஆறும் ஆறுமாய், ஓர் ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்துமாய்,
 ஏறு சீர் இரண்டும் மூன்றும் ஏழும் ஆறும் எட்டுமாய்,
 வேறு வேறு ஞானம் ஆகி, மெய்யினோடு பொய்யுமாய்,
 ஊறெடு ஓசையாய் ஐந்தும் ஆய ஆய மாயனே!

2

ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்தும் ஆகி, அல்லவற்று உளாயுமாய்,
 ஐந்து மூன்றும் ஒன்றும் ஆகி, நின்ற ஆதிதேவனே!
 ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்தும் ஆகி, அந்தரத்து அனைந்து நின்று,
 ஐந்தும் ஐந்தும் ஆய நின்னை யாவர் காண வல்லரே ?

3

மூன்று முப்பது ஆறினோடு ஓர் ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்துமாய்,
 மூன்று மூர்த்தி ஆகி, மூன்று மூன்று மூன்று மூன்றுமாய்,
 தோன்று சோதி மூன்றுமாய், துளக்கம் இல் விளக்கமாய்,
 ஏன்று என் ஆவியுள்புகுந்தது என் கொலோ ? எம் ஈசனே!

4

நின்று இயங்கும் ஒன்று அலா உருக்கள் தோறும் ஆவியாய்
 ஒன்றி, உள்கலந்து நின்ற நின்ன தன்மை இன்னது என்று
 என்றும் யார்க்கும் எண் இறந்த ஆதியாய்! நின் உந்திவாய்
 அன்று நான்முகற் பயந்த ஆதிதேவன் அல்லையே ?

5

நாகம் ஏந்து மேரு வெற்பை நாகம் ஏந்து மண்ணினை
 நாகம் ஏந்தும் ஆக! மாகம் மாகம் ஏந்து வார்புனல்
 மாகம் ஏந்து மங்குல் தீ ஓர் வாபு ஐந்து அமைந்து, காத்து,
 ஏகம் ஏந்தி நின்ற நீர்மை நின்கணே இயன்றதே.

6

ஒன்று இரண்டு மூர்த்தியாய், உறக்கமோடு உணர்ச்சியாய்,
 ஒன்று இரண்டு காலம் ஆகி, வேலை ஞாலம் ஆயினாய்!
 ஒன்று இரண்டு தீயும் ஆகி ஆயன் ஆய மாயனே!
 ஒன்று இரண்டு கண்ணினாலும் உன்னை ஏத்த வல்லனே ?

7

ஆதி ஆன வானவர்க்கும் அண்டம் ஆய அப்புறத்து
ஆதி ஆன வானவர்க்கும் ஆதி ஆன ஆதி நீ ;
ஆதி ஆன வான வாணர் அந்த-காலம் நீ உரைத்தி ;
ஆதி ஆன காலம் நின்னை யாவர் காண வல்லரே !

8

தாது உலாவு கொன்றை மாலு தன்னு செஞ்சடைச் சிவன்
நீதியால் வணங்கு பாத! நின்மலர்! நிலாய சீர்
வேத வாணர் கீத வேள்வி நீதியான கேள்வியார்
நீதியால் வணங்குகின்ற நீர்மை நின்கண் நின்றதே.

9

தன்னுளே திரைத்து எழும் தரங்க வெண் தடங்கடல்
தன்னுளே திரைத்து எழுந்து அடங்குகின்ற தன்மை போல்,
நின்னுளே பிறந்து இறந்து நிற்பவும் திரிபவும்
நின்னுளே அடங்குகின்ற நீர்மை நின்கண் நின்றதே.

10

சொல்லினால் தொடர்ச்சி நீ, சொலப்படும் பொருளும் நீ,
சொல்லினால் சொலப்படாது தோன்றுகின்ற சோதி நீ ;
சொல்லினால் படைக்க நீ படைக்க வந்து தோன்றினார்
சொல்லினால் சுருங்க நின் குணங்கள் சொல்ல வல்லரே ?

11

உலகுதன்னை நீ படைத்தி, உள் ஓடுக்கி வைத்தி, மீண்டு
உலகுதன்னுளே பிறத்தி, ஓரிடத்தை அல்லைபால் ;
உலகு நின்னெடு ஒன்றி நிற்க வேறு நிற்பு ; ஆகலால்
உலகில் நின்னை உள்ள சூழல் யாவர் உள்ள வல்லரே ?

12

இன்னை என்று சொல்லல் ஆவது இல்லை யாதும், இட்டிடைப்
பின்னை கேள்வன் என்பர் உன் பிணக்கு உணர்ந்த பெற்றியோர் ;
பின்னை ஆய கோலமோடு பேரும் ஊரும் ஆதியும்
நின்னை யார் நினைக்க வல்லர் நீர்மையால் நினைக்கிலே ?

13

தூய்மை யோகம் ஆயினாய்! துழாய்-அலங்கல் மாலையாய்!
ஆமை ஆகி ஆழ்கடற் துயின்ற ஆதிதேவ! நின்
நாமதேயம் இன்னது என்ன வல்லம் அல்ல ; ஆகிலும்
சாம வேத கீதரூப சக்ரபாணி அல்லையே ?

14

அங்கம் ஆறும் வேதம் நான்கும் ஆகி நின்று அவற்றுளே
தங்குகின்ற தன்மையாய்! தடங்கடற் பணத்தலை
செங்கண் நாகணைக் கிடந்த செல்வம் மல்கு சீரினாய்!
சங்க வண்ணம் அன்ன மேனி சார்ங்கபாணி அல்லையே ?

15

தலைக் கணம் துகள் குழம்பு-சாதி சோதி தோற்றமாய்
நிலைக் கணங்கள் காண வந்து நிற்பியேலும், நீடு இரும்
கலைக் கணங்கள் சொற் பொருள் கருத்தினால் நினைக்கொணு
மலைக் கணங்கள் போல் உணர்த்தும் மாட்சி நின்தன் மாட்சியே. 16

ஏக மூர்த்தி, மூன்று மூர்த்தி, நாலு மூர்த்தி, நன்மை சேர்
போக மூர்த்தி, புண்ணியத்தின் மூர்த்தி, எண் இல் மூர்த்தியாய்,
நாக மூர்த்தி சயனமாய், நலங் கடற் கிடந்து, மேல்
ஆக மூர்த்தி ஆய வண்ணம் என் கொல்? ஆதிதேவனே! 17

விடத்த வாய் ஓர் ஆயிரம், இராயிரம் கண், வெந்தழல்
விடுத்து, வீழ்வு இலாத போகம் மிக்க சோதி தொக்க சீர்
தொடுத்து, மேல் விதானமாய் பெளவ-நீர் அராவணைப்
படுத்த பாயல் பள்ளிகொள்வது என்கொல்! வேலைவண்ணனே! 18

புள்ளது ஆகி வேதம் நான்கும் ஒதினாய், அது அன்றியும்
புள்ளின்வாய் பிளந்து புட் கொடிப் பிடித்த பின்னரும்
புள்ளை ஊர்தி; ஆதலால், அது என்கொல், மின் கொள் நேமியாய்!
புள்ளின் மெய்ப் பகைக் கடல் கிடத்தல் காதலித்ததே? 19

கூசம் ஒன்றும் இன்றி மாசுணம் படுத்து, வேலை-நீர்
பேச நின்ற தேவர் வந்து பாட முன் கிடந்ததும்,
பாசம் நின்ற நீரில் வாழும் ஆமையான கேசவா!
ஏச அன்று நீ கிடந்தவாறு கூறு தேறவே. 20

அரங்கனே! நரங்க நீர் கலங்க அன்று, குன்று சூழ்
மரங்கள் தேய, மாநிலம் குலுங்க, மாசுணம் சுலாய்
நெருங்க, நீ கடைந்தபோது, நின்ற சூரர் என் செய்தார்?
சூரங்கை ஆள் உகந்த எந்தை! கூறு தேற வேறு இதே. 21

பண்டும் இன்றும் மேலுமாய் ஓர் பாலகை ஞாலம் ஏழ்
உண்டு மண்டி ஆலிலைத் துயின்ற ஆதிதேவனே!
வண்டு கிண்டு தண் துழாய்-அலங்கலாய்! கலந்த சீர்ப்
புண்டரீகப் பாவை சேரும் மார்ப! பூமிநாதனே! 22

வால் நிறத்து ஓர் சீயமாய் வளைந்த வாள்-எயிற்றவன்
ஊண் நிறத்து உகிர்த்தலம் அழுத்தினாய்! உலாய சீர்
நால்-நிறத்த வேதநாவர் நல்ல யோகினால் வணங்கு
பால்-நிறக் கடற்கிடந்த பற்பநாபன் அல்லையே? 23

கங்கை நீர் பயந்த பாத-பங்கயத்து எம் அண்ணலே!
அங்கை ஆழி சங்கு தண்டு வில்லும் வாளும் ஏந்தினாய்!
சிங்கமாய தேவதேவ! தேன் உலாவு மென் மலர்-
மங்கை மன்னி வாழும் மார்ப! ஆழி மேனி மாயனே! 24

வரத்தினிற் கிரத்தை மிக்க வான்-எயிற்று மற்றவன்
உரத்தினிற் கரத்தை வைத்து உகிர்த்தலத்தை ஊன்றினாய் ;
இரத்தி நீ—இது என்ன பொய்?—இரந்த மண் வயிற்றுளே
கரத்தி, உன் கருத்தை யாவர் காண வல்லர்? கண்ணனே! 25

ஆணிதோடு பெண்ணும் ஆகி, அல்லவோடு நல்லவாய்,
ஊனோடு ஓசை ஊறும் ஆகி, ஒன்று அலாத மாயையாய்,
பூணி பேணும் ஆயன் ஆகி, பொய்யிதோடு மெய்யுமாய்,
காணி பேணும் மாணியாய்க் கரந்து சென்ற கள்வனே! 26

விண் கடந்த சோதியாய்! விளங்கு ஞான மூர்த்தியாய்!
பண் கடந்த தேசம் மேவு பாவநாச நாதனே!
எண் கடந்த யோகிதோடு இரந்து சென்று மரணியாய்,
மண் கடந்த வண்ணம் நின்னை யார் மதிக்க வல்லரே? 27

படைத்த பார் இடந்து, அளந்து, அது உண்டு உமிழ்ந்து, பௌவ நீர்
படைத்து அடைத்து, அதிற் கிடந்து, முன் கடைந்த பெற்றியோய்!
மிடைத்த மாலி மாலிமான் விலங்கு காலன்-ஊர் புகப்
படைக்கலம் விடுத்த பல் படைத் தடக்கை மாயனே! 28

பரத்திலும் பரத்தை ஆதி; பௌவ நீர் அணைக் கிடந்து,
உரத்திலும் ஒருத்திதன்னை வைத்து உகந்து, அது அன்றியும்
நரத்திலும் பிறத்தி; நாத! ஞானமூர்த்தி ஆயினாய்!
ஒருத்தரும் நினைது தன்மை இன்னது என்ன வல்லரே? 29

வானகமும் மண்ணகமும் வெற்பும் ஏழ் கடல்களும்
போனகம் செய்து, ஆலிலைத் துயின்ற புண்டரீகனே!
தேன் அகஞ்செய் தண் நறும் மலர்த் துழாய் நன் மாலையாய்!
கூன் அகம் புகத் தெறித்த கொற்ற வில்லி அல்லையே? 30

காலநேமி காலனே! கணக்கு இலாத கிர்த்தியாய்!
ஞாலம் ஏழும் உண்டு பண்டு ஓர் பாலன் ஆய பண்பனே!
வேலை வேவ வில் வளைத்த வெல் சினத்த வீர! நின்
பாலர் ஆய பத்தர் சித்தம் முத்தி செய்யும் மூர்த்தியே! 31

சூரக்கினப் படை கொடு, குரை கடலின் மீது போய்,
அரக்கர் அங்கு அரங்க, வெஞ்சரம் துரந்த ஆதி நீ ;
இரக்க மண் கொடுத்தவற்கு இரக்கம் ஒன்றும் இன்றியே,
பரக்க வைத்து அளந்து கொண்ட பற்பபாதன் அல்லையே ? 32

மின் நிறத்து எயிற்று அரக்கன் வீழ வெஞ்சரம் துரந்து,
பின்னவற்கு அருள் புரிந்து அரசு-அளித்த பெற்றியோய்!
நன்னிறத்து ஓர் இன்சொல் ஏழை பின்னை கேள்வ! மன்னு சீர்ப்
பொன் நிறத்த வண்ணன் ஆய புண்டரீகன் அல்லையே ? 33

ஆதி ஆதி ஆதி நீ ; ஓர் அண்டம் ஆதி ; ஆதலால்,
சோதியாத சோதி நீ ; அது உண்மையில் விளங்கினாய் ;
வேதம் ஆகி வேள்வி ஆகி விண்ணினோடு மண்ணுமாய்
ஆதி ஆகி, ஆயன் ஆய மாயம் என்ன மாயமே ? 34

அம்பு உலாவு மீனும் ஆகி, ஆமை ஆகி, ஆழியார்
தம்பிரானும் ஆகி மிக்கது, அன்பு மிக்கு ; அது அன்றியும்
கொம்பு அராவு நுண்மருங்குல் ஆயர்-மாதர் பின்னையாய்,
எம்பிரானும் ஆய வண்ணம் என்கொலோ ? எம் நசனே ! 35

ஆடகத்த பூண்-முலை யசோதை ஆய்ச்சி பின்னையாய்,
சாடு உதைத்து, ஓர் புள்ளது ஆவி கள்ள தாய பேய்மகள்
வீட வைந்த வெய்ய கொங்கை ஐய பால் அமுதுசெய்து,
ஆடகக் கை மாதர் வாய்-அமுதம் உண்டது என்கொலோ ? 36

காய்த்த நீள் விளங்கனி உதிர்த்து, எதிர்த்த பூங் குருந்தம்
சாய்த்து, மா பிளந்த கைத் தலத்த கண்ணன் என்பரால் :
ஆய்ச்சி பாலை உண்டு, மண்ணை உண்டு, வெண்ணெய் உண்டு, பின்
பேய்ச்சி பாலை உண்டு, பண்டு ஓர் ஏனம் ஆய வாமனா ! 37

கடம் கலந்த வன்கரி மருப்பு ஓசித்து, ஓர் பொய்கைவாய்
விடம் கலந்த பாம்பின் மேல் நடம் பயின்ற நாதனே !
குடம் கலந்த கூத்தன் ஆய கொண்டல்வண்ண ! தண்துழாய்
வடம் கலந்த மாலை மார்ப ! காலநேமி காலனே ! 38

வெற்பு எடுத்து வேலை-நீர் கலக்கினாய் ; அது அன்றியும்,
வெற்பு எடுத்து வேலை-நீர் வரம்பு கட்டி, வேலை சூழ்
வெற்பு எடுத்த இஞ்சி சூழ் இலங்கை கட்டழித்த நீ .
வெற்பு எடுத்து மாரி காத்த மேகவண்ணன் அல்லையே ? 39

ஆனை காத்து, ஓர் ஆனை கொன்று, அது அன்றி, ஆயர்-பிள்ளையாய்
ஆனை மேய்த்தி; ஆனெய் உண்டி; அன்று குன்றம் ஒன்றினால்
ஆனை காத்து, மை-அரிக் கண் மாதரார் நிறத்து முன்
ஆனை அன்று சென்று அடர்த்த மாயம் என்ன மாயமே! 40.

ஆயன் ஆகி ஆயர்-மங்கை வேய தோள் விரும்பினாய்;
ஆய, நின்னை யாவர் வல்லர் அம்பரத்தொடு இம்பராய்?
மாய! மாய மாயை கொல்? அது அன்றி நீ வகுத்தலும்
மாய மாயம் ஆக்கினாய்; உன் மாயம் முற்றும் மாயமே! 41

வேறு இசைந்த செக்கர் மேனி நீறு அணிந்த புன்சடைக்
கீறு திங்கள் வைத்தவன் கை வைத்த வன்கபால் மிசை
ஊறு செங் குருதியால் நிறைத்த காரணந்தனை,
ஏறு சென்று அடர்த்த ஈச! பேசு, கூசும் இன்றியே. 42

வெஞ்சினத்த வேழ வெண் மருப்பு ஒசித்து, உருத்த மா
கஞ்சனைக் கடிந்து, மண் அளந்துகொண்ட காலனே!
வஞ்சனத்து வந்த பேய்ச்சி ஆவி பாலுள் வாங்கினாய்!
அஞ்சனத்த வண்ணன் ஆய ஆதிதேவன் அல்லையே? 43

பாலின் நீர்மை, செம்பொன் நீர்மை, பாசியின் பசும் புறம்
போலும் நீர்மை, பொற்பு உடைத் தடத்து வண்டு விண்டு உலாம்
நீல நீர்மை : என்று இவை நிறைந்த காலம் நான்குமாய்,
மாலின் நீர்மை வையகம் மறைத்தது என்ன நீர்மையே? 44

மண்ணுளாய் கொல்? விண்ணுளாய் கொல்? மண்ணுளே மயங்கி
எண்ணும் எண் அகப்படாய் கொல்? என்ன மாயை! நின் தமர்நின்று
கண்ணுளாய் கொல்? சேயை கொல்? அனந்தன்மேல் கிடந்த எம்
புண்ணியா! புனந்துழாய்-அலங்கல் அம் புனிதனே! 45

தோடு பெற்ற தண் துழாய்-அலங்கல் ஆடு சென்னியாய்!
கோடு பற்றி ஆழி ஏந்தி அஞ்சிறைப் புன் ஊர்தியால்;
நாடு பெற்ற நன்மை நண்ணம் இல்லையேனும், நாயினேன்
வீடு பெற்று, இறப்பொடும் பிறப்பு அறுக்குமா சொலே. 46

காரொடு ஓத்த மேனி நங்கள் கண்ண! விண்ணின் நாதனே!
நீர் இடத்து, அராவணைக் கிடத்தி என்பர்; அன்றியும்
ஓர் இடத்தை அல்லே, எல்லே இல்லே என்பர்; ஆதலால்,
சேர்வு-இடத்தை நாயினேன் தெரிந்து, இறைஞ்சுமா சொலே. 47

குன்றில் நின்று, வான் இருந்து, நீள் கடற் கிடந்து, மண்
ஒன்று சென்று, அது ஒன்றை உண்டு, அது ஒன்று இடந்து, பன்றி
நன்று சென்ற நாளவற்றுள் நல் உயிர் படைத்து, அவர்க்கு பிராய்
அன்று தேவு அமைத்து, அளித்த ஆதிதேவன் அல்லையே ? 48

கொண்டை கொண்ட கோதை மீது தேன் உலாவு கூனி கூன்
உண்டை கொண்டு அரங்க ஓட்டி உள் மகிழ்ந்த நாதன் ஊர் :
நண்டை உண்டு நாரை பேர, வாளை பாய, நீலமே
அண்டை கொண்டு கெண்டை மேயும் அந் தண் நீர் அரங்கமே. 49

வெண் திரைக் கருங் கடல் சிவந்து வேவ, முன் ஓர் நாள்
திண் திறற் சிலைக்கை வாளி விட்ட வீரர் சேரும் ஊர் :
எண் திசைக் கணங்களும் இறைஞ்சி ஆடு தீர்த்த நீர்,
வண்டு இரைத்த சோலை வேலி, மன்னு சீர் அரங்கமே. 50

சரங்களைத் துரந்து வில் வளைத்து, இலங்கை மன்னவன்
சுரங்கள் பத்து அறுத்து உதிர்த்த செல்வர் மன்னு பொன்-இடம் :
பரந்து பொன் நிரந்து நுந்தி வந்து அலைக்கும் வார் புனல்
அரங்கம் என்பர் நான்முகத்து அயன் பணிந்த கோயிலே. 51

பொற்றை உற்ற முற்றல் யானை போர் எதிர்த்து வந்ததைப்
பற்றி உற்று மற்று அதன் மருப்பு ஒசித்த பாகன் ஊர் :
சிற்பெயிற்று முற்றல் மூங்கில் மூன்று தண்டர் ஒன்றினர்,
அற்ற பற்றர், சுற்றி வாழும் அந்தண் நீர் அரங்கமே. 52

மோடியோடு இலச்சையாய சாபம் எய்தி, முக்கணன்
கூடு சேனை மக்களோடு கொண்டு மண்டி வெஞ்சமத்து
ஓட, வாணன் ஆயிரம் கரங் கழித்த ஆதி மால்
பீடு கோயில், கூடு நீர் அரங்கம் என்ற பேரதே. 53

இலைத் தலைச் சரம் துரந்து இலங்கை கட்டழித்தவன் :
மலைத் தலைப் பிறந்து இழிந்து வந்து நுந்து சந்தனம்
சுலைத்து அலைத்து இறுத்து எறிந்த குங்குமக் குழம்பினோடு
அலைத்து ஒழுகு காஷிரி அரங்கம் மேய அண்ணலே. 54

மன்னு மா மலர்க் கிழித்தி வைய மங்கை மைந்தனாய்,
பின்னும் ஆயர் பின்னை நோள் மணம் புணர்ந்து, அது அன்றியும்,
உன்ன பாதம் என்ன சிந்தை மன்ன வைத்து நல்கினாய் ;
பொன்னி சூழ் அரங்கம் மேய புண்டரீகன் அல்லையே ? 55

இலங்கை மன்னன் ஐந்தொடு ஐந்து பைந்தலை நிலத்து உக,
கலங்க அன்று சென்று கொன்று, வென்றி கொண்ட வீரனே!
விலங்கு தூலர் வேத நாவர் நீதியான கேள்வியார்
வலங் கொள்க் குடந்தையுள் கிடந்த மாலும் அல்லையே ?

56

சங்கு தங்கு முன் கை நங்கை கொங்கை தங்கல் உற்றவன்,
அங்கம் மங்க, அன்று சென்று அடர்த்து எறிந்த ஆழியான் ;
கொங்கு தங்கு வார் குழல் மடந்தைமார் குடைந்த நீர்
பொங்கு தண் குடந்தையுள் கிடந்த புண்டரீகனே.

57

மரம் கெட நடந்து அடர்த்து, மத்த யானை மத்தகத்து
உரம் கெடப் புடைத்து, ஓர் கொம்பு ஓசித்து உகந்த உத்தமா!
துரங்கம் வாய் பிளந்து மண் அளந்த பாத! வேதியார்
வரம் கொள்க் குடந்தையுள் கிடந்த மாலும் அல்லையே ?

58

சாலி வேலி தண் வயல் தடங்கிடங்கு பூம்பொழில்
கோல மாடம் நீடு தண் குடந்தை மேய கோவலா!
காலநேமி வக்கரன் கரன் முரன் சிரம் அவை
காலனோடு கூட விற்குனித்த வில்-கை வீரனே!

59

செழுங்க கொழும் பெரும்பணி பொழிந்திட உயர்ந்த வேய்
விழுந்து உலர்ந்து எழுந்து விண் புடைக்கும் வேங்கடத்துள் நின்று,
எழுந்திருந்து தேன் பொருந்து பூம்பொழில் தழைக்க கொழும்
செழுந் தடங் குடந்தையுள் கிடந்த மாலும் அல்லையே ?

60

நடந்த கால்கள் நொந்தவோ ? நடுங்க ஞாலம் ஏனமாய்
இடந்த மெய் குலுங்கவோ ? இலங்கு மால் வரைச் சுரம்
கடந்த கால் பரந்த காவிரிக் கரைக் குடந்தையுள்
கிடந்தவாறு எழுந்திருந்து பேசு ; வாழி, கேசனே!

61

கரண்டம் ஆடு பொய்கையுள் கரும் பனைப் பெரும் பழம்
புரண்டு வீழ வாளை பாய் குறுங்குடி நெடுந்தகாய்!
திரண்ட தோள்-இரணியன் சினங் கொள் ஆகம் ஒன்றையும்
இரண்டு கூறு செய்து உகந்த சிங்கம் என்பது உன்னையே!

62

நன்று இருந்து யோக நீதி நண்ணுவார்கள் சிந்தையுள்
சென்று இருந்து, திவினைகள் தீர்த்த நேவநேவனே!
குன்று இருந்த மாடம் நீடு பாடகத்தும் ஊரகத்தும்
நின்று இருந்து, வெஃகணைக் கிடந்தது என்ன நீர்மையே ?

63

நின்றது எந்தை ஊரகத்து, இருந்தது எந்தை பாடகத்து,
அன்று வெஃகணைக் கிடந்தது, என் இலாத முன்னெலாம் ;
அன்று நான் பிறந்திலேன் ; பிறந்த பின் மறந்திலேன் ;
நின்றதும் இருந்ததும் கிடந்ததும் என் நெஞ்சுளே. 64

நிற்பதும் ஓர் வெற்பகத்து ; இருப்பும் விண் ; கிடப்பதும்
நற்பெருந் திரைக் கடலுள், நான் இலாத முன்னெலாம் ;
அற்புதன் அனந்த-சயனன் ஆதிபுதன் மாதவன்
நிற்பதும் இருப்பதும் கிடப்பதும் என் நெஞ்சுளே. 65

இன்று சாதல், நின்று சாதல், அன்றி யாரும் வையகத்து
ஒன்றி நின்று வாழ்தல் இன்மை கண்டும், நீசர் என்கொலோ
அன்று பார் அனந்த பாத-போதை உன்னி வானின்மேல்
சென்று சென்று தேவராய் இருக்கிலாத வண்ணமே ? 66

சண்ட மண்டலத்தின் ஊடு சென்று, வீடு பெற்று, மேல்
கண்டு வீடு இலாத காதல்-இன்பம் நாளும் எய்துவீர்!
புண்டரீக-பாத புண்ய-கீர்த்தி நும் செவி மடுத்து
உண்டு, நும் உறுவினைத் துயருள் நீங்கி உய்ம்மினே. 67

முத்திறத்து வாணியத்து இரண்டில் ஒன்றும் நீசர்கள்
மத்தராய் மயங்குகின்றது, இட்டு அதில் இறந்து போந்து ;
எத்திறத்தும் உய்வது ஓர் உபாயம் இல்லை, உய்குறில் :
தொத்து இறுத்த தண் துழாய் நன் மாலை வாழ்த்தி வாழ்மினே. 68

காணிலும் உருப் பொலார் செவிக்கு இதை கீர்த்தியார்
பேணிலும் வரந்தர மிடுக்கு இலாத தேவரை
ஆணம் என்று அடைந்து வாழும் ஆதர்காள்! எம் ஆதிபாற்
பேணி நும் பிறப்பு எனும் பிணக்கு அறுக்ககற்றிரே. 69

சுந்தமோடு சூலம் வேல்கள் தோமரங்கள் தண்டு வாள்
பந்தமான தேவர்கள் பரந்து வானகம் உற,
வந்த வாணன் ஈரைஞ்ஞாறு தோள்களைத் துணித்த நாள்
அந்த அந்த ஆசுவம் அமரரே அறிவரே. 70

வண்டு உலாவு கோதை மாதர் காரணத்தினால் வெகுண்டு,
இண்ட வாணன் ஈரைஞ்ஞாறு தோள்களைத் துணித்த நாள்,
முண்டன் நிறன் மக்கள் வெப்பு மோடி அங்கி ஒடிடக்
கண்டு நாணி, வாணனுக்கு இரங்கினான் எம் மாயனே. 71

போதில் மங்கை பூதலக் கிழத்தி தேவி; அன்றியும்
போது தங்கு நான்முகன் மகன்; அவன் மகன் சொலில்,
மாது தங்கு கூறன் ஏறது ஊர்தி: என்று வேத நூல்
ஒதுகின்றது உண்மை, அல்லது இல்லை மற்று உரைக்கிலே. 72

மரம் பொதச் சரம் துரந்து, வாலி வீழ முன் ஓர் நாள்
உரம் பொதச் சரம் துரந்த உம்பர்-ஆளி எம்பிரான்
வரம் குறிப்பில் வைத்தவர்க்கு அலாது, வானம் ஆளிலும்
கிரம்பு நீடு போகம் எத்திறத்தும் யார்க்கும் இல்லையே. 73

அறிந்து அறிந்து வாமனன் அடியினை வணங்கினால்,
செறிந்து எழுந்த ஞானமோடு செல்வமும் சிறந்திடும்;
மறிந்து எழுந்த தெண் திரையுள் மன்னு மாலை வாழ்த்தினால்,
பறிந்து எழுந்து தீவினைகள் பற்று அறுதல் பான்மையே. 74

ஒன்றி நின்று, நற்றவம் செய்து ஊழி ஊழிதோறு எலாம்,
நின்று நின்று அவன் குணங்கள் உள்ளி, உள்ளம் தூயராய்ச்
சென்று சென்று, தேவதேவர் உம்பர் உம்பர் உம்பராய்
அன்றி, எங்கள் செங்கண் மாலை யாவர் காண வல்லரே? 75

புன் புல வழி அடைத்து அரக்கு-இலச்சினை செய்து,
நன் புல வழி திறந்து, ஞான நற் சுடர்கொளீஇ,
என்பு இல் என்கி, நெஞ்சு உருகி, உள் கணிந்து எழுந்தது ஓர்
அன்பில் அன்றி, ஆழியானை யாவர் காண வல்லரே? 76

எட்டும் எட்டும் எட்டுமாய், ஓர் ஏழும் ஏழும் ஏழுமாய்,
எட்டும் மூன்றும் ஒன்றும் ஆகி நின்ற ஆதிதேவனை
எட்டின் ஆய பேதமோடு இறைஞ்சி நின்று, அவன் பெயர்
எட்டு எழுத்தும் ஒதுவார்கள் வல்லர் வானம் ஆளவே. 77

சோர்வு இலாத காதலால் தொடக்கு அரு மனத்தராய்,
நீர் அராவணைக் கிடந்த நின்மலன் நலங் கழல்
ஆர்வமோடு இறைஞ்சி நின்று, அவன் பேர் எட்டு எழுத்துமே
வாரம் ஆக ஒதுவார்கள் வல்லர் வானம் ஆளவே. 78

பத்தினோடு பத்துமாய், ஓர் ஏழினோடு ஓர் ஒன்பதாய்,
பத்து-நால் திசைக்கண் நின்ற நாடு பெற்ற நன்மையாய்,
பத்தின் ஆய தோற்றமோடு ஓர் ஆற்றல் மிக்க ஆதிபால்
பத்தராம் அவர்க்கு அலாது, முத்தி முற்றல் ஆகுமே? 79

வாசி ஆகி, நேசம் இன்றி வந்து எதிர்த்த தேனுகன்
நாசம் ஆகி நாள் உலப்ப, நன்மை சேர் பனங்கனிக்கு
வீசி மேல் நிமிர்ந்த தோளின் இல்லை ஆக்கினாய் ; கழற்கு
ஆசை ஆம் அவர்க்கு அலால் அமரர் ஆகல் ஆகுமே?

80

உடைந்த பாற்கடற் கிடந்து, காலநேமியைக் கடிந்து,
உடைந்த வாவி தன் தனக்கு உதவ வந்து, இராமனாய்
மிடைந்த ஏழ் மரங்களும் அடங்க எய்து, வேங்கடம்
அடைந்த மால் பாதமே அடைந்து நாளும் உய்ம்மினே.

81

எத்திறத்தும் ஒத்து நின்று உயர்ந்து உயர்ந்த பெற்றியோய்!
முத்திறத்து மூரி நீர் அராவணைத் துயின்ற நின்
பத்து உறுத்த சிந்தையோடு நின்று பாசம் விட்டவர்க்கு
எத்திறத்தும் இன்பம் இங்கும் அங்கும் எங்கும் ஆகுமே.

82

மட்டு உலாவு தண் துழாய்-அலங்கலாய்! பொலன் கழல்
விட்டு வீழ்வு இலாத போகம் விண்ணில் நண்ணி ஏறினும்,
எட்டினோடு இரண்டு எனும் கயிற்றினால் மனந்தனைக்
கட்டி, வீடு இலாது வைத்த காதல் இன்பம் ஆகுமே.

83

பின் பிறக்க வைத்தனன் கொல்? அன்றி நின்று தன் கழற்கு
அன்பு உறைக்க வைத்த நாள் அறிந்தனன் கொல், ஆழியான்?
தன் திறத்து ஓர் அன்பிலா அறிவு இலாத நாயினேன்
என் திறத்தில் என்கொல் எம்பிரான் குறிப்பில் வைத்ததே?

84

நச்சு-அரா அணைக்கிடந்த நாத! பாத-போதினில்
வைத்த சிந்தை வாங்குவித்து நீங்குவிக்க நீ இனம்
மெய்த்தன் வல்லை ; ஆதலால், அறிந்தனன் ; நின் மாயமே
உய்த்து, நின் மயக்கினில் மயக்கல் என்னை, மாயனே!

85

சாடு சாடு பாதனே! சலம் கலந்த பொய்கைவாய்
ஆடு அராவின் வன்பிடர் நடம் பயின்ற நாதனே!
கோடு நீடு கைய! செய்ய பாதம் நாளும் உள்ளினால்
வீடனாக மெய் செயாத வண்ணம் என்கொல்? கண்ணனே!

86

நெற்றி பெற்ற கண்ணன் விண்ணின் நாதனோடு போதின்மேல்
நற்றவத்து நாதனோடு மற்றும் உள்ள வானவர்
கற்ற பெற்றியால் வணங்கு பாத! நாத! வேத! நின்
பற்று அலால் ஓர் பற்று மற்றது உற்றிலேன், உரைக்கிலே.

87

வெள்ளை வேலை வெற்பு நாட்டி வெள் எயிற்று அராவு அளாய்
அள்ளலாக் கடைந்த அன்று அருவரைக்கு ஓர் ஆமையாய்,
உள்ள நோய்கள் தீர் மருந்து வானவர்க்கு அளித்த எம்
வள்ளலாரை அன்றி, மற்று ஓர் தெய்வம் நான் மதிப்பனே? 88

பார் மிகுத்த பாரம் முன் ஒழிச்சுவான் அருச்சுனன்
தேர் மிகுத்து மாயம் ஆக்கி நின்று கொன்று, வென்றிசேர்
மாரதர்க்கு வான் கொடுத்து, வையம் ஐவர் பாலதாம்
சீர் மிகுத்த நின் அலால் ஓர் தெய்வம் நான் மதிப்பனே? 89

குலங்களாய ஈரிரண்டில் ஒன்றிலும் பிறந்திலேன் ;
நலங்களாய நற்கலைகள் நாலிலும் நவின்னிலேன் ;
புலன்கள் ஐந்தும் வென்றிலேன், பொறியிலேன், புனித! நின்
இலங்கு பாதம் அன்றி மற்று ஓர் பற்று இலேன் எம் ஈசனே! 90

பண் உலாவு மென் மொழிப் படைத் தடங்கணுள் பொருட்டு
எண் இலா அரக்கரை நெருப்பினல் நெருக்கியு ;
கண் அலால் ஓர் கண் இலேன் ; கலந்த சுற்றம் மற்று இலேன் ;
எண் இலாத மாய! நின்னை என்னுள் நீக்கல் என்றுமே. 91

விடைக் குலங்கள் ஏழ் அடர்த்து வென்றி வேற்-கண் மாதரார்
கழிக் கலந்த தோள் புணர்ந்த காலி ஆய! வேலை-நீர்
படைத்து அடைத்து அநில்கிடந்து முன் கடைந்த நின்தனக்கு
அடைக்கலம் புகுந்த என்னை அஞ்சல் என்ன வேண்டுமே. 92

சுரும்பு அரங்கு தண் துழாய் துதைந்து அலர்ந்த பாதமே
விரும்பி நின்று இறைஞ்சுவேற்கு இரங்கு, அரங்கவாணனே !
கரும்பு இருந்த கட்டியே! கடல் கிடந்த கண்ணனே!
இரும்பு அரங்க வெஞ்சரம் துரந்த வில் இராமனே! 93

ஊனில் மேய ஆவி நீ ; உறக்கமோடு உணர்ச்சி நீ ;
ஆனில் மேய ஐந்தும் நீ ; அவற்றுள் நின்ற நாய்மை நீ ;
வானினோடு மண்ணும் நீ ; வளங் கடற் பயனும் நீ ;
யானும் நீ ; அது அன்றி எம்பிரானும் நீ ; இராமனே! 94

அடக்கு அரும் புலன்கள் ஐந்து அடக்கி ஆசையாம் அவை
தொடக்கு அறுத்து வந்து நின் தொழிற்கண் நின்ற என்னை நீ
விடக் கருதி மெய்செயாது மிக்கு ஓர் ஆசை ஆக்கிலும்,
கடற் கிடந்த நின் அலால் ஓர் கண்ணிலேன், எம் அண்ணலே! 95

வரம்பு இலாத மாய மாய! வையம் ஏழும் மெய்ம்மையே
வரம்பு இல் ஊழி ஏத்திலும் வரம்பு இலாத கீர்த்தியாய்!
வரம்பு இலாத பல் பிறப்பு அறுத்து வந்து நின்கழல்
பொந்துமா நிருந்த நீ வரம்செய், புண்டரீகனே!

96.

வெய்ய ஆழி சங்கு தண்டு வில்லும் வாளும் ஏந்து சீர்க்
கைய! செய்ய'போதில் மாதா சேரும் மார்ப! நாதனே!
ஐயில் ஆய ஆக்கை-நோய் அறுத்து வந்து நின் அடைந்து
உய்வது ஓர் உபாயம் நீ எனக்கு நல்க வேண்டுமே.

97.

மறம் துறந்து வஞ்சம் மாற்றி ஐம்புலன்கள் ஆசையும்
துறந்து, நின்கண் ஆசையே தொடர்ந்துநின்ற நாயினேன் ;
பிறந்து இறந்து பேர்இடர்ச் சுழிக்கணின்று நீங்குமா
மறந்திடாது மற்று எனக்கு மாய! நல்க வேண்டுமே.

98.

காட்டி நான் செய் வல்வினைப் பயன்தனால் மனந்தனை
நாட்டி வைத்து, நல்ல-அல்ல செய்ய எண்ணினார் எனக்
கேட்டது அன்றி, என்னது ஆவி, பின்னை கேள்வ! நின்னெடும்
பூட்டி வைத்த என்னை நின்னுள் நீக்கல் பூவை வண்ணனே!

99.

பிறப்பினோடு பேர்இடர்ச் சுழிக்கண் நின்றும் நீங்கும் அஃது
இறப்ப வைத்த ஞான நீசரைக் கரைக்கொடு ஏற்றுமா
பெறற்கு அரிய நின்ன பாத-பத்தி ஆன பாசனம்
பெறற்கு அரிய மாயனே! எனக்கு நல்க வேண்டுமே.

100.

இரந்து உரைப்பது உண்டு, வாழி! ஏம நீர் நிறத்து அமா!
வரம் தரும் நிருக்குறிப்பில் வைத்தது ஆகில், மன்னு சீர்
பரந்த சிந்தை ஒன்றிநின்று நின்ன பாத-பங்கயம்
நிரந்தரம் நினைப்பதாக நீ நினைக்க வேண்டுமே.

101.

விளவு இலாத காதலால் விளங்கு பாத-போதில் வைத்து
உள்ளுவேன்று ஊன நோய் ஒழிக்குமா தெழிக்கு நீர்ப்
பள்ளி மாய! பன்றி ஆய வென்றி வீர! ருன்றினால்
துள்ளுநீர் வரம்பு செய்த நோன்றல்! ஒன்று சொல்லிடே.

102.

நிருக் கலந்து சேரும் மார்ப! தேவதேவ தேவனே!
இருக் கலந்த வேத நீதி ஆகி நின்ற நிம்மலா!
கருக் கலந்த காளமேக மேனி ஆய! நின் பெயர் .
உருக் கலந்து ஒழிவிலாது உரைக்குமாறு உரைசெயே.

103.

கடுங் கவர்தன் வக்கரன் கரன் முரன் சிரம் அவை
இடந்து கூறு செய்த பல் படைத் தடக்கை மாயனே!
கிடந்து இருந்து நின்று இயங்கு போதும், நின்ன பொற்கழல்
தொடர்ந்து மீள்வு இலாதது ஓர் தொடர்ச்சி நல்க வேண்டுமே. 104

மண்ணை உண்டு உமிழ்ந்து, பின் இரந்து கொண்டு அளந்து, மண்
கண்ணுள் அல்லது இல்லை என்று வென்ற காலம் ஆயினாய்!
பண்ணை வென்ற இன்சொல் மங்கை கொங்கை தங்கு பங்கயக்
கண்ண! நின்ன வண்ணம் அல்லது இல்லை எண்ணும் வண்ணமே. 105

கறுத்து எதிர்ந்த காலநேமி காலனோடு கூட, அன்று
அறுத்த ஆழி சங்கு தண்டு வில்லும் வாளும் ஏந்தினாய்!
தொறுக் கலந்த ஊனம் அஃது ஒழிக்க, அன்று, குன்றம் முன்
பொறுத்த நின் புகழ்க்கு அலால், ஓர் நேசம் இல்லை, நெஞ்சமே! 106

காய் சினத்த காசி மன்னன், வக்கரன், பவுண்டிரன்,
மாசினத்த மாவி, மான் சுமாலி, கேசி, தேனுகன் :
நாசம் உற்று வீழ, நாள் கவர்ந்த நின் கழற்கு அலால்,
நேச பாசம் எத் திறத்தும் வைத்திடேன் எம் ஈசனே! 107

கேடு இல் சீர் வரத்தனாய்க் கெடும் வரத்து அயன் அரன்
நாடினோடு நாட்டம்-ஆயிரத்தன் நாடு நண்ணினாய்,
வீடது ஆன போகம் எய்கி வீற்றிருந்த போதிலும்,
கூடும் ஆசை அல்லது ஒன்று கொள்வனோ குறிப்பிலே? 108

சுருக்குவாரை இன்றியே சுருங்கினாய், சுருங்கியும்
பெருக்குவாரை இன்றியே பெருக்க மெய்து பெற்றியோய்!
செருக்குவார்கள் தீக்குணங்கள் தீர்த்த தேவதேவன் என்று
இருக்கு வாய் முனிக் கணங்கள் ஏத்த, யானும் ஏத்தினேன். 109

தூயனாயும் அன்றியும், சுரும்பு உலாவு தண் துழாய்
மாய! நின்னை நாயினேன் வணங்கி வாழ்த்தும் ஈதெலாம்
நீயும் நின் குறிப்பினிற் பொறுத்து நல்கு, வேலை-நீர்ப்
பாயலோடு பத்தர் சித்தம் மேய வேலை வண்ணனே! 110

வைது நின்னை வல்லவா பழித்தவர்க்கும், மாறில் போர்
செய்து நின்ன செற்றத் தீயில் வெந்தவர்க்கும், வந்து உனை
எய்தல் ஆகும் என்பர் ; ஆதலால், எம் மாய! நாயினேன்
செய்த குற்றம் நற்றமாகவே கொள், ஞால-நாதனே! 111

வாள்கள் ஆகி நாள்கள் செல்ல நோய்மை சூன்றி மூப்பு எய்தி
மாளுந் நாள் அது : ஆதலால், வணங்கி வாழ்த்து, என் நெஞ்சமே!
ஆளது ஆகும் நன்மை என்று நன்குணர்ந்து, அது அன்றியும்
மீள்வு இலாத போகம் நல்க வேண்டும் மால பாதமே. 112.

சலம் கலந்த செஞ்சடைக் கறுத்த கண்டன் வெண்தலைப்
புலன் கலங்க உண்ட பாதகத்தன் வன் துயர் கெட,
அலங்கல் மார்வில் வாச நீர் கொடுத்தவன் அடுத்த சீர்
நலங்கொள் மாலை நண்ணும் வண்ணம் எண்ணு; வாழி, நெஞ்சமே! 113.

ஈனமாய எட்டும் நீக்கி, ஏதம் இன்றி மீதுபோய்
வானம் ஆள வல்லையேல், வணங்கி வாழ்த்து, என் நெஞ்சமே!
ஞானம் ஆகி, ஞாயிறு ஆகி, ஞால முற்றும், ஓர் எயிற்று
எனமாய் இடந்த மூர்த்தி எந்தை பாதம் எண்ணியே. 114.

அத்தன் ஆகி, அன்னை ஆகி, ஆளுந் எம் பிரானுமாய்,
ஒத்து ஒவ்வாத பல் பிறப்பு ஒழித்து நம்மை ஆட்கொள்வான்,
முத்தனார் முகுத்தனார் புகுந்து நம்முள் மேவினார் ;
எத்தினால் இடர்க்கடற் கிடத்தி ஏழை நெஞ்சமே ? 115.

மாறு செய்த வால்-அரக்கன் நாள் உலப்ப, அன்று இலங்கை
நீறு செய்து, சென்று கொன்று, வென்றி கொண்ட வீரனார்
வேறு செய்து தம்முள் என்னை வைத்திடாமையால், நமன்
கூறுசெய்து கொண்டு இறந்த குற்றம் எண்ண வல்லனே? 116.

அச்சம் நோயொடு அல்லல் பல் பிறப்பு அவாய மூப்பு இவை :
வைத்த சிந்தை, வைத்த ஆக்கை மாற்றி, வானில் ஏற்றுவான் :
அச்சுதன் அனந்த கீர்த்தி ; ஆகி அந்தம் இல்லவன் ;
நச்சு நாகனைக் கிடந்த நாதன் ; வேத கீதனே. 117.

சொல்லினும் தொழிற்கணும் தொடக்கு அறாத அன்பினும்
அல்லும் நன் பகனினோடும் ஆன மாலை காணும்
அல்லி நாள்-மலர்க் கிழத்தி நாத! பாத-போதினைப்
புல்லி உள்ளம் விளவு இலாது பூண்டு மீண்டது இல்லையே. 118.

பொன்னி சூழ் அரங்கம் மேய பூவை-வண்ண! மாய! கேள் :
 என்னது ஆவி என்னும் வல்வினைபினுட் கொழுந்து எழுந்து
 உன்ன பாதம் என்ன நின்ற ஒண்சுடர்க் கொழுமலர்
 மன்ன வந்து பூண்டு வாட்டம் இன்றி எங்கும் நின்றதே.

119

இயக்கு அருத பல் பிறப்பில் என்னை மாற்றி, இன்று வந்து
 உயக்கொள் மேகவண்ணன் நண்ணி என்னிலாய தன்னுளே
 மயக்கினான் தன் மன்னு சோதி; ஆதலால், என் ஆவி தான்
 இயக்கு எலாம் அறுத்து அருத இன்ப வீடு பெற்றதே.

120

திருச்சந்த விருத்தம் முற்றும்.

ஸ்ரீ:
தொண்டரடிப் பொடிகள் அருளிச்செய்த
திருமாலு

காவலிற் புலனை வைத்து, கலிதன்னைக் கடக்கப் பாய்ந்து,
நாவலிட்டு உழிதர்கின்றோம் நமன்-தமர் தலைகள் மீதே;
மூவுலகு உண்டு உமிழ்ந்த முதல்வ! நின் நாமம் கற்ற
ஆவலிப்பு உடைமை கண்டாய், அரங்க மா நகருளானே! 1

பச்சை மா மலை போல் மேனி, பவளவாய், கமலச் செங்கண்
அச்சுதா! அமரர் ஏறே! ஆயர் தம் கொழுந்தே! என்னும்
இச் சுவை தவிர, யான் போய் இந்திர-லோகம் ஆளும்
அச் சுவை பெறினும் வேண்டேன், அரங்க மா நகருளானே! 2

வேத நூற் பிராயம் நூறு மணிசர் தாம் புகுவரேலும்,
பாதிபும் உறங்கிப் போகும்; நின்றநிற் பதினையாண்டு
பேதை பாலகன் அது ஆகும்; பிணி பசி மூப்புத் துன்பம்;
ஆதலால், பிறவி வேண்டேன்; அரங்க மா நகருளானே! 3

மொய்த்த வல்வினையுள் நின்று, மூன்று எழுத்து உடைய பேரால்
கத்திரபந்தம் அன்றே பராங்கதி கண்டு கொண்டான்;
இத்தனை அடியர் ஆணர்க்கு இரங்கும் நம் அரங்கன் ஆய
பித்தனைப் பெற்றும், அந்தோ! பிறவியுள் பிணங்குமாறே. 4

பெண்டிரால் சுகங்கள் உய்ப்பான் பெரியது ஓர் இடும்பை பூண்டு,
உண்டு இராக் கிடக்கும் அப்போது உடலுக்கே கரைந்து நைந்து,
தண் துழாய்-மாலை மார்பன் தமர்களாய்ப் பாடி ஆடி
தொண்டு பூண்டு அமுதம் உண்ணுத் தொழும்பர்சோறு உகக்குமாறே!

மறம் சுவர் மதில் எடுத்து, மறுமைக்கே வெறுமை பூண்டு,
புறம் சுவர் ஓட்டை மாடம் புரளும் போது அறிய மாட்டார்;
அறம் சுவர் ஆகி நின்ற அரங்கனுக்கு ஆட் செய்யாதே,
புறஞ் சுவர்க் கோலஞ் செய்து புள் கெளவக் கிடக்கின்றீரே. 6

புலை-அறம் ஆகி நின்ற புத்தொடு சமணம் எல்லாம்
கலை அறக் கற்ற மாந்தர் காண்பரோ? கேட்பரோ தாம்?
தலை அறுப்பு உண்டும் சாவேன், சத்தியம், காண்மின் ஐயா!
சுலையினால் இலங்கை செற்ற தேவனே தேவன் ஆவான். 7

வெறுப்பொடு சமணர் முண்டர் விதி இல் சாக்கியர்கள் நின்பால்
பொறுப்பு அரியனகள் பேசில், போவதே நோயது ஆகி;
குறிப்பு எனக்கு அடையும் ஆகில், கூடுமேல், தலையை ஆங்கே
அறுப்பதே கருமம் கண்டாய், அரங்க மா நகருளானே! 8

மற்றும் ஓர் தெய்வம் உண்டே? மதி இலா மானிடங்காள்!
உற்றபோது அன்றி நீங்கள் ஒருவன் என்று உணர மாட்டீர்;
அற்றம் மேல் ஒன்று அறியீர்; அவன் அல்லால் தெய்வம் இல்லை;
கற்றினம் மேய்த்த எந்தை கழலிணை பணிமின் நீரே. 9

நாட்டினுன் தெய்வம் எங்கும்; நல்லது ஓர் அருள்தன்னாலே
காட்டினுன் திருவரங்கம், உய்பவர்க்கு உய்யும் வண்ணம்;
கேட்டிரே நம்பியீர்காள்! கெருடவா கன்னும் நிற்கச்
சேட்டைதன் மடியகத்துச் செல்வம் பார்த்து இருக்கின்றீரே! 10

ஒரு வில்லால் ஒங்கு முந்தீர் அடைத்து, உலகங்கள் உய்யச்
செருவிலே அரக்கர்கோளைச் செற்ற நம் சேவகரை
மருவிப் பெரிய கோயில் மதில்-திருவரங்கம் என்ன,
கருவிலே திரு இலாதீர்! காலத்தைக் கழிக்கின்றீரே. 11

நமனும் முற்கலனும் பேச, நரகில் நின்றார்கள் கேட்க,
நரகமே சுவர்க்கம் ஆகும் நாமங்கள் உடையன் நம்பி;
அவனது ஊர் அரங்கம் என்னது, அயர்த்து வீழ்ந்து அளிய மாந்தர்
கவலையுள் படுகின்றார்: என்று அதனுக்கே கவல்கின்றேனே. 12

எறியும் நீர் வெறிகொள் வேலை மாநிலத்து உயிர்கள் எல்லாம்,
வெறிகொள் பூந்துளவ மாலை விண்ணவர்கோளை எத்த
அறிவு இலா மனிசர் எல்லாம், அரங்கம் என்று அழைப்பராகில்
பொறியில் வாழ் நரகம் எல்லாம் புல் எழுந்து ஒழியும் அன்றே. 13

வண்டினம் முரலும் சோலை, மயிலினம் ஆலும் சோலை,
கொண்டல் மீது அணவும் சோலை, குயிலினம் கூவும் சோலை,
அண்டர்கோன் அமரும் சோலை, அணி நிருவரங்கம் என்னு
மிண்டர்பாய்ந்து உண்ணும்சோற்றை விவக்கி நாய்க்கு இடுமின் நீரே.

மெய்யர்க்கே மெய்யன் ஆகும், விதி இலா என்னைப் போலப்
பொய்யர்க்கே பொய்யன் ஆகும்; புட்கொடி உடைய கோமான்
உய்யப்போம் உணர்வினர்க்கு ஒருவன் என்று உணர்ந்த பின்னை
ஐயப்பாடு அறுத்துத் தோன்றும்; அழகன் ஊர் அரங்கம் அன்றே. 15

சூதனாய்க் கள்வனாகித் தூர்த்தரோடு இசைந்த காலம்,
மாதரார் கயற்கண் என்னும் வலையுள் பட்டு அழுந்துவேளைப்
போதரே என்று சொல்லிப் புந்தியுள் புகுந்து, தன்பால்
ஆதரம் பெருக வைத்த அழகன் ஊர் அரங்கம் அன்றே. 16

விரும்பி நின்று ஏத்த மாட்டேன், விதி இலேன், மதி ஒன்று இல்லை;
இரும்புபோல் வலிய நெஞ்சம் இறை-இறை உருகும் வண்ணம்
சுரும்பு அமர் சோலை சூழ்ந்த அரங்க மா கோயில் கொண்ட
கரும்பினைக் கண்டு கொண்டு, என் கண்ணினை களிக்குமாறே! 17

இனி திரைத் திவலை மோத எறியும் தண் பரவை மீதே
தனி கிடந்து அரசு செய்யும் தாமரைக்கண்ணன் எம்மான் :
கனி இருந்தனைய செவ்வாய்க் கண்ணனைக் கண்ட கண்கள்
பனி-அரும்பு உதிருமாலோ! என் செய்கேன், பாவியேனே ? 18

குடதிசை முடியை வைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி
வடதிசை பின்பு காட்டித் தென்திசை இலங்கை நோக்கிக்
கடல்-நிற்க கடவுள் எந்தை அரவணைத் துயிலுமா கண்டு
உடல் எனக்கு உருகுமாலோ! என் செய்கேன் உலகத்திரே ? 19

பாயும் நீர் அரங்கத் தன்னுள் பாம்பு-அணைப் பள்ளிகொண்ட
மாயனர் நிரு நன் மார்வும் மரகத-உருவும் தோளும்
தூய தாமரைக் கண்களும் துவர்-இதழ்ப் பவள-வாயும்
ஆய சீர் முடியும் தேசம் அடியரோர்க்கு அகலல் ஆமே ? 20

பணிவினால் மனமது ஒன்றிப் பவள-வாய் அரங்கனார்க்குத்
துணிவினால் வாழ மாட்டாத் தொல்லை நெஞ்சே! நீ சொல்லாய் :
அணியின் ஆர் செம்பொன் ஆய அருவரை அணைய கோயில்
மணி அனார் கிடந்தவாற்றை மனத்தினால் நினைக்கல் ஆமே ? 21

பேசுற்றே பேசல் அல்லால், பெருமை ஒன்று உணரல் ஆகாது;
ஆசற்றார் தங்கட்கு அல்லால், அறியல் ஆவானும் அல்லன் ;
மாசற்றார் மனத்துளாளை வணங்கி நாம் இருப்பது அல்லால்,
பேசுந்தான் ஆவது உண்டோ? பேதை நெஞ்சே! நீ சொல்லாய். 22

கங்கையிற் புனிதம் ஆய காவிரி நடுவுபாட்டுப்
பொங்குநீர் பரந்து பாயும் பூம்பொழில் அரங்கத் தன்னுள்
எங்குள் மால் இறைவன் ஈசன் கிடந்தது ஓர் கிடக்கை கண்டும்
எங்குனம் மறந்து வாழ்கேன்? ஏழையேன், ஏழையேனே! 23

வெள்ள-நீர் பரந்து பார்ப்பும் விரி பொழில் அரங்கம் தன்னுள்
கள்வனார் கிடந்தவாறும் கமல நன் முகமும் கண்டும்
உள்ளமே! வலியை போலும்! ஒருவன் என்று உணர மாட்டாய் ;
கள்ளமே காதல் செய்து உன் கள்ளத்தே கழிக்கின்றாயே! 24

குளித்து மூன்று அனலை ஒம்பும் குறிகொள் அந்தணமை தன்னை
ஒளித்திட்டேன், என்கண் இல்லை ; நின்கணும் பத்தன் அல்லேன் ;
களிப்பது என் கொண்டு ? நம்பி! கடல்வண்ணா! கதறுகின்றேன் ;
அளித்து எனக்கு அருள்செய், கண்டாய், அரங்க மா நகருளானே! 25

போதெல்லாம் போது கொண்டு உன் பொன்னடி புனைய மாட்டேன்;
திதிலா மொழிகள் கொண்டு உன் திருக்குணம் செப்ப மாட்டேன்;
காதலால் நெஞ்சம் அன்பு கலந்திலேன் ; அது தன்னாலே
ஏதிலேன் அரங்கர்க்கு ; எல்லே! என் செய்வான் தோன்றினேனே?

குரங்குகள் மலையை நூக்கக் குளித்துத் தாம் புரண்டிட்டு ஓடித்
தரங்க நீர் அடைக்கல் உற்ற சலம் இலா அணிலும் போலேன் ;
மரங்கள் போல் வலிய நெஞ்ச வஞ்சனேன், நெஞ்ச தன்னால்
அரங்கனர்க்கு ஆட் செய்யாதே அளியத்தேன் அயர்க்கின்றேனே.

உம்பரால் அறியல் ஆகா ஒளிபுளார், ஆணைக்கு ஆகிச்
செம் புலால் உண்டு வாழும் முதலைமேல் சேறி வந்தார் ;
நம் பரம் ஆயது உண்டே ? நாய்களோம் சிறுமை ஓரா
எம்பிராற்கு ஆட் செய்யாதே என் செய்வான் தோன்றினேனே? 28

ஊர் இலேன், காணி இல்லை, உறவு மற்று ஒருவர் இல்லை ;
பாரில் நின் பாத மூலம் பற்றிலேன் ; பரம மூர்த்தி!
காரொளி வண்ணனே! என் கண்ணனே! கதறுகின்றேன் ;
ஆர் உளர் கனைகண் ? அம்மா! அரங்க மா நகருளானே! 29

மனத்தில் ஓர் தூய்மை இல்லை, வாயில் ஓர் இன்சொல் இல்லை ;
சினத்தினால் செற்றம் நோக்கித் தீவின விரிவன் ; வாளா
புனத்துழாய் மூலையானே! பொன்னி சூழ் நெருவரங்கா!
எனக்கு இனிக் கதி என் சொல்லாய்? என்னை ஆளுடைய கோவே!

தவத்துளார் தம்மில் அல்லேன் ; தனம் படைத்தாரில் அல்லேன் ;
உவர்த்த நீர் போல எந்தன் உற்றவர்க்கு ஒன்றும் அல்லேன் ;
துவர்த்த செவ்வாரினர்க்கே துவக்கு அறத் துரிசன் ஆனோன் ;
அவத்தமே பிறவி தந்தாய், அரங்க மா நகருளானே!

ஆர்த்து வண்டு அலம்பும் சோலை அணி திரு அரங்கத் தன்னுள்
கார்த்திரன் அனைய மேனிக் கண்ணனே! உன்னைக் காணும்
மார்க்கம் ஒன்று அறியமாட்டா மனிசரில் துரிசனைய
மூர்க்கனேன் வந்து கின்றேன் : மூர்க்கனேன், மூர்க்கனேனே. 32

மேய் எல்லாம் போக விட்டு, விரிசூழலாரிற் பட்டுப்
பொய் எல்லாம் பொதிந்து கொண்ட போழ்க்கனேன் வந்து நின்
ஐயனே! அரங்கனே! உன் அருள் என்னும் ஆசை தன்னால் [தேன்;
பொய்யனேன் வந்து கின்றேன் : பொய்யனேன், பொய்யனேனே. 33

உள்ளத்தே உறையும் மாலை உள்ளருவான் உணர்வு ஒன்று இல்லாக்
கள்ளத்தேன் நாணும் தொண்டாய்த் தொண்டுக்கே கோலம் பூண்டு
உள்ளுவார் உள்ளிற்று எல்லாம் உடன் இருந்து அறிதி என்று
வென்கிப்போய் என்னுள்ளோ நான் விலவு அறச் சிரித்திட்டேனே. 34

தாவி அன்று உலகம் எல்லாம் தலைவிளாக்கொண்ட எந்தாய்!
சேவியேன் உன்னை அல்லால் சிக்கெனச் செங்கண் மாலே!
ஆவியே! அமுதே! என் தன் ஆருயிர் அனைய எந்தாய்!
பாவியேன் உன்னை அல்லால் : பாவியேன், பாவியேனே. 35

மழைக்கு அன்று வரை முன் வந்தும் மைந்தனே! மதுர ஆறே!
உழைக் கன்றே போல நோக்கம் உடையவர் வலையுள் பட்டு
உழைக்கின்றேற்கு, என்னை நோக்காது ஒழிவதே! உன்னை யன்றே
அழைக்கின்றேன், ஆதிமூர்த்தி! அரங்க மா நகருளானே! 36

தெளிவிலாக் கலங்கல் நீர் சூழ் திருவரங்கத்துள் ஓங்கும்
ஒளியுளார் தாமே யன்றே தந்தையும் தாயும் ஆவார்?
எளியது ஓர் அருளும் அன்றே என் நிறத்து? எம்பிரானார்
அளியன் நம் பையல் என்னார், அம்மவோ! கொடியவாரே! 37

மேய் பொருள் போக விட்டு, மெய்ம்மையை மிக உணர்ந்து,
ஆம் பரிசு அறிந்துகொண்டு, ஐம்புலன் அகத்து அடக்கிக்
காம்பு அறத் தலை சிறைத்து, உன் கடைத்தலை இருந்து வாழும்
சோம்பரை உகத்தி போதும் : சூழ் புனல் அரங்கத்தானே! 38

அடிமையிற் குடிமை இல்லா அயல் சதுப்பேநிமாரிற்
குடிமையிற் கடைமை பட்ட சூக்கரில் பிறப்பரேனும்,
முடியினில் துளபம் வைத்தாய்! மொய் கழற்கு அன்பு செய்ப்பும்
அடியரை உகத்தி போதும் ; அரங்க மா நகருளானே! 39

திரும்புமார்க்! நின்னைச் சிந்தையுள் திகழ வைத்து
மருவிய மனத்தர் ஆகில், மா நிலத்து உயிர்கள் எல்லாம்.
வெருவு உறக் கொன்று சுட்டிட்டு ஈட்டிய வினையரேலும்.
அருவினைப் பயன துய்யார்; அரங்க மா நகருளானே! 40

வானுளார் அறியல் ஆகா வானவா என்பர் ஆகில்,
தேனுலாம் துளப மாலைச் சென்னியாய் என்பர் ஆகில்,
ஊனம் ஆயினகள் செய்யும் ஊனகாரகர்களேலும்
போனகம் செய்த சேடம் தருவரேல், புனிதம் அன்றே. 41

பழுது இலா ஒழுகல்-ஆற்றுப் பல சதுப்பேதிமார்கள்!
இழிசுவத்தவர்களேலும் எம் அடியார்கள் ஆகில்,
தொழுவின் நீர், கொடுவின், கொண்மின், என்று நின்றேனும் ஒக்க
வழிபட அருளினாய் போல்; மதில்-திருவரங்கத்தானே! 42

அமர ஓர் அங்கம் ஆறும் வேதம் ஓர் நான்கும் ஒதித்
தமர்களிற் தலைவராய சாதி-அந்தணர்களேலும்
நுமர்களைப் பழிப்பர் ஆகில், நொடிப்பது ஓர் அளவில் ஆங்கே
அவர்கள்தாம் புலையர் போலும்; அரங்க மா நகருளானே! 43

பெண் உலாம் சடையினனும் பிரமனும் உன்னைக் காண்பான்
எண் இலா ஊழி ஊழி தவம் செய்தார் வெள்கி நிற்ப,
விண் உளார் வியப்ப வந்து ஆனைக்கு அன்று அருளை ஈங்க
கண்ணா! உன்னை என்னே? கனைகணக் கருதுமாறே! 44

வள எழும் தவள மாட மதுரை மா நகரத் தன்னுள்
கவள மால் யானை கொன்ற கண்ணனை அரங்க-மாலைத்
துளவத் தொண்டு ஆய தொல் சீர்த் தொண்டரடிப் பொடி சொல்
இனைய புன் கவிதையேலும் எம்பிராற்கு இனியவாறே! 45

ஸ்ரீ :

தொண்டரடிப் பொதிகள் அருளிச்செய்த

திருப்பள்ளி எழுச்சி

கதிரவன் குணதிசைச் சிகரம் வந்து அணைந்தான் ;
களை இருள் அகன்றது காலை அம் பொழுதாய் ;
மது விரிந்து ஒழுகின மா மலர் எல்லாம் ;

வானவர் அரசர்கள் வந்து வந்து ஈண்டி,
எதிர்திசை நிறைந்தனர் ; இவரொடும் புகுந்த
இருங் களிற்று ஈட்டமும் பிடியொடு முரசும்
அதிர்ந்தில் அலை-கடல் போன்றுளது எங்கும் ;

அரங்கத்தம்மா! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

1

கொழுங்கொடி முல்லையின் கொழு மலர் அணவிக்க

கூர்ந்தது குண-திசை மாருதம், இதுவோ!

எழுந்தன மலர் அணைப் பள்ளிகொள் அன்னம்

ஈன்பணி நனைந்த தம் இருஞ் சிறகு உதறி ;

விழுங்கிய முதலையின் பிலம் புரை பேழ்வாய்

வெள் எயிறு உற, அதன் விடத்தினுக்கு அனுங்கி

அழுங்கிய ஆனையின் அருந்துயர் கெடுத்த

அரங்கத்தம்மா! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

2

சுடர்-ஒளி பரந்தன சூழ் திசை எல்லாம் ;

துன்னிய தாரகை மின்னொளி சுருங்கிப்

படர் ஒளி பசுத்தனன் பணி மதி, இவனோ!

பாயிருள் அகன்றது, பைம் பொழிற் கழுகின்

மடவிடைக் கீறி வண் பாளைகள் நார,

வைகறை கூர்ந்தது மாருதம், இதுவோ!

அடல்-ஒளி நிகழ் தரு நிகிரி அம் தடக்கை

அரங்கத்தம்மா! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

3

மேட்டு இள மேதிகள் தனை விடும் ஆயர்கள்

வேய்க்குழல் ஓசையும் விடை மணிக் குரலும்

ஈட்டிய இசை திசை பரந்தன ; வயலுள்

இரிந்தன சுரும்பினம் ; இலங்கையர் குலத்தை

வாட்டிய வரிசிலை வானவர் ஏறே!

மா முனி வேள்வியைக் காத்து அவபிரதம்

ஆட்டிய அடு நிறல் அயோத்தி எம் அரசே!

அரங்கத்தம்மா! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

புலம்பின புட்களும் பூம் பொழில்களின் வாய் ;
 போயிற்றுக் கங்குல் ; புகுந்தது புலரி ;
 கலந்தது குணதிசைக் கணைகடல் அரவம் ;
 களி வண்டு மிழற்றிய கலம்பகம் புனைந்த
 அலங்கல் அம் தொடையல் கொண்டு அடியினை பணிவான்
 அமரர்கள் புகுந்தனர் ; ஆதலில், அம்மா!
 இலங்கையர்கோன் வழிபாடு செய் கோயில்
 எம்பெருமான்! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

5

இரவியர் மணி நெடுந் தேரோடும், இவரோ!
 இறையவர் பதினொரு விடையரும், இவரோ!
 மருவிய மயிலினன் அறுமுகன், இவனோ!
 மருதரும் வசுக்களும் வந்து வந்து ஈண்டி
 புரவியொடு ஆடலும் பாடலும் தேரும்
 குமர-தண்டம் புகுந்து ஈண்டிய வெள்ளம்
 அருவரை அனைய நின் கோயில் முன், இவரோ!
 அரங்கத்தம்மா! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

6

அந்தரத்து அமரர்கள் கூட்டங்கள், இவையோ!
 அருந்தவ முனிவரும் மருதரும், இவரோ!
 இந்திரன் ஆனையும் தானும் வந்து, இவனோ!
 எம்பெருமான்! உன கோயிலின் வாசல்
 சுந்தரர் நெருக்க, விச்சாதரர் தூக்க,
 இயக்கரும் மயங்கினர் ; திருவடி தொழுவான்
 அந்தரம் பார் இடம் இல்லை, மற்று இதுவோ!
 அரங்கத்தம்மா! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

7

வம்பளிழ் வானவர் வாபுறை வழங்க,
 மாநிதி கபிலை ஒண் கண்ணாடி முதலா
 எம்பெருமான் படிமக்கலம் காண்டற்கு
 ஏற்பன ஆயின் கொண்டு, நன் முனிவர்
 தம்புரு நாரதர் புகுந்தனர் ; இவரோ!
 தோன்றினன் இரவியும் துலங்கு ஒளி பரப்பி ;
 அம்பர தலத்தினின்று அகல்கின்றது இருள் போய் ;
 அரங்கத்தம்மா! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

8

*ஏதம் இல் தண்ணுமை எக்கம் மத்தளி
 யாழ் குழல் முழுவமோடு இசை திசை கெழுமி,
 கீதங்கள் பாடினர்; கின்னரர்; கெருடர்கள்
 கெந்தருவர்; அவர் கங்குலுள் எல்லாம் ;
 மாதவர் வானவர் சாரணர் இயக்கர்
 சித்தரும் மயங்கினர் திருவடி தொழுவான் ;
 ஆதலில், அவர்க்கு நாள்-ஓலக்கம் அருள,
 அரங்கத்தம்மா! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

9

கடி-மலர்க் கமலங்கள் மலர்ந்தன, இவையோ!
 சுதிரவன் கணைகடல் முனைத்தனன், இவனோ!
 துடியிடையார் சுரி குழல் பிழிந்து உதறித்
 துகில் உடுத்து ஏறினர், சூழ் புனல் அரங்கா!
 தொடை ஒத்த துளவமும் கூடையும் பொலிந்து
 தோன்றிய தோள் தொண்டரடிப்பொடி என்னும்
 அடியனை அளியன் என்று அருளி உன் அடியார்க்கு
 ஆட்படுத்தாய்! பள்ளி எழுந்தருளாயே.

10

திருப்பள்ளி எழுச்சி முற்றும்.

ஸ்ரீ :
திருப்பாணுவார் அருளிச்செய்த

அமலனுதிபிரான்

அமலன் ஆதிபிரான் அடியார்க்கு என்னை ஆட்படுத்த
விமலன் விண்ணவர்கோன் விரையார் பொழில் வேங்கடவன்
கிமலன் நின்மலன் நீதி வானவன்

நீள் மதில் அரங்கத்து அம்மான் திருக்
கமல பாதம், வந்து என் கண்ணின் உள்ளன ஒக்கின்றதே! 1

உவந்த உள்ளத்தனும் உலகம் அளந்து அண்டம் உற
நிவந்த நீள் முடியன் அன்று நேர்ந்த நிராசரரைக்
கவர்ந்த வெங்கணைக் காருத்தன் கடி-
யார் பொழில் அரங்கத்து அம்மான் அரைச்
சிவந்த ஆடையின் மேல், சென்றது ஆம் என சிந்தனையே! 2

மந்தி பாய் வட வேங்கட மா மலை வானவர்கள்
சந்தி செய்ய நின்றான் அரங்கத்து அரவின் அணையான்
அந்தி போல் நிறத்து ஆடையும் அதன்-
மேல் அயனைப் படைத்தது ஓர் எழில்
உந்தி மேலது அன்றோ! அடியேன் உள்ளத்து இன்னுயிரே! 3

சதுர மா மதில் சூழ் இலங்கைக்கு இறைவன் தலை பத்து
உதிர ஓட்டி ஓர் வெங்கணை உய்த்தவன் ஒதவண்ணன்
மதுர மா வண்டு பாட மா மயில்
ஆடு அரங்கத்து அம்மான் திரு வயிற்று
உதர பந்தம், என் உள்ளத்துள் நின்று உலாகின்றதே! 4

பாரம் ஆய பழவினை பற்று அறுத்து என்னைத் தன்
வாரம்-ஆக்கி வைத்தான் ; வைத்தது அன்றி என் உள் புகுந்தான் ;
கோர மாதவம் செய்தனன் கொல்?

அறியேன் அரங்கத்து அம்மான் திரு
ஆர மார்வு அது, அன்றோ! அடியேனை ஆட்கொண்டதே! 5

துண்ட வெண் பிறையன் துயர் தீர்த்தவன் அஞ்சிறைய-
வண்டு வாழ் பொழில் சூழ் அரங்க நகர் மேய அப்பன்
அண்டரண்ட பகிரண்டத்து ஒரு

மா நிலம் எழு மால் வரை முற்றும்
உண்ட கண்டம், கண்டர்! அடியேனை உயக் கொண்டதே!

கையின் ஆர் சரி சங்கு அன லாழியர் நீள் வரைபோல்
மெய்யனார் துளப விரையார் கமழ் நீள் முடி எம்
ஐயனார் அணி அரங்கனார் அர-

வின் அணைமிசை மேய மாயனார்

செய்ய வாய், ஐயோ! என்னைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே!

7

பிரியன் ஆகி வந்த அவுணன் உடல் கீண்ட அமரர்க்கு
அரிய ஆதிப்பிரான் அரங்கத்து அமலன் முகத்துக்
கரிய ஆகிப் புடை பரந்து

மிளிர்ந்து செவ்வரி ஓடி நீண்ட அப்

பெரிய ஆய கண்கள், என்னைப் பேதைமை செய்தனவே!

8

ஆல மா மரத்தின் இலைமேல் ஒரு பாலகனாய்
ஞாலம் ஏழும் உண்டான் அரங்கத்து அரவின் அணையான்!
கோல மா மணி-ஆரமும் முத்துத்!

தாமமும் முடிவு இல்லது ஓர் எழில்

நீல மேனி, ஐயோ! நிறைகொண்டது என் நெஞ்சினையே!

9

கொண்டல்வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணெய்!

உண்ட வாபன் என் உள்ளம் கவர்ந்தானே

அண்டர்கோன் அணி-அரங்கன் என் அழுநினைக்

கண்ட கண்கள் மாற்று ஒன்றினைக் காணவே.

10

அமலனாதிபிரான் முற்றும்.

ஸ்ரீ :

மதுரகவிகள் அருளிச்செய்த

கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு

கண்ணி நுண் சிறுத் தாம்பினால் கட்டு உண்ணப்
பண்ணிய பெரு மாயன் என் அப்பனில்,
நண்ணித் தென் குருகூர் நம்பி என்றக்கால்
அண்ணிக்கும் அமுது ஊறும் என் நாவுக்கே.

1

நாவினால் நவிறு இன்பம் எய்தினேன்,
மேவினேன் அவன் பொன்னடி, மெய்ம்மையே ;
தேவு மற்று அறியேன் ; குருகூர் நம்பி
பாவின் இன்னிசை பாடித் திரிவனே.

2

திரிதந்து ஆகிலும் தேவபிரான் உடைக்
கரிய கோலத் திருவுருக் காண்பன் நான் ;
பெரிய வண் குருகூர் நகர் நம்பிக்கு ஆள்-
உரியனாய் அடியேன் பெற்ற நன்மையே.

3

நன்மையால் மிக்க நான்மறையாளர்கள்
புன்மை ஆகக் கருதுவர் ; ஆதலில்,
அன்னையாய் அத்தனாய் என்னை ஆண்டிடும்
தன்மையான் சடகோபன் என் நம்பியே.

4

நம்பினேன் பிறர் நன்பொருள்தன்னையும்,
நம்பினேன் மடவாரையும், முன் எலாம் ;
செம்பொன் மாடத் திருக் குருகூர் நம்பிக்கு
அன்பனாய் அடியேன் சநித்தேன், இன்றே.

5

இன்று தொட்டும் எழுமையும் எம்பிரான்
நின்று தன் புகழ் எத்த அருளினான் ;
குன்ற மாடத் திருக் குருகூர் நம்பி
என்றும் என்னை இகழ்வு இலன், காண்மினே.

6

கண்டு கொண்டு என்னைக் காரிமாறப் பிரான்
பண்டை வல் வினை பாற்றி அருளினான் ;
எண் திசையும் அறிய இயம்புகேன்
ஒண் தமிழ்ச் சடகோபன் அருளையே.

7

அருள் கொண்டாடும் அடியவார் இன்புற
அருளினான் அவ் அரு மறையின் பொருள் ;
அருள்கொண்டு ஆயிரம் இன் தமிழ் பாடினான் ;
அருள் கண்டார் இவ் உலகினில் மிக்கதே.

3

மிக்க வேதியர் வேதத்தின் உட்பொருள்
நிற்கப் பாடி என் நெஞ்சுள் நிறுத்தினான் ;
தக்க சீர்ச் சடகோபன் என் நம்பிக்கு ஆட்-
புக்க காதல் அடிமைப் பயன் அன்றே,

9

பயன் அன்று ஆகிலும் பாங்கு அலர் ஆகிலும்
செயல் நன்றாகத் திருத்தப் பணி கொள்வான்
குயில் நின்று ஆர் பொழில் சூழ் குருகூர் நம்பி ;
முயல்கின்றேன் அவன் மொய் கழற்கு அன்பையே.

10

அன்பன் தன்னை அடைந்தவர்கட்கு எல்லாம்
அன்பன் தென் குருகூர் நகர் நம்பிக்கு
அன்பனாய் மதுரகவி சொன்ன சொல்
நம்புவார் பதி வைகுந்தம் காண்மினே.

11

கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு முற்றும்.

திவ்யப் பிரபந்தம் முதலாயிரம் முற்றும்.



நூறுயிரமும் பல்கோடி செவ்வடி	9 அடியேங்கள் திருமதுரையுள் ஐந்தலையப்	போதந்த 23 நன்மணிபொன்னும் தத்துப் தலைப்பெய்தாப்
1 உன்னோடும் ஆயிரமும் சென்னியமும் சன்னியமும்	10 நாராயணய 11 விட்ணு சித்தன் விஷ்ணு சித்தன் விட்டுணு சித்தன்	24 நன்று இலங்கும் 25 ஒரோதடா ஒர் தடா தடா உண் என்று
2 மணமின் கொள்மின் குழுவிற் காலமும் காலம்	நாராயண பரமாற்(ற)மனைச் பரமாத்துமனைச் பரமார்பனைச் பரமார்ப்பனைச் பரமாற்றமனைச்	இயத்து எழுந்தான் ஒச்சிப் சவிழ்ந்தான்
3 வரம்பொழில் வந்த தொல்லைக்	12 வாழ்திருக்கோட்டி யூர்	26 மார்வுமுன் கீண்ட
4 இண்டைக்	பிறந்தனில் கலந்திடர்	27 தம்முடைய வயத்தில்
5 முத்தப்பன் முத்தவப்பன் எழுபடிகால் போது பந்தனை	13 எங்குற்றான் பல் படை ஆய்த்து	பத்தின் நாள் முகின் முலையீர் முகிழ் முலையீர்
6 சுற்றிய	14 பிறந்தனில் பிறந்தமை	28 மதக்களிறு ஈர்க்குன்றவனை பருங்கை
7 நெய்யுடை நெய்யடை நெய்யிடு நெய்யிட நெய்யெடை நெதமும் சேவுகமும் மெய்யிடு மெய்யிடை வள்ளுயிர்	15 இழந்தனர் 16 கொடுமெழு விண்டின் முல்லை 17 அய்ய 18 ஆய பாவை மாயரே	29 நண்ணும் ஒளிவளையீர் 30 பதாப் 31 மருதம் 33 கைத்தலங்களை கனகுழையீர் கருங்குழலீர்
8 கலோந்த நீ நன் பீதக கலத்துண்டு கலைத்ததுண்டு விடுத்தது செய் கருமம்	19 கிடந்த தாயரே 20 ஒடுக்கில் புல்லில் 22 அமுதுண்ணத் போய்த்தந்த	34 வளர்கின்ற கோவல கோவலர் முழுங்கிய 35 தருக்கிற் 36 என் நம்பிக்கு

மொய்குழையீர்
மொய்முலையீர்
40 முன்கைம்மேல்
இழைத்தும்
41 அம்பொண்ணின்
கையிற்கொண்டு
42 சுரும்பார்குழலி
விருப்பான்
ஒன்றுவர்தாமே
43 சிறுதொட்டில்
பிறமன்
44 கண்மணியோடு
அகண்மணியோடு
மாதளம் பூ
தெழ்க்கிஹு
செழிகிஹு
தெழுகிஹு
தெள்கிஹு
தொழ்கிஹு
45 எந்தம்பிரானர்
தாளருக்கு
தந்தவனாய்
46 அங்கச்
சறிவனையும்
சருவனையும்
அமரர்
47 வெம்படையும்
வன்படையும்
உடன்கொண்டு
கைக்கொண்டு
வயிச்சிராவணன்
நாய்மணி
48 கடலில்
மாதொக்க
வறுணன்
சுந்திரத்
தோளனே
49 நறுத்துழாய்க்
50 பொச்சரிசை
கனவனையும்
கனவனே
ஒண்டார்
என்றுன்
51 கோண்டவளாய்

வந்துநின்றான்
52 எஞ்சாமல்
வல்லவருக்கு
53 முகத்திற்சட்டி
மாமதி
உன்முகம்
54 வருதியேல்
மாமதி
55 குழந்தை
செய்தலும்
செய்யினும்
வீளிக்கின்றான்
அம்புலி
56 ஒக்கல்மேல்
அறுதியோ
அல்லேல்
57 தெளிவுறு
கூவுகின்றான்
பிழைஇலவாகாவே
மாமதி
58 சங்கொடு
மாமதி
59 பண்டொருநாள்
செறுக்கன்
வெகுளிமேல்
மாமதி
60 என்றினஞ்
சிங்கத்தை
கண்டால்
மாவெலி
பிழைகொளில்
நீயும்நின்
நிறைமதி
61 தடங்கையாலே
கண்டால்
மாமதி
62 இத்தனையும்
63 பய்யடுயோருதாயில்
செவ்வி
செவ்வி
64 உடலும்
மீளும்
மேன்மை
கார்பொழியக்

வரைக்குடையால்
65 நாபியுள் (நாவியுள்)
உலகம்
விரிவிய
வேலைதனில்
66 தான்மகிழ
நஞ்சமுது
நெஞ்சமுது
நெஞ்சமுது
என்களிறே
என்கண்ணே
செலவு அதிர்ச்
67 இணைமருது
வெந்தெறலோய்
முற்றின்
முன்னே
68 காயா
போல் ஒருவா
எம் சிறுவா
அரிந்து
69 திறமாய்
தன்மிகு
தனிமிகு
தனமிகு
தனமிக
70 தமிழ்மருவி
செய்தவரும்
வெள்வரையாய்
71 செண்பகமும்
நாரிவரக்
வள்ளிமுனைப்
முரிந்துவிழ
ஏல
ஏழலகம்
72 மாதலையின்
நன்மாதலையும்
தாளநன்மாதலையும்
மாதலையும்
தாதுநன்
வன்படையும்
உத்திலக
73 ஏழலகம்
இன்பம்வந்து
இன்பம்மீது

74 இடைமணி	பின்னித்	சலம் சலம்
75 தன்னடை	பின்னில்	மின்னிய
76 தொடின்மேல்	அரைசிலையும்	என்னுடைக்குட்டா
நன்மணி	பீதச்	ஒட்டராய்
77 தூய்நிலா	மின்னல்	வாரா
வீலையாடி	88 கண்கள்	97 அம்கைகளால்
அம்புலி	சிரிவந்து	தழுவா
வா என்ற	தளிர்நடை	99 நல்கின்று
நின்புகழாய்	89 முன்னில்	ஒடுங்குவன்
நீ நிலாய்	மின்னில்	வாரா
கோன்நிலாவக்	முன்னம்	100 வணங்கி
78 அறியாதே	தொடர்ந்தோர்	எழிலுற்று
வெண்ணை உண்	பேர்த்து	நோக்க
வெண்ணையும்	தம்பி	தழுவ
பற்பநாப	பின்குடிச்	துச்சோதரனை
79 தாரும்த்து	தளிர்நடை	துச்சோதரனை
சோரித்து	90 முன்னடி	யன்று
போருற்று	உன்னடி	துச்சோதனை
பாரித்து	பொறுத்து	துச்சோதனை
மன்னவர்	அமைந்தே	101 விசையற்காய்
தேருத்த	இலச்சனை	102 தக்கதென்
கைகளால்ச்	பெய்துதருவார்	மென்று
80 இரைத்திட்ட	கருங்கார்	தன்னைத்
கரைத்திட்ட	கருகால்	எடுத்தானே
81 அணைக்கட்டி	காமரு	103 அறித்தினில்
சுடுகனையாலே	91 விழின்ற	முன்னய
82 அவன்கிட்ட	மணிக்ஞாலே	முன்னருள்
வளர்த்திட்ட	92 பாய்ந்தனைய	கொண்டருள்வாய்
83 மிடைத்திட்ட	பகிர்ந்தனைய	கொண்டான்வாய்
84 வேட்கையினுற்	அக்குவடமணி	மன்ன
வேட்கையால்	அறிய	104 கடல்
போருமே	93 அளந்தோர்	உண்டத்துக்கு
85 சங்கிலிகள்	தண்புழுதி	நிறங்கொள்ள
சிலார்மிலார்	திருவிக்கிரமன்	105 நீங்க என்று
தூங்கு பன்மணி	தவிசின்மேல்	ஆர்மறை
படர் மும்மதப்	94 மண்டலம்போல்	106 முன்னிருக்கும்
உடைமணிப்	திரைநீர்முகத்து	நாச்சி
உடமணி	திரைஎழும்	உரைத்தனள்
பறைகலங்க	கீர்த்திப்பலன்	உரைத்தசொல்
தாளினைக்கொண்ட	சிறுத்தண்ணம்	நிச்சிலும்
86 மீதொளிர்	சிறுகண்ணன்	107 வட்டில்
ஆமத்தாலி	சிறுச்சன்னம்	வளர்கின்று
அநந்தசயன்	சிறுச்சண்ணம்	நுணியில்
87 ஓர்வண்	96 சுட்டிப்	நுணியில்

108	முனைக்கின்று புறம்புலுகுவான் கிங்கினி கழுத்துக்கு சதுரா எம்பிருள்	118	மன்னர் பட்டொழிய படப்பாரதம் திண்டேர்முன் நின்ற செங்கண்மால் அலைவிலை	129	தன் தன் வாசுதேவ
109	ஆழியான்-என்னைப் ஏறென்னைப் ஆயர்கோன்என்னை	119	காளியன் தன் தாய பணத்துச் சிலம்பாற்கப் வேயில் நின்று	130	அளவு என்றாலோ
110	தனஞ்சயனுக்கு தனஞ்செயனுக்கு தனஞ்செயற்கு	120	மருட்டித் மருட்டத் அருட்டன்	131	வலைப்படுத்தில் தாய வாய்ச்சொல்
111	பெய்து செய்து செய்த பண்பலகொண் டான்	121	சேப்பூண்டு சாடி சிதறத் மனைகடை	132	நுழைந்து வண்டு இனி தமர்த்தார் என்னகோம்பு கோற்றர்கொல்லோ
112	கத்திரிவர் கத்திருவர் முற்றுங்கொண் டான் அளந்தான்- என்னைப்	122	சொப்பிடத் தோன்றத் தொற்பாடி	133	பெண்ணார் போக்கழிந்தார்
113	பொத்தல் ஆதிமேல் யார ஆயர்கள் எறு-என்	123	கலோ	134	திகழ்மார்வு திகழ்மார்பன் தேர்க்கவந்து அலுகுல் வாயில் மடுத்து முலையைக்கை முறைமுறையால்
114	ஏற்று ஏத்தன்	124	குவளைத் குவலையம் பாதருக்கு வெங்கானடை	135	அம்மலிம்மா அமர்க்கு
115	காவைக் காதலற்கு ஈய என்று ஈய அன்று உற்றவன் உத்தமன் எம்பிரான்	125	தூயாம் வந்துபூச்சி	136	பாடிஆடி என்றிருந்தே போயிடாதே
116	மகிழ்ந்த	126	வல்லார் வல்லான் சாரம்பெய்த வில்லிபுத்தூர் விஷ்ணு சித்தன் விரித்தன	137	சென்று சிந்தை
117	மெய்ச்சூது மெய்ச்சூதி எடுத்தான் பெருதேன்று பெற ஈதன்று கைசெய்து	127	உறக்கினைபோய் உறங்க சூர்த்து பாய பின்னர்	138	எல்லோரும்
		128	இத்தனையும் பெற்றால் ஏதும்செய்கேன்	139	எரியாமை இவையாய் இவையா வைத்தே மெய்யவே இடுவேன் வேண்டிற்றெல் லாம் நீ வேண்டுவது தருவேன் மையல்கள் மாசுவ
				140	கோபாலர் களாய் சுணைநன்று சோத்தெம்பிரான்
				141	இருந்தாலும் பிணைந்துவந்தால் வந்தார்

- 143 பெரிய
வாயில்
கொண்டு-என்
மதுகுதனனே
என்றறிந்தேன்
- 144 பறிந்தெறிந்து
திருவிக்கிரமா
திருவாய்ப்பாடிப்
வந்தபிரானே
குற்றமிதன்றே
குற்றமேன்றே
வேண்டாங்காண்
வேண்டாய்காண்
உன்னை நான்
திரியை இட்டுச்
சொடுவுண்டாய்
வெண்ணெய்யே
அன்று
கறைஉரலோடு
உன்னை
உன்காதுகள்
இடுகிடா
- 147 ஆகித்
தவித்திட்டேன்
குற்றமிதன்றே
என்றே
- 148 யங்கள்
எம்பெருமான்
பாராய்
- 149 சொல்லிஉன்
கடிப்பை இடவே
தரிக்கில்
இழுக்குற்றேன்
கில்லே
இவையாணய்
இவைகாண
இவையாண
ஆணய்
முன்வஞ்சப்பெய்
மகளைச்
முன்வஞ்சமதனல்
- 150 பாரார்த்த
ஆரார்த்த
பன்னிரெண்டும்
- 151 அனைந்து
திண்ணை
இத்தனை
நாரண
- 152 பிடித்திட்டாய்
- 153 கடாரத்துப்
- 154 செங்கழுநீரும்
நாறுசார்தும்
கொண்டுவந்தேன்
- 155 சிற்றுண்டை
செப்பட
சோத்தெம்பிரான்
- 156 இளம்புள்ளை
கழிகண்டு
கழைகண்டு
தருவேன்
போல
மஞ்சனநீர்ஆட
- 157 எம்பிரான்
- 158 திருவோணம்
- 159 உவப்பன்
எத்தனையும்
இல்லாதாய்
இலாதார்
நற்பின்னை
காணச்
- 160 நிறத்தன்
நிறத்து-எம்
நிறத்து-என்
இலாரே
- 161 முன்னைய
வித்தனை
மாயவன்
- 162 காயமலர்
தூய்மணி
- 163 கலத்துத்
விரையன்
அழலமர்
அழகமர்
பெருமான்
கண்ணினை
- 164 பள்ளத்து
கொள்ள
- 165 எற்றைக்கும்
- 166 ஆழியான் குழல்
நினைத்திட்ட ஆழி
அறத்தானை
அறுத்தான்
கோவிந்தன் குழல்
தண்குழல்
நற்குழல்
- 167 உண்டற்க
ஒத்திருந்த
குறந்த
புழுகு
தாமோதரன்குழல்
- 169 முடியனைப்
பின்னை
- 170 வா என்று
தானே
- 171 விளையாடி
விளையாட
வில்லேந்தித்
பிறகட்டி
- 172 உக்கநல்ல
- 173 கறத்திட்டு
பொறத்திட்டி
எதிர்நின்ற
சிறுகன்று
தேவர்பிரானுக்கு
- 174 ஒன்றை
தூன்னு-தூண்ணு
சுயோதனன்
- 175 தூதனாய்த்
தூரியோதனன்
பொருது
- 176 கடலில்
அருள் செய்தான்
- 177 வடிவினில்
கொண்ட அந்தக்
மற்றக்கன்
மணிநிற வண்
ணர்க்கு
- 178 பொருட்டால்
- 179 இலங்குபூண்
- 180 இக்கோல்
வையகத்தேச
- 182 உண்டாக்க

183	மணவாள கமிழ்கின்று தம்மிடன் தூயில் ரிச்சிலும் பச்சத் மரகதத்தோடு கமழ்கின்று உகந்து அவை புள்ளின் பொருகரியன் செங்கழைர் செய்தி காலொடு சிக்கன சூட்டவாராய் வல்லவன் என்கோவே மால்செய்து மால்செய்ய எம்மைந்தா கிடந்தவன் தூய்மலரார் மணவாள உள்ளம் உக்கக் கருமுகப்பூ என்று-இவை மறைந்தவராய் மறைந்தவரா வந்து சுதிரர்கள் சுதிரர் நேசமேய் சொல் இல்லம் உரைப்பப்போய் ஏத்த இப்போதும் இவரால் தீமைகள் போகா சொப்பிடக் நீ இங்கு கலக்கிழிய ஒளிதிகழ்	198 உயிர்த்தாய் 199 நின்றான் சருக்குடன் தாயர்சொல்லுக் கேளாய் 201 கூவாய் புரைபுரையாய் 202 முடித்தன் முகத்துக்காகுத்த நம்பி என்காகுத்த 203 உறிச்சி 204 வந்துசென்று 205 இறைப்போது சாலக்கிரமம் சாலக்கிரமம் சாலக்கிரமம் 206 இங்கனே கோதுகுல முடைக் கோதில்குல முடைக் 207 நறுவெண்ணைபால் திருவோணம் இன்று இட்டேன் பரிசி அறிவன் 208 கேட்கிலன் என்னுதே இல்லாது தாசனம் தூஷணம் நின்றும் கொள்ளுவது தன்மை 209 அவன்புக்கு பொறுத்திப் பெறுத்துப் 210 அரிசப்படுதி அரிதிப்படுதி இரிசைப்படுதி உடையரின் பிள்ளை உடையதும் பிள்ளை உம்பிள்ளை	கழித்திக்கொண்டு இணைக்கை வலையைக் நானல்லன் என்று 211 மேலவே 213 தொழுது ஏற்றி வளைதுகில் 216 பிடிக்க அடிஉண்டு 218 ஓடிழைத்து இடந்தானால் 219 வலைப்படு வாதிப்புண்ட வேழந்துறைகெட விண்ணோர் பெருமான் அவ்வழிப்பணி கொண்டானால் 222 புள்ளுவம் 223 கன்னிகையை 225 பேசுவர் புத்தகத்துக்குள் 226 ஆயர்காவில் பிள்ளைகள்போல் நீ 229 மக்கள்மைந்தமை 230 தகப்பன்மார் பின்போவர் பேர்வனர் 231 மூவேழ் மூவேழும் பேசுவன் செய்வன் 232 சீரார் மாலேவல்லார் 233 ஆயர்குலக் கொழுந்தை காலடிநோவக் கன்றும்பின் என்செய்கேன் என்செய்யப் 234 தூளியுடன் காலடிநோவக் 235 நங்கைமாரொடும் ததியாமே 236 பலசெய்துபாடி
-----	--	---	---

கானெதிரிடைக் அரியபிரானே 237 கொவ்வக் கனிவாய் கூழமை எவ்வம் எவ்வெம் கண்ணின்பின் 238 மெழுத்தே தாட மிழுமிழுத்து 239 அணங்கு 240 அமுதூட்டி எடுத்த நான் புலரியேகன்றின் பின் 241 கொடியன் கொடியனென் கொடியேனென் 242 புதுவைக்கோன் இன்றமிழ்கள் மாலைவல்லவர்க்கு வல்லார்க்கு 243 ஒருகாதில் செந்நிறப்பூத் தோன்ற மென்தோன்றிப்பூ கஞ்சுகத்தி ஹுடையவும் கூடறையும் கோடாரமும் ஞாலத்தில் 244 தென்னரங் கன் 245 மறிஒட்டி தூளிகா ஹுமண் ஹுடம்பு உன்னோடும் 246 போயினையால் கருங்குட்டர் எம்பிரானே 247 செய்த மணவாளா நும்சிற்றாடையும் கன்றுமேய்த்துக்	248 பொய்கை புக்கும் என்செய்ய வண் ணனே வயறு காயாம்பு 249 மீனமும் ஆகிற மீனமும் ஆக பார்க்கடல்வண்ண கண்ணின் அசுரன் தன்னை சிறுகைகளால் என்றும் பிள்ளைக்குத் செய்வார் எங்ஙனம் எங்ஙனும் அங்ஙனும் அங்ஙனும் எங்ஙனும் 250 கேட்கின்றோம் எனக்கருதி 251 எழுநாள்பண்ணைர் முனையிட்டு கூறிவைத்தேன் கலத்த தொட்டுங்கன்றின் போகேல்க் போதேல் 252 உவந்து செற்றம் இல்லா தவர் வாழ்வுதரு 253 இயக்கம் அடித்தனி தாழ்பீலி சாலேக சாளா நுழைவர் உணமருந்து 254 நுண்ணுதன் அன்ன நுண்இதழ் அன்ன பல்லி நுண் இவறெல்லமினே இழவேல்மினே 255 சுரிகையும் சுரிகை	தெருவில்லும் தெரிலில்லும் செண்டும் கோலும் ஆடையும் செண்டுபோலும் செண்டுக்கோலும் பாடியிற்பிள்ளை உடிவும்கொண் டான் 256 இவரை ஒப்பாரை கழந்து ஏத்து-இளமுலையும் 257 சரிபங்கி பேச ஒட்டேன் என்மாயர்க்கு கோரம்புமே கோறம்புமே கோபமே 258 சிந்திரம் இலங்கு திருந்திய கோறம்பம் கோரம்பம் ஆயரோடுஎன் வளைகோல் வீசா வளைபோல்வீச அறிந்தாய்ந்து 259 பண்ணீர் பின்னை நீல நறுங்குஞ்சி நீல நறுங்குழல் அணைந்து ஆயர்பிள்ளை அழகுக்கண்டென் மகள் ஆயர்கின்றதே 260 சித்திரம் பொடிக்கொண்ட அந்தமின்றித் ஆயர்பிள்ளை எதிரெதிர் இழவேல் என்ன செரிவளை 261 மேல்தோண்டிப்பூ
---	---	---

<p>மவ்வல்மலை சிலங்காரத்தால் விலங்கநில்லாது விலங்கநில்லாள் வெவ்வளை மெய்மலிகின்றதே மெய்மலிகின்றதே</p>	<p>அண்ணாத்திருக்கும் 268 கவிழ்த்தமலை பரிந்துஎழு மணிமுத்தும் வடம்புள உறழ புரழ கோவத்தனம்</p>	<p>உருப்பசியரவரும் உருவசியரிவர்கள் பாடலவை 278 நரசிங்கம்-ஆகி மன்னர் அஞ்சு மதுகுதன் நாரதராதிபர்தம்</p>
<p>262 கன்னிமார்கள் அலர் பொழில் அறைபொழில் பத்தருளீர்</p>	<p>269 விரல் ஐந்தினையும் புகழ்கள் தன் குட்டங்களை</p>	<p>279 நம்பரன் இடர் உழந்து உற்றன நம்பரம் என்று</p>
<p>263 தயிர்வாபியும் பொட்டற்று பொட்டத்துற்ற வலவாய் புறமகளிர் குராமகளிர் கொட்டத்தலைப் கோவற்றனம் கொற்றைக் குடையே</p>	<p>270 பல்கனைப் போர்க்களத்தில் சரம்ஆழி காப்பவன்போல் குறம்பைத் அனார் சொறிய சினை வேங்கைகள்</p>	<p>279 என்று கைம்மறுத்து 280 புலியில் குழல் ஊதல் அவியுணுமிந்து அவைவயுணு செவியுள் நாவின்சவி நாவின்சவை எங்கும்</p>
<p>264 ஒன்றில்லாச் இல்லாதசெய்கை வலிபட்டு மாற்றடைப்ப எடுத்தமலை தெரியாதது ஈற்றபிடி இளைஞ்சேயம் அதிர்ந்துபொரும்</p>	<p>271 முன்பேய் வழி காட்ட வழிசாட்டி முதுகட்பெய்து குட்டங்களை 272 வாடுதலில 273 குரவைக்கொடி குரவக்கொடி பரமாயின வாணன்புத்தூர் பரமனடிசேர்வர் களே</p>	<p>281 செங்கண் கூடச் கொப்பிளிப்பக் குறுவியர்ப்புருவம் கூடலிப்பக் கூடலிப்பக் குழல் ஊதின போது கூடுதிற்றது கறவியின் கால் பிறப்பட்டுச் கவிந்து இயங்கிச்</p>
<p>265 கொள்ளென் நிருப்ப மானிலம் புயக்குன்றிர் புயக்குன்றர்</p>	<p>274 நங்கைமீர் உடலில் கவிந்து 275 சாற்றி மங்கைமார் நிகழ ஒரு கையால்</p>	<p>282 எழுந்தமழை வண்ணனம்போல் முகத்தால் மான்கள் மானினங்கள்</p>
<p>266 களிற்றுக்கு கைவிட்டு எழுப்பறித்திட்ட குடைவாய்ப்பட</p>	<p>276 குழலாதுபோது வானம்பாடியர் வானிளம்பிடியர் தேனவிழச்</p>	<p>282 மேய்கையும் மேய்த்தபுல் மேய்த்து வாய்சோர இரண்டு பாணம்</p>
<p>267 வானத்துள்ளீர் எனத்தருவாகி கொம்பினைத்து கூணப்பிழை</p>	<p>277 தியபூண்டுகள் பிறலப்பன் சிறுக்கண் குழல் குழலாதபுலத</p>	<p>282 இரண்டு பாணம் ஊலக்கப்</p>

<p>துளங்க எழுதி எழுத்து 283 மருங்கில உருவில் உருவில் கொடுத்தேபாது மலர்வீழும் உறங்கும் 284 குழல்முழுஞ்சு முழுஞ்சுகளினோடு குமிழ்த்திக் இழிந்து குழல்மீழுவம் முழுவ புதுவையர்கோன் சாதிக்கோட்டியுள் 285 அலைந்தலையாய் அலைந்தலையாய் சிறுறடையும் 286 இவன்மயிரும் தீ இணக்கி அணங்கு இணங்கு இணங்காட்டி செம்மை சொல்லில் மாயவன் மாயன் மணிவண்ணன் 287 சிறிற் முற்றிற் இழைக்க லுற்றாள் சட்டுருப்பு 288 இன்கி இழுகி இழுகி இலுகி இழிகி இணக்கித் செய்கின்ற ஆழிமோழையில் மூழையுள் பிரியாது 289 குட உழிதருகின்றான் இழிதருகின்றான்</p>	<p>உழிதருகின்றான் இழிதருகின்றான் பாடுகாவல் பாடுகால் என்று மாகினரே 290 பிறப்பிட்டு 291 தெரியாத பெண்மயில் இன்றி நின்றார் கழிந்தால் முழையாய் மோழையாய் மொழியாய் 292 கையால் கோவைச்செவ்வாய் ஆயிரம் பெயர்த் 293 மாடு ஒழியக் என்ன ஆணுவம் வடுப்படுக்கில் வடுப்படுக்கும் செய்வீன 294 நீக்கினான் நீங்காணான் உலகு அலைந்தான் அடிக்கே 295 துயின்ற நாரணனுக்கு மாலதாதி என்ற என்னத்தாயுரை பத்திவை வல்லார்க்கு வல்லவர்க்கு 296 புக்கான் கொலோ பிறம்புக்கான் 297 இவர்கள் எமர்குடிக்கு எங்கன்குடிக்கு அடிக்குடிக்கு எச்சுக்கள் 298 இல்லத்திருத்தி வழிப்பட்டு துமலம் நாட்டும்</p>	<p>299 உலகு புகழான் பெற்றவன் பிறம் செய்யும் 300 தன் மாமன் தழுவிக்கொண்டு செழுங்கமலக் 301 மறைக்குலம் வேண்டுத்துச் கூடி கூட்டமே கொண்டும்குடி கொண்டு கூடி நாடும் நகரம் பாய்த்த தலைவா 302 ஆழியன் என் தன் மகளை பண்டைப் பழிப்புச் கள் அன்றென் வாழ்த்திடுந் கொலோ கோவலன் கவிழ்த்து பாடுகாவல் 303 கடை சயிரைப் பற்றி எனும் கொலோ 304 தான் வந்தான் கொலோ பண்ணறையாய் பரிசிற வாழ்த்திடும் கொலோ 305 புக்குற்ற ஆக்குற்ற நாயங்கன் தாய்மணி ஆனோ 306 ஸயாதான் தன் பு வண்ணைப் என் நாசன் நன்மையைப் எம்பிரான் வன்</p>
---	---	---

307	மையைப் என் நாதன் வண் மையைப் பாடிப்பிற பாடிபெற போர் வென்று வலிந்து தன் வில்லின் தன் மையைப் தன் வில்லுந் தன் மையைப் தாசரதி வண் மையைப் உருப்பணி நங்கையைத் எதிர்வந்தான் எதிர்வந்த சிரத்திட்டான் வண்மையைப் பாடிப்பரு வனம் போகெல் வனம் போகீ வனம் போதே என்றெழ சொல்லுக் சீற்றமில்லாதானை பாடிப்பரு நாகம்கடந்த பாடிப்பரு இம் மூவுலகு அவன் தொடர்ந்த பின் பாடிப்பரு நீண்முடி மீது மீளும் நாய்மணிகண் னை பாடிப்பறா தார்த் கிளர்த்த தார்த்தளம் தண்டகன் தண்டகை நூத்தவர்	314 தூற்றவன் நுடங்கிடச் சூர்ப்பனகியை ஆயர்களுந் வித்தகனாய் நின்று அயோரத்திக் கரசனைப் பாடிப் பற 315 அடைந்திட்டு கோமானைப் நேராமவன் நேராயரித்தவன் ஆனிரைமேய்த் தானைப் 316 உத்திரந்த ஒளியிழையார் சொல் ஆயர்கள் சொல் 317 கருங்குழல் மடவார் கிறித்தமணி சிலையறுத்து களையட்ட இடை இலங்கச் இடை விளங்கச் கிறிந்த சிலை 318 மடப்பின்னை இனிதிருத்த மல்லி மாலை கொண்டு மால்கொண்டும் கார்த்ததும் ஆர்த்ததும் 319 கைகேயி மனத்தினளாய் மனத்தினனாய் மலக்கிய மனத் தினனாய் போன்ற 320 வைதேவி வைதேவி பெருந்தேவி தோழமையாய்ச் சிறத்ததும் தோழமையைக்	321 வைதேவி வைதேவி கல்-அதிர்போய் காடொறிந்து பாதம்பி 322 நின் அவயம் நின் அபையம் என்று அழைக்க அதின் கண்ணை அறத்ததும் நின்னம்பின் 323 வழிசென்று பின்னை அங்கு பின்னை இலக்கு மணன் பிரிந்தும் ஓர் 324 மலர்க்குழலான் வைதேவி வைதேவி வானக்கோன் நினைந்தோட இத்தகையால் இது அவன் 325 திக்குநெறி தீவேழவியிற் சென்று நாள் தீவேழவியிற் சென்ற நாள் சென்று அந்நாள் பெருஞ்சுவை உகந்தாளால் 326 வைதேவிதனைக் அடயாளம் 327 பெருமை நாடிதிரோல் கடல் பெருந்தோள் உதாம் உதிரம் அனைந் தானை அளந்தகையோடு 328 ஏந்தும் பெருமனை நாடிதிரோல் சீதைக்காய்
-----	--	---	---

சென்றிருத்த சென்றிருக்க சென்றிருப்ப வேழ்வியில் 329 குலையான கும்புபறித்து கூடலர்கோன் சிக்கன அங்குற்றுக் 330 தொல்ல வைம்மின் வெயர்த்து மெய்ம்மையை 331 மறையால் செயரின்று குங்கை உருக்குமணியை தேரேறிச் சிக்கன 332 வாய்மடுத்த பவ்வம் எறித்துவரை அறிதுவரை சிங்காசனத் திருந்தே 333 வெஞ்சுடர்ச்சக்கரம் எந்தும் கையன் அவன்தன் வெள்ளப்பூவிக் வெல்கொடிஆட 334 காத்து நின்ற அரசர்கள் தன் முகப்பே இருளப்படை 335 எண்ணர்க்கு 336 புரவுமுகம் மறையாணர் வாணன் புத்தூர் திகழ் 337 அலம் பாவிருட்டாக் கொன்றதிரியும் அரக்கர்களை கொலவினக்காய் நின்று	338 போக்கிவித்தான் பார்த பல்லாண்டு ஒலி சொல்லா நிற்கும் திருமாலிருந் சோலையதே 339 செய்தம் சலவரை தெக்கநெறியே 340 அமைத்த விழுவை கோவத்தனத்துச் கற்பகத்துத் தொழி பாயுந்திருமாலிருந் சோலை 342 ஏவுற்றுச் சதிரமன்மலை ஆபத்தனம் முனிவர்களும் 343 மன்னன் மறுக மன்னர் மறக மற்றுநன்மார்க்கு மய்த்துனன்மார்க்கு மத்துனன்மார்க்கு கொன்றவில் கூர்வேல்க்கோன் கூடல்க்கோன் கூடல்கோத் 344 செறுகால் போக்கிவிக்கும் 345 பலிகுடுத்து ஆவனம் செய் ஆவத்தனம் செய்த அம்பொன்மலை இந்திரகோபங்களே கனிவாய் ஒப்பாய் சிந்தும் புறவின் சிந்தும் புறவித் 346 வீட்டு விளங்கு பட்டுப்பிழிகள் பகடுஞ்சி தெட்டுத் திளைக் கும் 347 மலைதனைக் எம்மான் தன்னை	வில்லிபுத்தூர்மன் காண்பர்களே காண்ம்பர்களே காண்பாரே 348 உருக்குமணி உருப்பணி மங்கை தன்னை மீட்பான் துடர்ந்து ஒடிச் சென்று உறைந்திட்ட உரப்பன் மலை கொன்று நின்று பொன் விளங்கும் 349 களியானையும் எருதும் வஞ்சனையின் வஞ்சனையால் எழுந்தணவு நளிர் நளிர் மதியை 350 நரகம் தன்னை விறைந்தெறிந்து மகளிருதன்னை பொனவேங்கையும் பொன்னிரிமலை கள் 351 கருதுமிடம் கோவியர் கோவிர் தனைக் பண் குறுஞ்சி 352 பலபல நாமும் பலபல நாளும் பலபல நாமமும் பழுத்த அலவலைமை அலவலைமை சொலமலை சிலைமலை 353 மறக்கம் எல்லாம் மேல் வைத்து பாண் தருவண்டி னங்கள் மதுப்பருகித் தூண்டலுடைய 354 கனைபாரித்து
--	--	---

<p>கணபாரித்து இனங்களும் இனங்கழுகு எத்திலித்த எற்றிலித்த எம்பிரான்மலை கனங்கொள் இனங்கழுவாடும் இனங்கழுவாமும் இனங்கழுவாமும் 355 எரிசிதரும் சரத் தால் இலங்கையினத் தாரடைய அரைசன் அரடன் 356 திரிசுடர்குழி கொடுங்கையில் வினையாடு விமலன் மலை அடியிறை என்று அமுடைபுரை என்று அடியியுறை என்று 357 ஆர்களும் சுனைகளும் 358 மேலிருந்த கற்பகந்தை விரித்தானே விரித்தனவே 359 விரிந்தேதாம்புவார் பயின்னவாழ் எங்கனம் எங்கனம் 360 அதுகடலமாய் வன்கையினர்கள் வற்றி எழுலகு தாய்மணவண்ணன் 361 மரக்கமும் அழுந்தி எழுந்தி அழிந்தி இறைப்பொழுது இறைப்பொழுதும் கண்டதும்</p>	<p>ஊற்றைவாய்க்குக் ஊற்றவாய்க்குக் மூத்தைவாக்கிக் 362 வாயில்கொண்டு இழையாத மானிடசாதியர் மானிடசாதியை செய்தனர் தான்கொலோ காண்கொலோ 363 முதுகைத்திடைக் தூய்மலர் திணிமினே திணுமினே 364 ஏற்றுவார்கள் இவ்வுலகம் செய்வதே 365 திருந்திரான்மறை யோர் கடைக்கண்டு எத்தவஞ்செய்தார் கொலோ 366 அபிமானதுங்கள் தெளிந்த செல்வனை குறுக்குறைகின்ற கொள்ளகில்லார் களே கொள்ளார்களே 367 பொழில்வாழ்க் செழுங்கனிடடைத் ஏற்றுவார்களைக் இவ்வன்றன் ஆசைகள் இவர் என்றென்று 368 மாற்றில் மாற்றிலில் குறளானதும் எந்தமை எந்தமை வீர்க்கும் 369 சிதைக்கப்பட்டிருக்கும் செங்கழனிஉடைத் செழுங்கழினி</p>	<p>செழுங்கழனிருடை புதுவைமன்னன் உரைப்பார் உரைப்பவர்கள் 370 அன்னையத்தனின் அன்னையற்றனின் குழலார்கள் எல்லைக்கள் எலைக்கண் கேடலி பேசுவார்எய்தும் பேசுவாம் புகில் நம்பரம் என்றே 371 சிறந்தேதரிய செந்தேதரிய எரிப்புஉண்டு நாரணு என்றும் நாராயணு என்று போயினார்பின்னை இத்திசை நோக்கென புணக்கொடுக் கிலும் புணக்கொடுக்கிலும் புணக்கொடுக்கிலும் போதவொட்டாரே போகவிடாரே 372 வைத்து உண்டாகில் சொல்லும் என்று சொல்லென்ன தூற்றும் ஆர்வினாலும் இருந்தார் புலைநீட அரவதண்டத்து 373 வாயிற்கிளர்ந்து மேல்மிடத்தின் ஆவதென்முன்னம் ஒற்றஎழுத்தை விண்ணகத்தினே 374 நீர்ப்புலன் கடவுழிவார அடப்பக்</p>
--	--	--

- ஆவதென்முன்னம்
துடைவழி
கவரச்
இடைவழியும் நீர்
இழைவீர்
வல்லீரோல்
375 ஐந்தும்அகத்தி
சாய்ப்பதென்
முன்னம்
தங்கம்விட்டு
வைத்து
376 சேவைதக்குவார்
சேயதக்குவார்
புகுந்தும்
ஏற்றிப்
இழுப்பதம்முன்னம்
இருளறையேநாக்கி
வானகத்து
மன் னுடிகள்
377 குற்றங்கள் நிற்க
நற்றங்கள் பறிந்து
பாற்குடம்போலே
பாற்குடம்போலக்
எடுப்பதம்முன்னம்
கவுத்துமுடைக்
கோவிர்தனோடும்
ஆடிஉள்ளத்த
ரானால்
கிடந்தூய்யிலு
மாமே
378 வாய்த்தநீர்
மீழ்த்த
அரற்ற
சேருவதன்
முன்னம்
வல்லார்கட்கு
வல்லாருக்கு
அரவதண்டத்து
உயலுமாமே
379 செகைகள்
பெறுவர் தாமே
சிறந்துளார் தாமே
380 கரையுடைக்
கூடறக்கை
கயற்றையும்
அவத்தைப்
பேரிடும்
தேறித்து
இருமினே
தேனித்து
இரிமினே
தேரித்து
இரிமினே
தம்மன்ன
தம்மன்ன
381 மாணிதசாதி
பேரிடும்
தம்மன்ன
தம்மன்ன
382 எண்ணையும்
ஒகந்து
இச்சம்பொலிந்
தீர்கள்
பெறப்பேரிட்டார்
பிச்சைபுக்காலும்
நாராயணன்
தம்மன்ன
தம்மன்ன
383 தோண்டித்தோர்
மறமைக்கில்லை
வானுடமாசுவா
தம்மன்ன
தம்மன்ன
384 ஊற்றறையில்
ஊற்றறைய
மலவுடை
உத்தையின்
மறமைக்கில்லை
தம்மன்ன
தம்மன்ன
385 நாட்டுமானிடப்
குடியில்விழுந்து
விழுக்காடேச
சாடற்பபாய்த்
தம்மன்ன
தம்மன்ன
நாகம்புகாழ்
386 எண்ணும்
ஒன்று எண்ணி
ஏழைமனிதர்காள்
வண்ணன்
திருநாமம்
வண்ணன்
திருநாமமே
எண்ணுமின்
தம்மன்ன
தம்மன்ன
387 பேரிட்டக்கால்
பின்பும் எல்லாம்
நாலுநாளாயில்
அழுந்திப்போம்
அழிந்திப்போம்
கண்ணன் கிரீதான்
பேரிட்டு
தம்மன்ன
தம்மன்ன
388 ஊற்றறக்குழியில்
அமிர்தம்பாய்வுடை
போல்
எங்குள்மூத்திரப்
எம்முகில்வண்ணன்
பேரிட்டழைத்தக்
கால்
ஆடித்திருவனோ
நாற்றகு
தம்மன்ன
தம்மன்ன
தம்மன்ன
389 எடுத்தேநிறிய
வைகுத்தத்து
ஒன்று
390 தங்கைமுக்கும்
சமயனைத்தலையும்
எந்தாசாதிபோய்
இருந்தரைசாண்ட
களைத்திடகிற்கும்
களைத்திடைகிற்கும்
கைதொழாநின்ற
கைதொழாநின்ற
391 பெய்வாய்
மணிவண்ண
உருவில்

வாழ்வும் சடையன் முடிக்கொன்னை பாதத்திந்துழாயும் புகர்ப்படு	392	அதிர்சூரலுடைய குமிழ்த்து குழித்தி நேமிக்கொண்டு என்புருடோத் தமன் சதுற்புயன் செடையினில் எழுபுனல்	393	இமயவர் இருந்தரைசுஆள சேத்தை-சேற்றை நணுகா-விசுறம் அமவந்தன் இருகடலளவும்	394	உழுவுதோர்ப்படை உழுமதோர் செங்கும் மழுவொடுவாழும் வாழவும் கழிவிடும் கண்டமென்னும் கடநகரே	395	குமரி சலமதுபொழிந் திடக் சலம்பொழிந்திடக் மறுத்தவன் புருடோத்தமன் வாழும் அலைப்புடைத் திருவாய் அலைப்புடைத்தரை வாய் அலைப்புடைத் திரிவாய் அருந்தவமுனரிவால் அவவிரதம் கலைப்பைகள்	கலைப்பெய்கள் 396	முருக்கி எறப்பாய்ந்து அவனையும் உதைத்த அரையனை துதைத்த அவர் இளம்பிடியர் அயிராவதமும் கலந்திழிகொங் கைக்	397	வேந்தன் வேய்ந்துதன் மைத்துனன் மார்க்கா அரசனை அவிய அரசினம் அவிய அமர்வும் வாழ்வு புக்கைமிழ் கண்டம் என்றும்	398	சாளிக்கிரும்பம் இடைவகை கரைமதம் கடிநெழிகங்கைக் 399	இரக்கம் நங்கு என்புருடோத் தமன் மூன்னனில் கான்றடிபொழில் 400	ஒரு புருடோத் தமன் அன்ம்பால்ச் களித்திருந்த கன்றிலாதாமே 401	ஒதிவித்த தக்கணையாய் உருஉரு தோதவத்தத் தூமறையோர் தூளம்பி என்கும் 402	மாண்டுஒழிய பிள்ளைகள் குணர்த்து	கொடுத்து குணர்த்து கொண் டுத்து அகப்படுத்த 403	உருமுகத்தே ஒருமுகத்தே அருமுகத்தே பொனல்-அரங்கம் என்மபதுவே 404	கூன்றெடுத்த சிதைகுறைப்பக் சிலைக்குநிரைப்பக் கொடியவர்வாய்க் தாயுரையும் இராச்சியும் நெறிபோக்கிக் 405	அவைபதறிப் பிழைக்குடைய பொறுத்தான் ஊர் கொரவரும்பக் 406	அப்பன் ஊர் பொடிஅணிந்தே வண்டினங்காள் ஆனம்வைவக்கும் 407	கொழித்திருந்து கொழித்தெழுத்து பிழைக்குடைய பிணம்படுத்தும் பிணம்பெடுத்த தழுப்புரிய தழுப்பெரிய தொழுப்புரிய தெழுப்புடைய காவேரிவந்து 408	எல்லாத் தரணி யையும் எல்லியும்போது எல்லியம்போழ்து 409	சுன்னை நின்னாடு கொடி இடைய 410	பொருதெழுத்த இருத்தானை ஏற்றவல்லார்
---	-----	--	-----	---	-----	---	-----	---	---------------------	--	-----	---	-----	---	---	---	--	--------------------------------------	---	---	---	--	---	---	--	--	---

411 செருஅரங்கம்
வான்பிணையம்
வான்பிணையம்
சருவுடைய
திருத்துவந்து
திருமால்தன்
திருவழிதன்
திருவும்
திருநிறமும்
காத்தாட்டன்
ஒசலிக்கும்
ஒசலிக்கும்
ஒசலிக்கும்
ஒலிக்கும்
412 தெரநற்கத்து
சினதக்குரைக்க
மேல்
சிக்ஞரைக்குமேல்
சிடக்குரைக்குமேல்
நன்றி செய்தார்
நன்று செய்தார்
என்ப போலும்
வீடணர்க்காய்
விபிஷணர்க்காய்
யன்னுடைய
ஆளாவாரே
413 பிலம்புனையும்
சகடரையுக்
இருளகத்தி
மறுகதிரோன்
414 மன்னுங்கோயில்
பொதுநாண்மலர்
இறுமாய்த்து
415 அருமராகளாய்
ஆனந்தன்
துதித்துஎறஞ்சக்
பூமருவில்ப்
புகழ்ஞாரும்
பொனல் அரங்கமே
416 சிறுவரையும்
பகர்வர்களும்
பரந்துநாடும்
தொழுது எறஞ்சத்
417 மாவெலியைக்

அரைசுவாங்கி
பாதலம்கண்
இருக்க எனக்
பாதளங்கல
விரிக்கை
அம்மன்கோயில்
இறைப்புடைய
மணவரைமேல்
இளநாயிறு
எழுந்தாப்போல்
418 உரம்பெற்று
ஒள்ளியமார்-
உரைக்க
கண்புதுங்க
தெளித்தான்
கோயில்
வரம்பெற்ற
கதிர்ச் சென்னல்
தலைவனாங்கும்
419 மீனாமாய்
எனமாய் அரியாய்
குறளாய்
நிற்பான் கோயில்
சங்கமல
துதைத்து-எழும்
திருவரங்கமே
420 செருவாளன்
செருச்செய
நாந்தகம்
என்உருவாளன்
படையாள
வேழக்கையாளன்
என்னையாளன்
எழுவிக்கற்பப்
பெரும்புரவாளன்
பெரும்போராளன்
பெரும்புலவாளன்
421 கைநாகத்து
கையினுதத்து
திருவரங்கன்
திருப்பதிமேல்
மெய்யநாவன்
மெய்யடியன்

இருநான்றும்
இணைபுரியாது
422 துப்புடையார்
நின்றடைந்தேன்
ஆனைக்கி
அருள் செய்
தமையாய்
எப்பெண்ணை
யப்பெண்ணை
அப்போழ்தைக்கு
இப்போழ்தே
423 சங்கு சக்கரம்
நாமுடத்து
அநேகதெண்டம்
மாயமில்லை
மாயையல்லே
அத்தனையும்
ஆமிடத்து-
எண்ணச்
424 குறுகிச்சென்றால்
எத்தி நமன்சமர்
பற்றும்போத்து
செங்கமும்
சங்கும் எத்தினானே
சொல்லிலேன்
425 ஒத்தவீடயனும்
உலகு எலாம்
இவற்றகு என்று
நன்றி
அஞ்சி
426 பார்க்ககடலுள்
மணிதாரைப்
அடிய
427 தண்ணென்ன
கொடுமகள்
செய்யாநிற்பர்கள்
ஆகிநின்றான்
எண்ணலாம்
போழ்தே
428 யம்மாளே
எஞ்சொலில்
எண்ணப்ப
அஞ்ச உருவின்
அஞ்சலம்

அஞ்சனம்
 429 அஞ்சனமின்
 ஒன்றும் அறியேன்
 நாடுவென்று
 புகன்று
 புகேன்ற
 போகல் என்
 னோதும் போது
 ஒதும் போழ்து
 எங்கு
 வானே
 வானேய்
 ஆயன் நீ என்னைக்
 430 ஆநிரை காத்த
 மாயா
 அம்மானே
 இன்று அறுதியா
 மற்றென்று
 அறியேன்
 நன்று கொடிய
 அன்றும் கொடிய
 நன்றும் கடிய
 கொடியர்
 வந்து என்னைப்
 431 மாயனை மது
 சூதனை
 தூய மனத்தராகி
 தூய மனத்தனராகி
 தூய மனத்தனனாகி
 தூய மனவிண்ணை
 னுக்கு
 432 நினை அல்லாது
 மூக்குப் பேசு
 கின்றான்
 என்வசம் என்று
 நாவிலிற்
 காந்தேன்
 சுட்டுரை கொள்
 வாய்
 கொளுவர்
 கருடக்
 கொடியானே
 433 சமூக்கு நாக்கொடு
 பொன்கவி

அடியார்கள் சொல்
 பெரியோர்கடன்
 என்றே
 உழைப்பர் ஆகிலும்
 பெரியோர் கடை
 நின்றே
 வேறருவரோடு
 உழைக்கொரு
 மிகக் என்று
 சுண்டாய்
 மிசை என்று
 எழலகம்
 434 இத்தனைஎல்லாம்
 புகழ்வாழ் நன்று
 புகழ்வம் நன்று
 புகழ்வர் நன்று
 புகழ்வாய் அன்று
 உள்ளுமாயு
 நமோ நாராயணு
 என்பேன்
 வைட்டினவம்
 வைஷ்ணவன்
 வண்மைகண்டாயே
 435 நெடிமையால்
 நெடிமையாய்
 அடியேனுக்
 குடிமை
 குடிமைக் கொள்ள
 வதற்கு
 கொடிமைக்
 கஞ்சனை
 கொற்றவன் தனை
 கொற்றவன் தலை
 சோளு விடுத்
 தானே
 436 இல்லாவன்
 இல்லம் அவன்
 ஆகத்தொழு ஒடை
 சொடவையும்
 துடுவையும்
 தாம் வகுத்துக்
 கொண்டு
 நாட்டு மானிடத்
 தோர்

நாட்டு மானிடத்
 தோல்
 கொள்கையினுலே
 கொளுகையினுனே
 437 நமோ நாராயணு
 என்று
 என்றென்று
 நாளவாய்
 தற்றுறுமாகில்
 தய்த்துறுமாகில்
 438 மாற்கம்
 என் ஆசையினுலே
 என் ஆசையாலே
 உரோட
 கூடங்களாய்
 கண்ணி நீர்கள்
 தூயிலினைகொள்
 னேன்
 439 மதுகுசு
 ஏற்றரும்
 கீர்த்தியினுலே
 அருள்செய்யும்
 பிரானே
 440 கடலைக் கடந்
 தானே
 கடலைக் கிடந்
 தானே
 இடரைக் களைவாய்
 இடரைக் களைந்
 தானே
 441 கருதலை சிங்கம்
 காண என்றும்
 மாகத் வண்ணன்
 புதுவைக்கோன்
 442 நிறைந்து எங்கும்
 நிறைந்து எங்கும்
 கையக்கொண்டு
 நிரக்கின்று
 புற உய்யப்
 பங்கொண்ட
 பாம்பிணையினோடும்
 443 சித்திர புத்தன்
 ஓடி ஒளித்தான்

<p>மூதறிவாளன் அமுது அடியேன் அமுதின் அமுதென் பண்டென்று 444 வயிற்றுத் தொழுவைப் பெருக்கி ஐம்புலச்சேவை சேயை அதக்கி இதக்கி சேவதக்கி கயற்றும் காலிடப் பாசம் காலடைப் பாசம் காலுடைப் பாசம் கழுற்றி ஒதிவித்து ஒதிவைத்து மோதிவைத்திட்டு பயிற்றிப் பயிற்றுப் பணிசெயத் பண்டன்று படினும்</p>	<p>உரைக்கின்றேன் இன்றும் நடைமீன் 448 வழிக்கி மயங்கி புக்கட்டு அழிந்திங் கிடந்து எம்மான் வல்வினை ஆயினே மாய்த்து 449 இடிவித்து கமலவெண் நெஞ்சம் புகுந்தும் என் சென்றித் திடரில் வைத்தான் 450 உறைகல் உறைகல் உறைகல் உரகல் உரகல் உரகல் அரவல் இறைவு இரவு கொளுமின்</p>	<p>பொது அவ்வித் பொன்னடிக்கீழ் இனக்குறவர் இனக்கொறவர் என் திருமாலிருள் சோலை எந்தாய் 455 உயிர்க்கிடம் இருப்பிடம் பெணம்படுத்தாய் 456 காலும் எழ கண்ணிரும் கண்ணுநீரும் உடல் சேரா மயிர் கூச்சமுற இருளான என்றோள்களும் வீழழியா வீழ்வொழிய மாலுகொளா நிற்கும் உகளாய் நிற்கும் என்மனமே நின்மனமே 457 எருத்துக்கொடை இந்திரவேடு மற்றும் ஒருத்தர் நோய்க்கும் நோக்கி கோயிற் கடை புகப்பெய்</p>
<p>445 எமக்கும் ஓர் துமக்குஓர் புகேல்மின் எளிதென்று இனிதென்று அம்மான் 446 வைய்த்துக் கொண்டேன் பிதிதன்றி வலியன் குறும்புகள் உள்ளீர் பண்டன்ன பட்டி னங் காப்பே</p>	<p>451 அகமடி வந்து பட்டினன் காவல் 452 துக்கச் சுழலைச் சூழ்ந்து கிடந்து அறப்பறிந்து அறப்பறித்திட்டு புக்கொன்றைக் விடுவதுண்டோ வீழ்ந்தவன் வீழ்ந்தவன் 453 போக ஒட்டேன் இந்திர சாலங்களால் இந்திர ஜாலங் களால் மெய்யன் இல்லை நாடு நகரமும் தம்முடைஆணையில் 454 கடைத்தலை நிற்க</p>	<p>458 அனர்த்தக்கடலில் அனர்த்தக்கடலில் அஞ்சல் என்று பீதக ஆடைபொரு நிறத்திச் சுவப் புடையாய் 459 நெற்றென்றே நானோ என்னே கிறிபட்டேன் புகலொட்டேன் மாற்றலரை அறிதி என்றே 460 அடிமை செயல்</p>

- உற்றிருப்பேன்
உத்திருத்தேன்
போக விடுவ
துண்டேல்
461 சோலைதன்னுற
அடிமைத் தெறம்
புதுவையர் கோன்
விட்டுசித்தன்
சொல்
462 சென்றி ஓங்கு
தன் திரு
வேங்கடம்
உலகு தன்னில்
வாழ்கின்ற நம்பி
வாழ்குன்ற நம்பி
வல்ல நம்பி
என் உடைமையும்
என் உடைமையும்
என்றுடைமையும்
இனி உன் திருக்
குறிப்பே
463 பறவை ஏறும்
பறம் புருடா
கடலும் வைத்துப்
வறையை செய்யும்
நீக்கொளி—
நீக்குளி
நீக்கொளுவி
வேகுன்றதால்
அறவை என்னும்
அறவி என்னும்
464 என் குலதெய்வம்
என் குலதெய்வமே
என்னுடைய
நின்னுள்ளேனாய்
நின்னுள்ளே நான்
ஆறு பெறுவார்
நம்மன் போல
விட்டழுக்கும்
நாட்டினுள்ள
நாட்டுள்ள
நம்மென்னுதே
நம்மென்னுதே
சம்புனுவே
- 465 நிறைத்தாப்போல்
உடல் உருக
மடித்து உன்னை
கொடிமை செய்யும்
கோல்-ஆடு
சக்கராணி
சேவுகனே
466 என் உயிர்
காவலனே
467 லீக்கிரகம்
ஒன்றும்
என்னுடை நெஞ்ச
கம் பால்
மன்னடுங்க
மீழவலங்கைக்
என்னுடையவந்து
இனியங்குப்
போகின்றதே
468 பருப்பதத்தில்
பருப்பதத்தைக்
பாண்டியர்தம்
மறப்பொசித்தாய்
என்றென்றும்
வாசகமே
என்னையுருத்
தாக்கினியே
469 கெருடன்பாலும்
அய்துநொய்தாக
வய்த்துஎன்
வைத்தேன்
மனத்தனுள்ளே
வந்தவைகி
நின்றுநின்று
நோக்குக்
கண்கள் லிசும்பு
நீனைந்திருத்தேன்
470 பணிக்கடலுள்
பணிக்கடலை
மனக்கடலுள்
மனாநம்பி
தனிஉலகே
என்றே
உருத்தாக்கினியே
471 மிளிர்ந்துமின்னி
- மிளிர்ந்துமின்னி
மிளிர்ந்துமென்னும்
கொடிப்போல்
சோதிநம்பி
இடைவகைகள்
இழந்திட்டு
இடந்திட்டு
கொண்டனவே
472 குழுங்குளிர்முகில்
வண்ணனை
குறுங்குடிமுகில்
வண்ணனை
ஆயர்-ஏத்தும்
அந்தணர்தம்
முத்தினை
சாயகோலப்
சாயைக்கோலப்
சாயபோலப்
473 நன்னூர்
சிறுமயர்காள்
பணிந்து
474 கிரியைகள்
பையத்துமின்ற
சென்றாதோம்
475 நீர் ஆட்டினால்
சீற்றமுலை
476 ஒன்றும் நீ
கைகரவேய்
முகர்ந்துகொடு
பத்மனாபன கையில்
நீராடி
477 தோன்றும் மணி
விளக்கைத்
குடர்விளக்கம்
நான் தாமலர்த்
தாமலர்கள்
தாமலர்கள்
தாய்த்தொழுது
புகுதாவான்
புகுதருவாய்
தாய்சாகும்
478 சிலம்பினகாண்
கோயில்
கோயிலினில்

- விளிசெங்கின்
கால் ஓச்சு
கால் ஓச்சு
துயிலமர்ந்த
வித்தகளை
துயிலமர்ந்த
வித்தளை
குளுந்து-விலோ
ரெம்பாவாய்
479 ஆணைச்சாற்றம்
கலந்துபார்த்து
கைபெயர்த்து
ஓசைப்படுத்த
முற்றி
480 சிறுவீடும்
உண்ணைக்கடவான்
கோதுகுலமுடைய
கோடில்
குலமுடைய
மாட்டியதோர்
481 தூய்மணி
மாடத்துச்
தூபங்கமழத்
தூமம் கமிழ்
துயிலிணைமெல்க்
மாமன் மகளே
மணிக்கதவும்
உம்மகள்தான்
செகுடோ
சுவடோ
சகுடோ
செவடோ
செகிடோ
482 நோற்றுச் சுவற்கம்
புண்ணியனார்
வாய்கிவிழ
கும்பகருணனும்
ஆற்றம்-அனந்தல்
483 சிற்றத்துத்
தோழிமார்
பேர்பாடி
செற்றுகே
பேசாத
என்றைக்கு
- 484 கண்ணுக்குஇரங்கி
பாலேசாரா
நச்சல்வன்
485 கீர்த்திமெய்
வியாழ பிறக்கிற்று
வியாழம்இறக்கிற்று
வியாழம்இறக்கித்தி
வியாழம்இறக்குத்து
சிலம்பின காண்
போதறுக்
கண்ணினுய்
486 புழக்கடைத்
புறங்கடைத்
பெழக்கடைத்
பிழக்கடைத்
பிழைக்கடைத்
தோட்டத்துள்
கூம்பனகாண்
தவத்தவர்கள்
போகின்றார்
போதத்தான்
நங்களை
நாணதநாவுடையாய்
நாணதா
நாவுடைச்சங்கொடு
எத்து தடக்கையன்
487 அழையேல்மின்
அழைவேல்மின்
போதருகின்றேன்
போதுகின்றேன்
போதுகின்றேன்
வல்லேஉன்
வாயறிந்தும்
வீறுடைமை
வேறுடைமை
பேறுடைமை
பேறுடைமை
வேறுமை
போந்தார்போன்று
எண்ணிக்கொள்
மாற்றனை
488 தோரணவாசல்
மணிக்கதவும்
சிறுமியரோங்கு
- சிறுமியரோம் உங்
கட்கு
சிறுமீரோமிக்கு
துயிலெழ பாடுவான்
துயிலிடை பாடு
வான்
துயிலெடை பாடு
வான்
துயிலிணை பாடுவான்
துயிலெழல் பாடு
வான்
மாற்றுகே அம்மீ
நேச நிலைக்கதவும்
489 அறம்செய்ய
கொம்பணையார்க்கு
அசோதாய்
அசோதா
ஊடாரத்து
உறங்கேல் ஓர்
490 மதகளித்தின்
நற்பின்னாய்
கமிழ்முகுமலி
பந்தார் விரலி
பேர்பாடி
491 கோட்டிற்கால்
கட்டிலின்மேல்
பஞ்சு சயனத்தின்
ஹட்டாயால்
பிரிவு ஆர்த்தகில்லா
யால்
சத்துவம் என்று
தத்துவம் அன்றி
492 அமரற்கு
சகிந்கும்
சப்பம் உடையாய்
செப்பென்ன
நற்பின்னை
493 நற்றகங்கள்
அள்ளல் பெரும்
பசுக்கள்
வயிதுலைந்து
494 கிண்கிணி
புப்போல
புப்போலே ஏற்க

- சிறிச்சிறிதே
சிறுச்சிறுதே
ஆதித்தனும்
எழுந்தாப்போல்
495 மலை முழஞ்சில்
மலை மொழஞ்சில்
மலை முழிஞ்சில்
பிறப்பட்டு
போதருமா போலநீ
போருமா போலேநீ
பூவண்ணரின்
இங்கேபோந்தருளி
496 சென்றெங்குத்
இாங்கல்-ஓர்
497 பிறந்தனறும்
ஒழித்து வளரத்
ஒளித்து வளர்ந்த
தனைத்
தருக்கிலானகித்
நெருப்பு அன்ன
498 செய்வீன்கள்
வேண்டுவனை
கேட்டியே
கேட்டிலையேல்
முால்வன-நன்
வண்ணத்தின்
வண்ணத்து பாஞ்ச
சன்னியமே
பாஞ்ச சென்னி
யமே
போர்ப்பாடு உடை
யனவே
பல்லாண்டு செப்
பாரே
கோலவெளக்கே
499 கூடார்வெல்லும்
கூடாரை வில்லும்
யான் பெறுசன்
மான்ம்
செம்மானம்
நாடும் புகழும்
என்றினை
யாம் அணியேவா
பால்ச்சேராறு
- குளுந்தேலோர்
500 கறைவைகள்
பெறுத்தனை
பிறத்தனை
நாம் உடையோம்
குறைவு ஒன்று-
இலாத
உன் தன்னோடு
உறவே
உன்னோடுஉறவேல்
உன்னைச் சிறு
போது
501 சிற்றம் சிறுகாலை
குலத்துப் பிறந்துநீ
பிறத்த நீ
பிறத்தனின்
பறைகொள்வன்
இன்றுகாண்
மற்றெனும் காமங்
கள்
மற்றெனும் காமங்
கள்
மற்றுநம் காமங்கள்
502 அங்கு-அப்பறை
கொண்ட
அங்கைப் பறை
கொண்ட
தெண்டியில்
முப்பதும்பப்பாமல்
மாசுமுன்னாள்
503 அழகனுக்கு
என் அனங்கதேவா
என்னலிதிக்
கிற்றியே
504 வெள்வரைப்பின்
தொறை படித்து
நோக்கினேன்
நோக்குகின்றேன்
கோவித்தன்
என்பதே தார்
புள்ளின்
வாய்புளத்தான்
எய்திற்றியே
505 மத்தநறுமலர்
- முருக்கலர்
கொண்டு
முருக்குமலர்
கொண்டு
நெஞ்செரித்து
வைத்திடாமே
பெயர் எழுதி
506 நின்றபியர் எழுதிச்
நற்கொடிகளும்
கட்டித்தந்தேன்
காமதேவ
காமதேவாய்
என்றும் அடங்கி
என்பட முலைகள்
கற்பித்து
507 வகுத்த அவ்வி
வகுத்த வெவ்வி
கடப்பதும் முகப்
பதும்
உன்னிடை ஆழி
ஊனுடை ஆழி
என்னித்து எழுந்த
பேச்சிப்படி
508 இடையார்கள்
ஒற்றுவுல்லார்களைக்
நோக்கின்றேன்
காமதேவ
கருவரை முகில்
வண்ணன்
அருள் கண்டாய்
509 காயொடு நெல்
லொடு
அவல் அமைத்த
தேசம் அளந்தவன்
திருவிக்கிரமன்
சாயுடையயறும்
தருக்கித்தியே
510 தலை உதறி
வாய்புறம்
நோக்கின்ற
கால் பிடிப்பான்
அருள் கண்டாய்
அருள் செய்
கண்டாய்

511	தூய்மலர் தூவித்தொழுது பழுதன்றிப் அலம்வந்து அலமர்து அமாவழங்க அம்மா வழங்க அலமர்தம்மா மலற்கணைக் கரிஅலர மருப்பனை ஒசித்து மருப்பு ஒசித்து புள்வாய் புளந்த மணிவண்ணனுக்கு ஏற்ற நின்ற எத்து நின்ற மாமன் தன் மகன் மாமி மகன் ஆய்ப்பெத்தால் போதொருகாலம் என்றும் சித்தில் வந்து இச் சிற்றிலிலை என்றும் கண்ணுற நாங்களும் தனிகடாய் தணிக்கிடாய் எம் ஆதியா என் பாவமே	பேதமன்னது பெரிசென் மணவாட்டிமா ரொடும் சூழ்தரும் சூழறும் சூளுறும் செய்தபந்தம் கிரித்தினாய் வாய்ச்செது இட்டமாக இட்டமாய் வெனையாடு வோங்களை கயிற்றால் கட்டியின் கயத்தால் பொன்முறுவல் செய்து சிதைக்கக் கட்டியையேர மண்ணிடந்தாய் எம்மைப் பற்றி அமுதுசுண்டாய் செருவரை சேர்வர்களை குடைந்த நீராடுவான் ஆழியன் செல்வன் ஆழியிற் செல்வன் பள்ளிகொண்டான் அரவணைப் பள்ளி கொண்டாய் எழலை ஆற்றவும் தொழியும் நாமும் தாயிலைப் பணிந்து எவ்வாறு நீ வந்தாய் எங்கள் அமுது வந்தியன்மையால் நடுத்தாய் சதென்ன எளிமை சதென்ன மயம் எம் அன்னமார் பொல்லாங்கு இது	என்று வேண்டிய எல்லாம் காணசே போவோம் அலம் வருகின்றவா இரக்கமே ஒன்றும் இரக்கமேயொன்றும் ஒன்றும் இலாத அன்னமார்கள் அன்னமார்கள் ஒட்டிய அன்ன விளை யாட்டோ விளையாட்டோம் பொகை தாளுகளு உம்காலக் எம்காளக் எல்லாம் தவிர்த்து எல்லாம் தீர்த்து நின்றயார்கின்றோம் நீதிஅல்லா செய் தாய் நீதி இல்லாதனை நீதிஇல்லாதனை நீற்றால் சாலகம் சேற்றாய் சாரமும் சேய்தால் சேர்ந்தாய் சேத்தாய் சேற்றால் உடையோய் எங்கபட்டைப் தாய்மலர்க்கண்கள் தொல்லை அராந் தாய்மலரானே தொல்லை அராந் தாய்மலரானே தொல்லையினி தாய்மலரானே சேமமே அன்று இதுசாரச் எல்லிப் பிழைத்து எல்லிப் பிழைத்து
-----	--	---	---

உரைப்பார்
வசமையிலீ
மசமையிலீ
மகிமையிலீ
மசமையிலீ
மகிமையிலீ
533 வல்லன்
மணையினப்
இடத்தில்
அடிக்கோட்டிடக்
கொட்டிடா
கூட்டும்
குட்டி குட்டே
534 காட்டுவேங்கடம்
ஒட்டராய் வந்து
கூட்டி
கூட்டும்
535 பூமகள்
புகழு
ஆமன்
கூட்டும்
536 ஆயிரும்
ஆயிரும் ஐந்திட
கூத்தனாய் வாரில்
537 மாடமாமனின்குழ்
மதுரைப்பதி நாடு
நாந்தொறும்
நிந்தெருவில்
நெருநடுவே வந்து
வந்திப் பீடமா
ஒட்டமா மதயானை
மாமதை யானை
துதைத்தவன்
538 மருது முறிய
மருதம் முனிய
வஞ்சனையினில்
கொத்தவன்வாரில்
539 இன்னுதனை செய்
நீள மருதும்
புளும்
வென்றவேல்
முன் கொன்றுவன்
கூட்டும்

540 ஆவலின்புடையார்
ஆவலிம்புடையார்
தன் மனத்து
541 தண்பெரு வேள்
வியில்
அண்டமும் நலனும்
542 நான்மறையின்
பொருளால்
543 நீடு நின்று
நீடி நின்ற
உல்லாற்று
பயில்வார்க்கு
544 உவந்தது
இழக்கும் வகை
உண்டோ
குருக்கத்தி நாழல்
வாழ் குயிலே
545 கையில் கொண்டு
உயிற் பெய்து
உயிற் பெய்து
546 நாறு பொறி
கருமானிக்கன்
547 இமை பொருந்தாப்
கருடக் கொடி
புடைப்
548 கண்ணினை துஞ்ச
இன் அடிசலொடு
கோலக்கிளியே
உன்னோடும்
கொள்வான்
கொள்வன்
உலகு அனந்தான்
549 இருமகேசனை
வெண்முறவல்ச்
தலையலால்
கைமாறிலேனே
கைம்மாறிலே
550 பள்ளி கொள்ளு
வானை
குதுகலித்து
குதுகலித்து
ஆங்குலம் செய்யும்

உனக்கு என்னை
மற்றதுறைவு
மற்றதுறை
சங்கொடுதண்டும்
கூவிலன்
பெறதி
551 தடக்கைச் சிறான்
கைச்சங்கம்
விரைந்து என்னைக்
கூவிற்றியாகில்
செய்வன சரணே
552 சீதான்
553 அடிமைக் களவன்
அடிமைக்
கொளவன்
முறமை அறியேன்
இருந்து என்னைத்
காவினில்
என்னைத்
தேற்றுதே
என்னைத் தேற்றத்
தகைத்தாதே
ததர்த்தாதே
ததற்றுதே
தகர்த்தாதே
என்றுநாராயணனை
இங்குற்று
இங்குற்றதை
இங்குத்து
554 புதுவை மன்
555 வாரண ஆயிரம்
நடக்கின்றான்எதிர்
புறம் எங்கும்
தோழி நான்
556 கோளரி வாமனன்
தோழி நான்
557 மந்திரத்து
கோடி உடுத்து
அந்திரி சூட்டக்
558 பல்லாண்டு எடுத்து
பல்லார் இடத்து
எந்த

காப்பு நான்	573 கொள்ளல்	583 பொருதுவனார்
தோழி நான்	பண்பல்லு	பெயர்சொல்லி
559 சதிரன்ன	574 மதுவாய் கொண்	நீர்காலத்து
சதிரிடை	டாற்போல்	எருக்கல்
560 மதுகுதனன்	சிதகாரோ	நீர்காலத்
தோழி நான்	575 பதுமநாபனோடு	தெருக்கில்
561 வாயின் நல்லார்	ஏய்த்த தமிழ்ப்	நீர்காலத்தரிக்
562 நன்மையுடையவன்	அவரும்அணுகு	கிலும்
நாரண நம்பி	கர்களே	அம்பழை இலை
563 என்னைமார்தான்	576 விருத்தாப்போல்	போல்
முன்னே நெறுத்தி	வேங்கடத்தன்	வாசகம் கொண்டு
564 செய்து	துளிசேரச் சேர்	அருளாரோ
மணநீர்	வேனை	அருளாயே
566 கர்ப்பூரம்	சோர என்னைப்	584 வேங்கடத்துப்
செவ்வாய் தித்தித்	ஈடழிக்கும் அழகார்	வாந்தை இன்னே
திருக்குமோ	577 சாமத்து நிறந்	586 சுந்தரச்
மாதவன் வாய்ச்	கொண்ட	கோபங்களே
சுவையும்	தாடாளன்	எழுத்து
வாய்ச் சுவையின்	வாந்தை என்னே	மந்திரம் நாட்டி
வாய்ச் சுவையுள்	கதுவைப் பட்டு	மதுரைக் கொழும்
வாய்ச் சுவையில்	இடக்கங்குல்	சாறு
நாற்றம்	தென்றலுக்கு-	எய்துங் கொலோ
567 பஞ்சசயனன்	அங்கு	உய்யுங் கொலோ
கைத்தலத்தே	நான் இருப்பேன்	587 போர்க்களிறு
ஊழியன் கைத்	வளர் சிந்தை	பொரும்
தலத்து	இளமையால் இட்டு	இம்பூம்புறவில்
திடரில்	579 என் மின்னாருங்	அம்பூம்பிறவில்
568 எழுந்தாற்போல்	கொங்கை	தார்க்கொள்
போல நீயும்	விரும்பித்தான்	படாக்கள்
569 செல்வத்துரித்	என்பொன்னாகம்	அவன்தார் செய்
தோனே	புரிவிடமை	பூசலையே
ஏரானே	580 கிளர்ந்து எழுத	அலற்றார் செய்த
570 இனியாரென்	வேங்கடத்தே	588 வந்து பற்றும்
மதுகுதனன்	தேன்கொண்ட	589 சோலை நின்று
நீ பாஞ்ச	581 திரண்டெழுந்த	590 எமக்கு ஓர்சாரார்
சன்னியமே	உலங்கொண்ட	591 நாதநம்பொழில்
பாஞ்ச சனியமே	நடல-நோய்	தூறு தடவில்
571 கைத்தலத்தில்	582 சங்கம் ஆர் கடல்	பரவி வைத்தேன்
செய்ததீர்த்த மால்	கடல் கிடந்த	அக்கார அழகில்
நின்ற	சங்கமரும் கடல்	592 தூறுயிரமாகக்
572 சலமேயன்ன	குளம்பழியப்	செய்வேன்
அழகிதே	புகுந்து	நேரிடிவே
		593 குருவின் கண்கள்

மருளு பாடுதல்	உங்கட்கு	தாம்பண்டரீர்—
594 துங்கு பொன்	இனிஒன்றுபோமே	ஏற்று
மாலைகளோடு	603 மணம்புறம்	என்கைப் பெரு
தூங்குகின்றீர்	மணம் பூசி	வீனமேல்
595 தடம் பொருது	நல் வேங்கடத்துள்	உடையாரேல்
தடங்கான்பொருது	நின்று	610 இல்லாதும் கைப்
தடங்கொள்	தழுவி நின்று	பொருளும்
பொருது	தழுவி நின்ற	நில்லாதும் கைப்
596 வண்ணன் எம்மேல்	தழுவிக்கொண்டு	பொருளும்
வண்ணர் எம்மேல்	ததர்த்திக்கொண்டு	எய்துவான் ஒத்
ஆற்கோ இனிநாம்	ததற்றிக்கொண்டு	துடனே
தார்க்கோல நெஞ்	ததத்திக்கொண்டு	611 எப்பொருள்கள்
சந்தண்ணை	தரத்திக்கொண்டு	நின்றார்க்கு
597 மேல் தோன்றும்	604 கலக்கல்—உற்று	எப்பொருட்காய்
ஆழியில்	கடக்குறுத்து	நின்றார்க்கு
வெஞ்சுடர் போற்	ஊடல்—அறுத்த	612 காமுதற் போது
சுடாது	வர்க்கு	எல்லாம்
கொளுகின்றிரே	ஊடல் அறுக்கின்ற	காமுற்ற போது
598 நீயும் கொழுங்கனி	உரைக்கின்றியே	எல்லாம்
தூலவியேல்	605 செல்வமே புரியாச்	பேற்று எல்லாம்
தூலவியேல்	சிறுமானடவர்	தாம் உற்றபோது
உன் ஆயிற்று	புதுவைநகர்	நன்மைகளை
599 முறுவல் கொண்டு	வல்லவாரிசை	613 பண்டோர் நாள்
அல்ல தூலவியேல்	வரிவிப்பரேல்	மாசடம்பு
தொல்லை அரக்	606 போல்வாவோ	நீர்வார
கியை	யாம் உமக்கும்	மானம் இல்லாப்
அரைக்கியை	என் கையில்	பண்ணியாய்த்
பொய்யென்றே	ஆழுகத்து	தேசுடைய
600 ஆடுகருளக்	நோக்காரார்	தேவன்
கருடக்கொடி	நோக்காராய்	பேற்கவும்
யுடையார்	607 கொழலழகர்	614 திண்ணாந்துஇருந்த
பாட்டுக்கள் கேட்	கடல்வீளையைத்	தேசுழிந்தங்கு
குமே	608 அங்காதம் சோ	தேசுழியக் கண்
601 பணம் ஆள் அர	ராமே	ஊறுத்து
வண்ணப்	ஆளுகின்ற	ஆங்கவீனக்
பண ஆடு அர	ஆள்கின் பெருமா	615 செம்முடைய
வண்ணப்	ஓர்	உவப்பாரைத்
பள்ளிகொள்ளும்	எங்கோல் வீரோ	தாம் உவப்பர்
602 நாடோ முதலி	யாள்	சாதிப்பார்இனியே
லேன்	ஆகாதோ	616 செகுடர் வார்த்தை
கோ—முறைசெய்து	609 மதிளரங்கவாமன	செகிடர் வார்த்தை
உடமாடு	ஓர்	

617	களிறடைந்த மதூப் புறத்து நாவயலாரும் பாணியால்-என்னை மருங்கு செய்து பண்டார்க்க பண்டார்க்கி உறுதியாகில் தலைமறையும் தலமறியும் ஆணையாய் காற்கவேண்டில்	622	நெடுநோக்கிக் கொள்ளும் வண்ணம் திருவும் மானமில்லாமை வாய் வெளுப்பும் பூச்சத் தணியும் பாண்டிலிடத்து 623 கற்றினம் மேக்க வும் பாலிகள் வசைஉணாதே வசவுணாதே கோவற்றனைத்து கூட்டில் இருந்த ஊட்டுக்கொடாது ஊட்டுக்குடாது ஊட்டுக்கொடாது சிறுப்பனுகிலும் உயிரக்கடவும் நாட்டுத்தலைப்பழி சூட்டியர் துவராபதி என்னை	629	நிலையும் தளர்த்து அஞ்சல். என்னான் அவன் மார்பு அனைந்த உழக்கண்டு வழக்கண்டு அழுக்குண்டு உடையான் தன்
618	தந்தையும் தாய் உற்றாரும் என்னும்சொல் சொல்லும் பரக்கழிந்துக் நள்ளிருக்களில் நள்ளிருக்கே	624	துடக்கமாக தமருற்றுப் தார் குழலான் பொன்னிகல் கண்ணன் என்றும் காச்சிபழகிக் காட்சிபழகிக் காட்டிபழகிக் புளிப்பெய்தாற் போல் புளிப்பெய்தாடும் போல் பிறநின்று பள்ளிகொண்ட மேலாத்துன்னம் வேண்டுத்தெல் லாம் ஆனாய் குடந்தைக் சூட்டியே	630	முழுவிப்புருத்து முழுகிப் புருத்து சுற்றிச்சுழறின்று தழை அம்பொழில் வாய் ஊதிவளர்கின்ற குழலின் துளைவாய் நந்தன்என்னும் மகன்கண்ணன் குழப்பக்கடறு குளப்ப படையும் புடையும் பேரகிலேலன் என் உடம்பே
619	அங்கத்தலத்திடை விழியேல் என்று இங்கிறறை யமுனைக்கரை என்னை யமுனைக்கரை தன்னை	625	626	632	
620	அறியலாகா அம்மனையீர் அம்மனைமீர்கள் அறியப்படாதே தொழுதிப்படாதே கைகண்டபொகம் கைகண்டதே யாதும் நீர்க்கடா நின்ற யமுனைக்கரை என்னை	627	628	633	
621	போகேல்என்று வேர்த்தும் பசித்தும் வயிறுஅசைய உண்ணும்போது இதுஎன்று			634	

<p>ஒருநான்று மெஞ்ஞான்று மெய்ம்மை சொல்லில் 635 வில்லை ஒத்த புருவத்தான் மிகை விரும்பும் 636 காரேறிப் இட்டது இட்டி இட்டு விளையாடும் இட்டு விளையாட இட்டறாட்டு விறுத்தாவனத்தே 637 அனுங்கு என்னைப் கோவத்தனைக் மென்மேகம் மினுங்கநின்று 638 ஈங்கே போதக் இங்கே போகக் மேலாய்ப்பார்த 639 நெடுங்கயிற் படுத்து எம்மை ஈர்த்துக் கொண்டு போர்த்தழுத்தினம் குப்பாயம் கொப்பாயப் புகர்மாலியானைக் 640 ஏதம் உன்னும் கொணர்ந்தாரா களத்தாரா 641 தருமம் அரியக் உருவுக்குறைய முகம் செய்தாய் 642 உள்ளம் கரியானை பிழைப்பித்து நின்ற பறித்து நின்ற பிழைப்பிந்தஅக் ஆர்ப்பருகு விருத்திப்பெரிதாய் விருத்தம் பெரிதாய் 643 எங்கும் பார்த்தாய் போல் 644 அயன் தன்னைத் தந்த</p>	<p>அயன் தன்னைத் சுட்டைப் பண்ணி வெளையாடும் 645 தன்மனத்தே 646 இருள் அரியச் இருள் இரிச் உயர் வெள்ளத்து அணையின்மேவி என்கொல்லோ கருதும்நாளே 647 ஈரான்னாறு நுதங்கள் ஆர்த்த வளை உடம்பில் மெய்மேலென மென்மேலும் மென்மேலென காயாம்புமலர்ப் மலர்ப் புறங்கல் அன்னமேனிக் மணற்றானே மணத் துணை 648 முகமும் கொண்டு அங்கு இனிது இறஞ்சி நின்ற மலரடியிணைக்கீழ் 649 அன்று உய்யக் கொண்ட ஐந்தமிழின் நாஉற ஒழுத்தி 650 மணிவண்ணத்து எம்மானைக் 651 ஒளிமதிசோதி முனிவர்கள் உன்னித்திசை திசையும் கமலக்கண்ணன் 652 ஐம்புலன்கள் அம்புலன்கள் 653 குலையாழி புறஞ்சூழ் காப்பான் வாழ்நாளே 654 திருப்புகழ் பலவும்</p>	<p>விழவு ஒசை பலவும் இப்பூதலத்தில் 655 வானகம் உய்ய வானோர் மனிதர் உய்ய பெருங்குழுவங் கண்டு பெருங்குழைவு கண்டு 656 கொடைவிளங்கு குடைக் குலேசுகரன் 657 திறத்தேனைத் மால்கொண்ட சிந்தையார் அலர்ந்து அழைத்து அயர்வெய்து 658 உலாம்-மலர் சுடர்-வாளியான் நீடுமராமரம் ஆடல் நாம் பெறில் ஆடிநாம் பெறில் வேழக்கை வேழிக்கை 659 ஏறு இடர்த்ததும் முன்னும் இராமனும் இராமராய் வன்பொன்னிப் பேராறு போல்வரு கண்ணினீர் கொண்டு 660 உண்டதும் உடன் ஆச்சிகண்டு நாற்றமும் பெழ 661 ஏற்று-எருத்தம் இறுத்ததும் தென் அரங்களும் தம் நெஞ்சன் 662 பாதாமமலர் குடு பாணிகள் எப்பிறப்பினும் 663 நெஞ்சினனாகிச்</p>
---	--	--

கண்ணீர்களால் ஒர் வாரம் ஆகும் என் நெஞ்சமே	தென்னதென அருந்தவத்தன்	சீர் இல்லால்
664 மாலை உற்று எழும் தொண்டர்	682 செயல் அறியேன்	695 சேர்திகரி வித்துவக்கோட்டு அம்மா
665 அடியார்களாய்	683 முறை ஆனன்	நின்னையான்
666 ஒன்றிமேவு மனத்தனும்	684 நின்கோயில் வாசல் நின்கோயில் திரு வாசல்	வேண்டி
மேவு மனத்தனும்	நின்கோயிலின்	696 தான் நயந்த
சொல்லும் இன்	வாயில்	697 எனப்பலர்
தமிழ்	கிடந்து எங்கும்	மார் தழுவுதற்கு
சொல்லில் இன்	வந்து இயங்கும்	அறிந்து
தமிழ்	அரும்பையரும்	உன்தன் பொய்கை
667 வாட்கையை	கடந்து இயங்கும்	பணிக்கூந்தல்
இவ்வய்யம்	686 புரிந்துஇறைஞ்சு குடைக் குலசே கரன்	எய்து
அய்யனே	687 விற்றுவக்கோட்டு அகட்டினும்	698 கண்டை ஒண்கண் கீழை அகத்தில் கடைவேன்
மைய்யல்	இதுவே போன்று	கடவன்
668 இஞ்ஞாலந்	688 கொண்டானே	வெயர்ப்பச்
தன்னொடும்	அல்லாது	மெய்அறிவதானே
669 வலுவெய்கிலக்கு	நின்குரைகழலே	699 கருபலர்ப் பூங்குழல் புணரி
671 அல்லாதசெய்	689 அம்மான்என் செய்திடினும்	பேதைக்கும்
672 எம்பரத்திலும்	தார்வேந்தர்	மைய்யன்
கூடிலன்	குழிபோந்து	இல்லை
673 எத்திறத்தினும்	இருந்தேனே	வளர்த்தியோடே
தவீத்தனன்	690 துயர்தரினும்	700 தவீழ்ந்து பிறர்பேசு
என் செங்கண்மால்	ஆளாய்	அதுவும் உன்
674 பேயனே யவர்க்கும்	நெடியேனே	கோறம்புக்கு
அதுபேசி என்	691 திண்-களிறு	அதுவும் உனக்கு
675 பெரும் பித்தனும்	அடர்த்த	ஒப்புக்கு ஒக்குந்
இங்கிவை வல்	அடையில் அல்லால்	தானே
லார்க்கு	அடைவதுஅல்லால்	நகரம்புக்கு
676 சங்கம் எடுத்தான்	692 வெந்து-அழலைச்	எற்கும் என்று
தன்	அந்திரம் சேர்	701 புக்கடவிட்டு
சங்கம் இடந்தான்	வீட்டா விடினும்	702 அற்றை ஞாலடை பித்தநாறும்
தன்	693 எத்தனைதான்	அரியோடும்
677 மாளுளம்	வறந்தகாலத்தும்	மருங்கு
678 வைகுந்தை நீர்	காலத்துப்	மருங்குல்
நீன் வாயல்	காலத்தின்	மருங்குல் செய்தாய்
679 உலவுதன்	மொய்த்து எழுந்த	703 வைகி என் சேரி வைகை என் சேரி
வேங்கடத்துள்	694 நிற்க மாட்டாது	புள்ளுவன்
680 தம்பமாய் நிற்கும்	நிற்க மாட்டாதே	
681 மின்னிணய		
உற்பசியும்		
உறுவசியும்		

704	போருநம்பி இனமலர் முல்லை பந்தர் உளரா நெகிழ்ந்தாய் என்னகத்து மார்வில்லைங்கு பீலி தலையில்குடி இனிது ஊது போதராயே 706 எமத்தாடே எள்க உரைத்த நகர்க்கரை மேவ 708 எழுதிசெம்மலர்க் கண் இனைத்து ஒன்றினை முடக்கிச் சிறுக்குந்தான் குழவியேபோல அன்கையோடு அனைத்து கெடுவேனோ 709 அன்புடைமகளீர் நின்செங்கோள் விரலினும் நந்தன்பெற்ற நல்வினை நல்வினை அல்லால் நல்லி நில்லால் நல்கினை எல்லாம் 710 தனிமலர்க் கருங் குழல் 711 மருவின் மணியாயுடை போலும்அவ் வெகுளியால் பெற்றனளே 712 செஞ்சிறுக் 713 என்சன் குடங்கையில் நெருட மழல மென்னகை அருள அருளாய்	714 என்முகத்தை எழுகுநிலையும் எழுகுநிலையும் இன்குநிலையும் அஞ்சின் நோக்கும் அழுகையும் அந் நோக்கும் அஞ்சினோக்கும் 715 கவிழ்த்ததும் கோத்ததும் முதலாய் அனைத்தும்கண்டுள் காணுமாறு இனை 716 நஞ்சடைப் பேய்ச்சி வாண்டி நார் கஞ்சமார் கஞ்சன்ஆர்உயிர் கவர் வெறிதேமுலை தக்கது ஓர் நல்ல 717 ஈங்குனமாய்த்து ஈங்கெனமாய்த்து இங்குனமாய்த்து 718 கோசிலதன் கவுசிலதன் மணியவறு 719 புண்டரீக எண்டிசையும் நிறை புகழாய் 720 தாசரதி கங்கையினும் 721 தசரதன் தன் கணபுரத்துளம் எமருவெம் சிலைவலவாய் 722 சீராரும்வரை தாராரும்நீண்முடி என் தாசரதி 723 சிற்றவள் தன் சிற்றிவைதன் 726 கலோகமுநீமருங் கலரும்	627 கணபுரத்துளம் கணபுரத்துளம் ஏவருவெம் 728 கன்னி நன்மாமலர் எம்காகுத்தன் கொல்லநிலும் கூர் வேல் குலசேகரன் 729 வன் தாளின் இடை நின்றறதை படரப்போக கைகேயிதன் 730 மனமே மேவி வனமேபோத 731 கொல்லனைமேல் வல்லனைந்ச கானமரத்து நிழல் 732 இன்னும் வந்து தன் பொருட்டால் 733 பரப்பாய் பொற்பாய் மெல்லடிக்கன் மெல்லடிக்கன் கைகயர்கோன் 734 அம்மான் என்று முழுவாதே இடந்திட்ட அகழ்த்திட்ட இழிந்தகையேன் எழிற்றகையேன் 735 புன்சடையாய்ப் புன்சடையே புணர்த வேய்மருதோள் தூய்மறையீர் சுமந்தரனே 736 மின்பெற்றார் தூண்மருங்கின் வருகையையும் நின்பற்றால் பின்பற்றால் 737 வனம்புக்க வந்தாய் எழுமிறப்பும்
-----	--	--	---

738 கானகமே விரும்பி
வளநகரம்
நானும் கானகமே
739 இராமனாய எம்பெரு
மான்
740 விளங்கும் சோதி
உய்யக்கொண்ட
திருச்சித்திரகூடம்
741 மல்லரக்கர்
மலர்நகர்சேர்
ஒரு முவ்வாயிரவர்
அணிமணி
யாதனத்து
இருந்தே
742 பகைதுணித்த
தெவ்வர் அஞ்ச
உயிர்ந்து பாங்கத்
எவ்வருவெம்
743 தொத்து அடர்பூம்
பாதுகையும்
744 விராதற் கொன்று
கலைவணக்கி
கலைவணக்கும்
நேரர்க்கி
தூவணந்தன்
தலைவணங்கிக்
தீதிலாத்தவம்
உடைத்து
இத்தரணிதானே
745 தன்மருவுகவதேவி
வனவருவுகவி
அரசன்
வாலியைக்கொண்டு
746 குரைகட்டி
மறுகரை
இக்குயிர்கொண்டு
முன் கொன்றாய்
தன் பெருந்தோள்
மிதுலைச்செல்வி
உலகு உயத்
திருவயறு
இன்னமுதை
மதியோம் அன்றே
மதியோம் இன்றே

748 மதியோம் என்றே
சம்புவன் தன்னைச்
சம்பவன் தன்னைச்
இடவணன்
தன்னைச்
அடையோம் என்றே
அடையோம்
இன்றே
749 இலங்கைமணி
நான்கு தோன்ற
எம்மான் தன்னைத்
750 அது முல்லாய்த்
புக்கல் ஈருக்
கோளியர்கோன்
கூடலர்கோன்
751 நாங்குமாய்
தன்மையான்
தன்மையாய்
மீநிலாய ஒன்றும்
நீநிலாயவண்ண
752 ஆயமாயமாயனே
753 அல்லவந்து
அல்லவைத்து
உளாயமாய்
755 ஒன்றுஇலா
756 வாயுவந்து
அமைந்த காத்து
758 நீ உரைத்து
759 துன்று செஞ்
சடைச்
நீதியாய் வணங்கு
நின்மலா உலாயசீர்
760 பிறந்து இருந்து
761 சொல்பபாத
தோன்றினாய்
762 ஒடுக்கிவைத்து
மீட்டு
அல்லையான்
உலகில் நின்னெடு
வேறுநெற்றி
763 நின் பெரும்பிணக்கு
உம்பிணக்கு
ஆதியாய்
764 ஆகினாய்

ஆதிதேவனே நின்
வல்ல வல்ல
வல்லம் அல்லம்
சக்கரபாணி
765 பனைத்தலை
நாகணைக்கிடந்து
செல்வம் மல்கு
வண்ணம் ஆன
766 தலைக்கனத்துகள்
நிலைக் கணங்கள்
போல
உணர்ந்த மாட்சி
767 ஆதிமூர்த்தியுய
768 படுத்தபாயில்
769 பிள்ளை ஊர்தி
கடைந்கிடத்தல்
770 நின்றதேவர்
பாசினின்ற
ஏசுவென்று
ஏசுநின்ற
ஏசுவந்து
771 வேலைகூழ்
நீர்க்கடைந்த
போழ்து
வீறு-இதே
772 ஞாலம்எழும்
தண்ணிகிண்டு
புண்டரீகபாவை
773 வலோந்துவான்
வேதநாலர்
774 மின்னிவாழ
776 நல்லவா
காந்து நின்ற
777 பாபநாச
எண்கடந்து
778 அடைந்துகூடத்து
அதிந்கிடந்த
முன்கிடந்த
779 நினது தன்னை
780 தாயின்றஆதி
எண்ணனும்
781 வெம்சினத்த
பத்த சித்தம்
782 இருக்க ஒன்றும்

பத்துமபாதன்	சேர்விடத்தர்	கிடப்பவும்
783 வெஞ்சரம் தூர்த	சேர்விடத்தன்	ஆதிபூதம்
784 சோதி ஆதி	சேர்விடத்த	ஆதிபூத
சோதி நீ	நாயினேன்	816 ஒன்றுநின்றி
ஆதி ஆதி ஆயன்	798 குன்றுள்ளின்று	இன்மைகண்டு
786 அமுதசெய்	படைத்து அவற்று	போதைஒன்றி
சூடகத்தமாதர்	தேவமற்று	போதை ஒண்ணி
787 உதிர்ந்து எறிந்து	799 அரங்கவெட்டி	817 புண்ணியகீர்த்தி
பூங்குருந்து	800 முன்னொருநாள்	உய்மினே
சாய்த்து	மின்னொருநாள்	818 ஒன்றுநீசர்காள்
மாப்பிளந்த	801 பொன்றிரைந்து	அறுத்துபோந்து
788 கொண்டல்	802 பொற்றைஉற்று	எற்றிறந்தும்
வண்ணை	முற்றயானை	தொத்து உறத்த
789 வெற்பெடுத்து	போன்னெதிர்த்து	தொத்துறுத்த
இஞ்சிகுழ்	சற்றுஎயிற்று	தொற்றறுத்த
790 குன்றம் ஒன்றினாய்	சிறுஎயிற்பில்	819 செவிக்குநாத
சென்று அடைத்த	முற்றில்மூங்கில்	செவிக்குடணை
791 வேயர்தோள்	803 சாயம் எய்தி	வரம்பெறும்தரும்
வருத்தலும்	வெம்சுமர்த்து	பிறப்பினும்
792 காரணத்தன்னை	அரங்கம் அன்ன	820 கொந்தமோடு
வறுகொன்ற	பேரிதே	ஆகுலங்கள்
793 உருத்துமா	804 துத்துத்து	821 முண்டீறன்
கஞ்சனைக் கலோந்து	சுத்தனம்	எம்சனே
கஞ்சனைக்கடந்து	அலைத்து எதிர்த்த	822 ஏறதுஊதி
794 பாலுநீர்மை	806 மன்னனைத்	823 மரம்பொரச்
செம்புநீர்மை	தொடைத்து	முன்னொருநாள்
பசுப்பிறம்	இலங்குதூவர்	ஒரம்பொதச்
பொற்படைத்	எழுந்தஆழியான்	நிரம்பி நீடுபோகம்
தடர்த்து	கொங்கைதங்கு	824 பறிந்து எழுந்த
மறைத்தல்-உன்	808 தொடர்த்தடர்த்து	825 உள்ளி உள்ளும்
795 எண்ணம்-என்று	809 மேயகோவல	826 நன்புலன்
சேயகொல்	810 உயிர்த்தவெய்	827 ஆதிதேவனே
சேய்கைகொல்	வேங்கடத்து	அவன்பேர்
கிடைத்தவன்	நின்று	எட்டெழுந்தும்
புண்ணிய	811 நடுங்குஞாலம்	வாரமாக
புன்றறுழாய்	இடந்துமெய்	வானம்ஆள்வரே
796 புள்ளூர்வியாய்	மால்வரச்சுரம்	828 காதலாய்த்
வீடுபோற்றி	812 பொய்கையில்	துடக்கறு
797 காராடுத்த	இரணியன் சிரங்	அவன்பியர்
காரொடு ஏற்ற	கொள்	829 பத்திரால் திசைக்
எங்கள் சுண்ண	813 நின்றிருந்து	கண்
நீர் அடர்த்த	814 அன்றிவெஃ	நின்றுநாடு
என்பவர்-அன்னி	கணைக்	ஆதிமால்
யும்	815 இருப்பவிண்	அவர்க்குஅலாத

830	நாசமாக வீசுமேல் நிமிர்ந்ததாளின் நிமிர்ந்ததோள் கள்	பொன்மொழிப் கெரிக்கினுய் கண்ணின்மேல் ஓர் சுற்றும் எண்ணிலாதமாயம்	854	காந்தான் சிரம்மவை போதுநின்ற வீடிலாதது	
831	காலநேயியைக் கடந்து வாலிதன்பினுக்கு முடைந்தஎழ் மாலேபாதமே மாலேபாதம்	842	காலிபாய வேலைநீர் படைத்து அடைந்து	855	மண் இரந்து அளந்தமண் பெண்ணெவென்ற பங்கயக் கண்ணன் நின்ற வண்ணம் என்னும் வண்ணமே
832	எத்திறத்தும் ஒதி பற்றுஅறுத்த நின்றபாசம் எங்கும்ஆகவே	843	துலைந்து	856	நேசம் இல்லை நேசமே
833	பொலன்கழல் வீடுஇலாத	844	உறக்கம் ஒன்று அவைந்தில் நின்ற	857	காசில் மன்னன் வக்கிரன் பவுண்டான் மாலிமா சிமாலி கழற்களால்
834	தன்கழல் அன்பிலாது	845	அடற்கரும் மிக்கோர் ஆக்கினும்	858	நண்ணிலும் போழ்திலும்
835	பாதேபாதினை வாங்கிவித்து நீங்கிவிக்க நீஇன்னம் மெத்தன்மல்லே மயக்கினில்மயக்கில்	846	வரம்புஇல்லாத மாயமாய பல்பிறப்பு ஒழித்து	859	பெருக்குவாகை பெருக்கம் எய்த பெற்றியோம்
836	ஆடுஅரவின் கைய்ய உன்னினால் உன்னினால் வண்ணமன்பர்	847	செய்யஆழி சேர்மார்ப ஐயிலாதஆக்கை	860	சுருப்பு அவாவு ஈதெல்லாம்
837	நற்றவத்த நற்றவத்தின் உரைக்கிலேன்	848	எனக்குரை மாயைநல்க	861	செய்து நின்ற செய்து நின்று வெந்தவர்க்கு வந்துண்ணை
838	அள்ளலாய்க்	849	எண்ணைதாவ்	862	வணங்கு வாழ்த்து அது இன்றி மாலேபாதமே
839	பார்மிகுத்தபாரை ஒழித்துவான் தேர்மிகுத்த ஐயர்பாலதாம் நான்மதிப்பதே	850	தீங்கும் அஃது இறப்பைவைத்து பிறர்க்கு அரிய பாசனம் பாசநம்	863	பாசுநத்தின் எடுத்தகீர்
840	நாவிலும் நவில்லிலேன் பற்றுஇயேல் என்மாயனே	851	நிறைத்துமா நிறத்தெமா நின்னை பாசு ஒழிக்குமார் தொழிக்கு நீர் தொழிக்கு நீ வீரர் உன்றினால் உன்னினால் தோன்றம் என்று	864	நாயருகி நாயருகி அடைந்த மூர்த்தி கடல் கடந்தும்
841	மண்உலாவு	852	தருக்கலந்த சேர்மார்பா தேவ தேவனே வேதபோத கானமேக	865	மறுசெய்து இலங்கையை வைத்திராமையால்
		853	தருக்கலந்த சேர்மார்பா தேவ தேவனே வேதபோத கானமேக	866	அபாய மூப்பிவை அபாய மூப்பவை வல்ல அக்கை

<p>அரங்குக்கு அல்லென் அரங்குக்கு இல்லென் 897 மலையை தூக்கக் மலையை நோக்க மலையை தூக்கக் குளித்துத் தான் சாயிலா அணிலும் அணிலம்போ லேன் வலிய நெஞ்சம் அயர்கின்றேனே 898 ஆனைக்காகச் சீறிவந்தாய் உண்டோ ஓராது 899 காணி இல்லென் ஒருவர் இல்லென் பற்றினேன் வண்ணனை கண்ணனை செங்கண்ணனை களைகண் எம்மா 900 தீவழி உழுவன் எனக்கு நீகதிஎன் 901 உவந்து நீர்போல உன்தன் உற்ற வர்க்கு ஒன்றும் நல்கென் 902 கண்ணனை மனிதரில் துனிசராய 903 பொதிந்துகொண்டு பொதிந்து கொண்டே போக்களேன் 904 உறையும் மாலே மாலே உள்ளுவார் இல்லாக் கள்ளத்தை கள்ளத்தேயான் கோலம் பூண்டேன் உள்ளத்து எல்லாம்</p>	<p>உள்ளத்துஎல்லாம் விளிவுஉறச் விலவிறச் சிறுத்திட்டேனே 905 தலைவழி கொண்ட நின்னை அல்லால் என் ஆருயிர் 906 மதுரை ஆறே மதுரை வாழ்வே உழைக் கண்ணோபோல போலும் நோக்கம் 907 தாயும் ஆவான் தாயும் ஆவர் அருளும் என்றே 908 மெய்மையேமிக 909 கொடிமை இல்லா சதிற்பேதைமாரில் சதுப்பேதைமார் கள் பிறப்போலும் துளம்பவைத்த உன் மொய்குழற்கு அடியன் என்று அணிதிருவாங்கத் தானே 910 என்னைச் சிந்தை யில் திகழவைத்தும் வெறுவரக் கொண்டு சுட்டு பயன தூய்ப்பார் 911 வாணுளர் வானவர் என்பர் சென்னியா சென்னியார் ஆயனகள் காரர்க்களேனும் புனிதம் என்றே 912 சதுப்பேதைமார் கள் சதுப்பேதைமாரில் இழிகுலத்தவர்</p>	<p>களேனும் 913 தலைவரான அந்தணர்களேனும் 914 தவம் செய்து வெள்கிறிற்பார் ஆனைகண்டு கண்ணுற களைகணய்க் 916 கனஇருள் காலையும்பொழு தாய் அதிர்தர அலைகடல் அரங்கத்தம்மான் 917 எழுந்தது பள்ளி கொண்டு அன்னம் இன்பனி சர்ம்பனி நனைத்து இருஞ்சிறை குதறி மிடற்றிணுக்கு அணுகி அமுந்திய ஆனையின் 918 மடலெழக் வன்பாலாகள் அரங்கத்தம்மான் 919 மேட்டுள மோட்டுள விடமணிக் வேள்வியும்காத்து அடிதிறல் 920 புலம்பிய புட்களும் கனகடல் அரவம் கலம்பகன் புனைந்து வழிபாடு இசை கோயில் 921 விரலியர் மணி மருத்தரும் இவரோ குமாராண்டம் முன் இவனோ 922 இத்திரன் யானை யும் கோயிலில் வாசல் சந்தான் நெருக்க</p>
--	---	--

<p>சந்தரன் இருக்க விச்சாதரன் வித்தியாதார் கிருவடி தொழு வான் அரங்கத்தம்மான் 923 வாயுற வழங்க பொன் கண்ணாடி படிமைக்கலம் ஏற்பன ஆகிய நன்முனிவர்கள் தலத்துள் நின்று அரங்கத்தம்மான் 924 இயத்தம் மத்தளி இயக்கம் மத்தளி கருடர்கள் கந்திருவர் அவர் கந்திரிவர் அவர் கந்திறுவர் அவர் கந்தருவரும் அவர் கந்திரிவர் இவர் கங்குலுகள்எல்லாம் சங்கிருள் எல்லாம் கிருவடிதொழு வான் அவர்களுக்கு அருள்வாய் 925 மலர்ந்தனம் இவையோ மலர்ந்தமை இவையோ</p>	<p>கனகடல் துயில்-உடுத்து தொடையல் துளவழும் எளியன் என்று நின் அடியார்க்கு 926 ஆதிப்பிரான் சுமலபாதங்கள் கண்ணினுள் உவக் கின்றதே ஒக்கின்றவே 927 அண்டம் அற நிவர்ந்த நிமிர்ந்த வன்கணைக் சென்றதாம் என் 928 வானவர்சந்தி செய்ய என்னுயிரே 929 சதிரமா மதின்குழ் வன்கணைஉற்றவன் மதுரமாய் வண்டு வண்டுபாடும் உதரபந்தனம் என் உள்ளத்தே நின்று உலாவு கின்றதே 930 ஆரமார்பம்அன்றோ 931 வெண் பிறையான் வண்பிறையின் எழுமாவரை</p>	<p>932 கையன் ஆர் வரைபோல்எம் வீராகமழ் 933 வந்து அவுணன் கிண்டு அமார்க்கு மிளிந்து பேதமை செய் தனவே 934 முத்துத்தாம 935 கொண்டீல் வண்ணனாய் அமுதனைக் 936 என் அப்பனை 937 நவிற்றி இன்பம் மெய்ம்மையை 938 தேவர்பிரான் 939 ஆதலின் 940 நம்பொருள் அடியேன் சதுர்த் தேன் சதுற்றே நின்றேன் 942 சடகோபன் அருளே 945 பாங்கு இலனாகிலும் குயில் நின்றால் அவன்மொய்கழற்கு அன்பே 946 அன்பனார் மரதுகவி</p>
--	---	--

தமிழ்ப் பேராசிரியர் ராஜசாஹிப் மு. இராகவையங்காரவர்களது
அருளிச்செயல் பாட அமைதியில் கண்டவை.

பாகுர எண்

12, 14	பிறந்தீனில்
372	அறவ தண்டத்தின்
„	ஆர் வினாவிலும்
411	ஒசனிக்கும்
414	புது நாள மலர்க்கமலம்
476	ஆழி மழைக்கு அண்ணால்
488	துயிலெடை பாடுவான்
733	மெல்லடிக்கண்
912	அருளிஞய் போண்ம்

கொள்ளவேண்டிய பாடங்கள் (பதிப்பாசிரியர்)

380-388	தம்மன்னை
396	வேழத்தை முருக்கி
476	ஒன்றும் நீ கைகரவேல்
488	துயிலெடை பாடுவான்
530	தொல்லை அராத்

ஸ்ரீ :

முதற் குறிப்பு அகராதி

அ	அரவத்து அமளியி	451	ஆமையின் முதலகத்	363
அக்கரை என்னும்	அரவற் பள்ளி	273	ஆய்ச்சிமார்களுந்	536
அக்காக்காய்	அரவு அணையாய்	127	ஆய்ச்சியர் சேரி	216
அங்கண் நெடு	அருள் கொண்	943	ஆய்ச்சி அன்று	116
அங்கண் மா	அல்லல் விளைத்த	635	ஆயர் குலத்தினில்	95
அங்கமலக்	அல்லி மலர்த்	706	ஆயன் ஆகி	791
அங்கமலப்	அல்லி மா மலர்	666	ஆயனுக்காகத்தான்	565
அங்கம் ஆறும்	அல்லியம்பூ மலர்க்	318	ஆயிரம் தோள்	357
அங்கம் விட்டு	அல்வழக்கு ஒன்றும்	10	ஆர்க்கும் என்னோய்	620
அங்கு ஒரு	அலம்பா வெருட்	337	ஆர்த்து வண்டு	902
அங்கை-ஆழி	அவ்வவ் இடம்	237	ஆரே உலகத்து	629
அங்கைத் தலத்	அழகிய பைம்பொன்	41	ஆலத்து இலையான்	176
அச்சம் நோயொடு	அழகிய வாயில்	57	ஆல மா மாத்தின்	934
அஞ்சன வண்ணனை	அழிவம் தொழி	630	ஆலின் இலைப்	724
அஞ்சுடர் ஆழி	அளந்து இட்ட	82	ஆலை நீள் கரும்பு	707
அட்டுக் குவி	அளி மலர்மேல்	651	ஆவல் அன்பு	540
அட்டுக் அரும்	அற்றவன் மருதம்	538	ஆழி மழைக்கண்ணா	476
அடிமையிற் குடிமை	அறிந்த அறிந்து	824	ஆற்றில் இருந்து	212
அடியோமோடும்	அன்பன் தன்னை	946	ஆறும் ஆறும்	752
அடைந்திட்டு	அன்று இவ் உலகம்	496	ஆனாத செல்வத்து	677
அண்டக் குலத்	அன்று இன்னாதனை	539	ஆனாயர் கூடி	340
அண்டத்து	அன்று சராசரம்	749	ஆனிரை மெய்க்க	181
அண்டத்து அமார்	அன்று உலகம்	553	ஆனை காற்கு	790
அத்தன் ஆகி	அன்று வயற்றிற்	460		
அதிர் முகம்	அன்னமும் மீன்	73	(5)	
அதிருங் கடல்நிற	அனத்தன் பாலும்	469	இட அணரை	275
அத்தரத்து அமார்	அனுங்க என்னைப்	637	இணையிலா	650
அப்பம் கலர்த			இதா என் புருத்தா	524
அம்பரமே தன்	இ		இத்திரன்	557
அம்பு உலாவு	ஆசைவாய்ச்சென்ற	370	இத்திரனோடுபிரமன்	191
அம் பொன் நெடு	ஆட்கொள்ளத்	84	இம்மைக்குந்	562
அம்மா என்று	ஆடகத்தழை முலை	786	இமையவர்	393
அம்மைத் தடங்	ஆணிதோடு பெண்	776	இயக்கு அருத்	870
அமா ஒர் அங்கம்	ஆதி அத்தம்	662	இரத்த உடைப்பது	851
அமலன் ஆதிபிரான்	ஆதி ஆதி ஆதி	784	இரவியர் மணி	921
அங்கனே தாங்க	ஆதி ஆன வான	758	இருக்கொருகி	199
	ஆமையாய்க் கங்கை	415	இருங்கை மத	28

இருட்டிற் பிறந்து	120
இரு மலை போல்	134
இருள் இறியச்	646
இலங்கை மன்னன்	806
இலைத் தலைச்	804
இன்பம் அதனை	198
இன்று சாதல்	816
இன்று தொட்டும்	941
இன்று முற்றும்	514
இன்று வந்து	592
இன்னே என்று	763
இனி திரைத்	888

ஈ

ஈனமாய் எட்டும்	864
----------------	-----

உ

உங்கள்புழைக்கடை	486
உச்சியில்	382
உடுத்துக் களைந்த	8
உடையார் கனமணி	44
உண்டியே உடையே	670
உண்ணுத உறங்	612
உண்பது சொல்லில்	573
உந்தி எழுந்த	168
உந்து மத	490
உம்பர் உலகு	685
உம்பரால் அறிய	898
உய்ய உலகு	63
உரக மெல்	362
உரம் பற்றி	418
உருப்பிணி...தன்னை	348
உருப்பிணி...தேர்	308
உருவு உடையார்	508
உருதுதன்னை	762
உவந்த உள்ளத்	927
உழந்தாள் நறுநெய்	25
உழுவுது ஓர்	394
உள்ளத்தே	904
உள்ளே உருகி	633
உற்ற உறுபிணி	447
உறகல் உறகல்	450
உறியை முற்றத்து	15
உண்குடைய	467

உன்னையும் ஒக்கலை	70
உன்னோடு உடனே	570
உனக்குப் பணி	454

ஊ

ஊடல் கூடல்	543
ஊத்தைக் குழியில்	388
ஊர் இலேன் காணி	899
ஊன் ஏறு	676
ஊனில் மேய	844

எ

எட்டுத் திசையும்	346
எட்டும் எட்டும்	827
எண்ணெய்க்	156
எத்தனை காலமும்	459
எத்தனையும் வான்	693
எத்திசையும் அமர்	549
எத் திறத்திலும்	673
எத்திறத்தும் ஒத்து	832
எந்தை தந்தை	5
எந்நாள் எம்பெரு	9
எம் தொண்டை	35
எம் பரத்தர்	672
எம்மனு என்	464
எம் மாண்பின்	648
எரி சிதறும்	355
எருத்துக் கொடி	457
எருதுகளோடு	186
எல்லேஇளங்கிரியே	487
எல்லே ஈது	525
எல்லையில் வாசல்	424
எழில் ஆர்	47
எழில் உடைய	607
எழியும் நீர்	883
என் இது மாயம்	103
என் குற்றமே	145
என் சிறுக்குட்டன்	54
என் தம்பிரானார்	45
என் நா தன்	306
என்பு உருகி	547
என் வில் வலி	307
என்றும் எனக்கு	242
என்னை வருக	704

ஏ

ஏக மூர்த்தி	767
ஏடு நிலத்தில்	3
ஏதங்கள் ஆயின	449
ஏதம் இல்	924
ஏர் ஆர்த	739
ஏர் மலர்ப்	697
ஏவிற்றுச்செய்வான்	342
ஏழை பேதை	288
ஏற்ற கலங்கள்	493
ஏறு அடர்த்ததும்	659

ஐ

ஐந்தும் ஐந்தும்	753
ஐய புழுதி	285

ஓ

ஓண் பவள	679
ஒரு காலிற்	90
ஒருத்தி மகனாய்ப்	497
ஒரு மகன்	299
ஒரு வாரணம்	341
ஒரு வில்லால்	881
ஒளி வண்ணம்	578
ஒற்றைவிடையனும்	425
ஒன்றி நின்று	825
ஒன்று இரண்டு	757
ஒன்றும் அறிவு	297
ஒன்றே உரைப்பான்	174

ஔ

ஔக்கி உலகு	475
ஔ ஔக்	136
ஔவார் விழுவார்	13
ஔக் கடலின்	48

க

கங்கை நீர்	774
கங்கையிற் புனிதம்	893
கச்சொடு	50
கஞ்சன் கறுக்	196
கஞ்சன் தன்னால்	130
கஞ்சன் புணர்ப்	154
கஞ்சன்வலைவைத்த	531
கஞ்சனும்	349

கஞ்சைக் காய்ந்த	628	கறத்த நற் பாலும்	157	காளியன்பொய்கை	312
கடம் கலந்த	788	கறவைகள் பின்	500	காறை பூணும்	292
கடல் கடைத்து	465	கறுத்திட்டு எதிர்	173	கான் ஆர்	49
கடலிற் பிறந்து	567	கறுத்து எதிர்த்	856	கி	
கடலே கடலே	604	கன்றினை வால்	158	கிடக்கில் தொட்டில்	20
கடி ஆர் பொழில்	246	கன்றுகள் இல்லம்	192	கிண்கிணி கட்டிக்	108
கடி-மலர்க்	925	கன்றுகள் ஓடச்	152	கிழக்கிற்குடிமன்னர்	166
கடு வாய்ச் சின	266	கன்னல் இலட்டுவத்	209	கி	
கடுங் கவந்தன்	854	கன்னற் குடம்	88	கிசு கிசு என்று	479
கடைத்த பாற்கடற்	831	கன்னி...மதில்குழ்	244	கீழ் உலகில்	406
கண்ட கடலும்	104	கன்னி...மதில்புடை	728	கீழ் வானம்	480
கண்டார் இகழ்வன	688	கன்னியரோடு எங்	532	கு	
கண்டார் பழியாமே	170	கனங்குழையார்	354	குங்குமம் அப்பிக்	564
கண்டு கொண்டு	942	கனைத்து இனங்	484	குடங்கள் எடுத்து	187
கண்ணன் என்னும்	626	கா		குடதிசை முடியை	889
கண்ணா நான்முக	437	காசின் வாய்க்	368	குடியிற் பிறந்தவர்	303
கண்ணலம்	614	காசும் கறைஉடை	380	குடையும் செருப்பும்	241
கண்ணி நுண்	936	காட்டி நான்	849	குண்டலம் தாழ்க்	213
கண்ணில் மணல்	194	காட்டில் வேங்கடம்	534	குண்டு நீர்உறை	515
கண்ணைக் குளிரக்	148	காடுகள் ஊடு	245	குத்துவிளக்கு	491
கண மா மயில்கான்	601	காணிலும் உருப்	819	குத்தமோடு சூலம்	820
கத்தக் கதித்துக்	109	காதம் பலவும்	455	கும்மாயத்தொடு	224
கதிர் ஆயிரம்	327	காமர் தாதை	441	குமரி மணம்	298
கதிர்-ஒளித்தீபம்	559	காய் உடை	509	குரக்கினப் படை	782
கதிரவன் குண	916	காய் சினத்த	857	குரங்குள்மலையை	897
கம்ப மத யானைக்	680	காய்த்த நீள்	787	குருத்தம் ஒன்று	365
காண்டம் ஆடு	812	காய் மலர்நிறவா	68	குரை கடலை	746
கரிய முகில் புரை	336	காயும் நீர்	119	குலங்களாய்	840
கரு உடை	182	கார்-இனம் புரை	663	குழகனே என்சன்	713
கருங்கண் தோகை	283	கார் காலத்து	583	குழல் இருண்டு	284
கருப்பு வில்	512	கார்க்கோடற்	596	குளித்து மூன்று	895
கருப்பூரம்.நாறுமே	566	கார்த்தன் கமலக்	639	குற்றம் இன்றிக்	360
கரும்பார் நீள்	227	கார்த்தன் முகிலும்	621	குறள்பிரம சாரியாய்	417
கருமலர்க் கூந்தல்	699	கார் மலி மேனி	160	குறுகாச மன்னரைக்	344
கருவினை ஒண்மலர்	588	காரார் கடலை	315	குன்றில் நின்று	798
கருள் உடைய	413	காரார் மேனி	232	குன்றினால் குடை	715
கலக்கிய மா	319	காரிகையார்க்கும்	147	குன்று ஆடு	409
கழல் மன்னர்	100	காரோடு ஒத்த	797	குன்று...பிரான்	256
களள்ச் சகடும்	197	காலகேயி காலனே	781	குன்று...ஆயா	430
களி நிலா	710	காலும் எழா	456	கு	
கற்பகக் காவு	115	காலேக்கதுவிடுகின்ற	527	கூசும் ஒன்றும்	770
கற்றினம்மேய்க்கிலு	623	காலே எழுந்திருந்து	593		
கற்றினம்மேய்த்துத்	165	காவலிற் புலனை	871		
கற்றுக் கறவைக்	483				

கூட்டில் இருந்து	624
கூட்டார வெல்லும்	499
கூடிக் கூடி	377
கூன் தொழுத்தை	404

கே

கெண்டை ஒண்கண்	698
---------------	-----

கே

கேசுவனே இங்கே	208
கேட்டு அறியாதன	250
கேடுஇல் சீர்	858

கை

கைத்தலத்து உள்ள	293
கைந்நாகத்து இடர்	421
கைப் பொருள்கள்	611
கையினார் சுரி	932
கையும் காலும்	17

கோ

கொங்கு மலி	720
கொங்கும்	172
கோங்கைச்சிறு	448
கொங்கை வன்	124
கொடி ஏறு	272
கொண்ட கோலக்	541
கொண்ட தாள்உறி	16
கொண்டல் வண்ண	935
கொண்டல் வண்ண	204
கொண்டைகொண்ட	799
கொம்பின் ஆர்	367
கொம்மை முலைகள்	634
கொல்அணைவேல்	731
கொலையானைக்	329
கொழுங்கொடி	917
கொழுப்பு உடைய	407

கோ

கோங்கு அலரும்	594
கோட்டுமண்	356
கோல் ஆர்த்த	653
கோவை மணட்டி	598
கோழிழைப்பதன்	523
கோளரியின்உருவம்	64

சு

சுக்கரக் கையன்	56
சங்கமா கடல்	582
சங்கின் வலம்புரியும்	46
சங்குதங்கு	807
சண்ட மண்டலத்	817
சத்திரம் ஏந்தித்	112
சதுரமாமதில்	929
சத்திர-மண்டலம்	569
சந்தொடு காரகிலும்	595
சரங்களைத் தூர்த்து	801
சலங் கொண்டு	581
சலம் கலந்த	863
சலம்பொதி	391
சல மா முகில்	270
சமீக்கு நாக்கொடு	433

சா

சாடு சாடு பாதனே	836
சாம் இடத்து	423
சார்ங்கம்வளைய	551
சாலப்பல் நிரைப்	259
சாலிவேலி	809

சி

சித்திரகுத்தன்	443
சித்திரகூடத்து	322
சிந்தப் புடைத்துச்	345
சிந்தாச் செம்	586
சிந்தாப்-பொடி	260
சிந்தாம் இலங்கத்	258
சிற்றஞ் சிறுகாவே	501
சிறியன் என்று	60
சிறுவரல்கள்	281

சி

சிதக் கடலுள்	22
சிதநீர் புடை	369
சிதை வாயமுதம்	522
சிமாலிகள்	188
சியினால் செறிந்து	371
சீர் அணி மால்	389
சீர்ஒன்று தூதாய்த்	175
சீலைக்குதம்பை	243

சு

சுடர்-ஒளி பார்த்தன	918
சுரிகையும்	255
சுருக்குவாரை	859
சுருப்பார் குழலி	42
சுரும்பு அரங்கு	843
சுவரில் புராண	506
சுற்றம் எல்லாம்	723
சுற்றி நின்று	257
சுற்றும் ஒளிவட்டம்	55

சூ

சூதனாய்க்	886
-----------	-----

செ

செக்கரிடை	86
செங்கமலக் கழலிற்	72
செங்கமல நாள்-மலர்	72
செங்கமலப் பூவிற	97
செஞ்சொல் மறைப்	428
செடியாய வல்வினை	684
செண்பக மல்லிகை	190
செத்துப்	379
செத்தழலே வந்து	692
செந்நெல் அரிசி	207
செந்நெல் ஆர்	21
செப்பாடு உடைய	268
செப்பு இள மென்	122
செப்பு ஒது	193
செம்பெருந் தடங்-	279
செம்மை உடைய	615
செரு ஆளும்	420
செவ்விரிந்	742
செழுங்கொழும்	810
செறிதவச்	748
சென்று உலகம்	461
சென்னி ஓங்கு	462

சே

சேப் பூண்டசாடு	121
----------------	-----

சொ

சொல்லில் அரசிப்	210
சொல்லினால்	761
சொல்லினும்	868

சோ	தாழியில்	61	தே
சோத்தம் பிரான்	142	தாழை தண்-ஆம்பற்	219
சோர்வு இலாத	828	நீ	
சோர்வினல்	372	திக்கு நிறை	325
சூ		திடர் விளங்கு	656
சூலம் முற்றும்	295	திண்ணர்வெண்சங்கு	251
ந		திண்ணக் கலத்திற்	163
தக்கார் மிக்கார்	339	திரண்டு எழுதழை	282
தங்கையை மூக்கும்	390	திரிதந்து ஆகிலும்	938
தடத்து அவிழ்	528	திருக்கலந்து	853
தடம்படு தாமரைப்	214	திருமறு மார்வ	910
தட வரையின்	568	திருஉடைப்	203
தண் அந்தாமரைக்	712	திரை நீர்ச்	94
தண்டொடு சக்கரம்	58	திரை பொருகடல்	397
தண்ணனவு இல்லை	427	தில்லைநகர்த்	750
தத்துக்கொண்டான்	123	நீ	
தந்தம் மக்கள்	129	திதில் நன்னெறி	671
தந்தையும் தாயும்	618	தியுந்திக்	131
தம் மாமன்	300	தியிற்பொலிகின்ற	6
தரு துயரம்	687	து	
தருமம் அறியாக்	641	துக்கச் சுழலையைச்	452
தலைக் கணத் துகள்	766	துங்க மலர்ப்	590
தலைப்பெய்து	395	துண்ட வெண்	931
தவத்துளார் தம்மில்	901	துப்பு உடை	69
தழைகளும்	253	துப்புடையாரை	422
தலை அவிழும்	726	துன்னியபேரிருள்	105
தள்ளித் தளர்	217	தூ	
தன் அடியார்	412	தூ நிலாமுற்றத்தே	77
தன்னேர் ஆயிரம்	222	தூமணி மாடத்துச்	481
தன்முகத்துச்சுட்டி	53	தூய்மை யோகம்	764
தன்னுள்ளே திரைத்	760	தூயனையும் அன்றியும்	860
தனம் மருவு	745	தூராத மணக்காதல்	654
தூ		நே	
தாது உலாவு	759	தெருவின் கண்	184
தாம் உகக்கும்	606	தெள்ளியார் பலர்	533
தாமரைமேல்	721	தெளிவிலாக்	907
தாய்மார் மோர்	230	தென் இலங்கை	179
தாய்-மூலைப்பாலில்	700	தென்னவன் தமர்	376
தார்க்கு இளந்	313		
தாரித்து தூற்றுவர்	79		
தாவி அன்று	905		
			தேட்டு அருந் 657
			தேவரையும் 727
			தேவுஉடைய 419
			தேன்ருமா 738
			தேனுகன் ஆவி 215
			தேனுகன் பிலம்பன் 277
			தை
			தை ஒரு திங்களும் 503
			நோ
			தொக்கு இலங்கி 694
			தொடர் சங்கிலிகை 85
			தொத்தார் பூங்குழற் 231
			தொத்து அலர் 743
			தொழுது முப்போ 511
			நோ
			தொட்டம் இல்லவன் 436
			தோடு உலா 658
			தோடுபெற்ற 796
			தோய்த்த தண்தயிர் 660
			தோயம் பரந்த 330
			ந
			நச்சு-அரா 835
			நச்சுவார் முன் 106
			நடந்த கால்கள் 811
			நடம் ஆடிந் 602
			நடை ஒன்று 631
			நந்தன் மதிலையைக் 316
			நம்பனே நவீன்று 440
			நம்பி பிம்பி 387
			நம்பினேன் பிறர் 940
			நம்முடை நாயகனே 65
			நமனும் முற்கலனும் 882
			நல்ல என்னோழி 605
			நல்லது ஓர் 296
			நளிர்ந்த சிலன் 366
			நன்மணி மேகலை 235
			நன்மை திமுகைகள் 434
			நன்மையால் மிக்க 939
			நன்று இருந்து 813

நா	ப	பா
நா அகாரியம் 359	பக்கம் கருஞ் 92	பாசி தூர்த்துக் 613
நாகத்தின் 585	பச்சைமாமலை 872	பாஞ்ச சன்னியத் 575
நாகம் ஏந்து 756	பஞ்சவர் தூதனாய் 98	பாடும் குயில்கள் 600
நாட்டினுன்தெய்வம் 880	பட்டம் கட்டிப் 290	பாண்டவர் 353
நாட்டைப் படை 644	பட்டிமேய்த்து 636	பாயும் நீர் 890
நாடும் ஊரும் 289	படங்கள் பலவும் 269	பார் ஆளும் 722
நாடும் நகரும் 385	படர் பங்கைய 91	பார் மிகுத்த 839
நாணி இனி ஓர் 617	படைத்த பார் 778	பாரம் ஆய 930
நாந்தகம் ஏந்திய 110	பண்டும் இன்றும் 772	பால் - ஆலிலையில் 627
நாமம் ஆயிரம் 513	பண் உலாவுமென் 841	பாலகன் என்று 59
நாயகனாய் நின்ற 488	பணிவினால் மனமது 891	பாலின் நீர்மை 794
நால்-திசைத் 558	பண்ணத்தோள் 24	பாலைக் கறந்து 205
நாவலம் பெரிய 274	பத்தினோடு 829	பாலொடு நெய் தயிர் 71
நாவினால் நலிந்து 937	பத்து நாளும் 19	
நாழிகைகூறு 334	பதக முதலவாய்ப் 125	பு
நாள்கள் ஓர் 32	பதினாரும்...பணி 414	பிண்டத் திரளையும் 167
நானை வதுவை 556	பதினாரும்...பார்த் 574	பிறக்கிய பேய்ச்சி 26
நாறு நறும்பொழில் 591	பயன் அன்று 945	பிறப்பினோடு 850
நான் ஏதும் 429	பாக்க விழித்து 526	பிறப்பு அகத்தே 402
நி	பாத்திலும் பாத்தை 779	பிறை ஏறு 683
நிற்பதும் ஓர் 815	பாத்திட்டு நின்ற 80	பின் இட்ட 678
நின்றது எந்தை 814	பரியன் ஆகி 933	பின் பிறக்க 834
நின்று இயங்கும் 755	பருந்தாள் 645	பின்னை மணுளை 161
நின்னையே தான் 695	பருப்பதத்துக் 468	பு
நீ	பருவம் நிரம்பாமே 38	புட்டியிற் சேறும் 78
நீர் ஏறு செஞ்சடை 331	பரு வரங்கள் 410	புண்டரிக 719
நீரிலே நின்று 529	பல்மணி முத்து 76	புலம்பின புட்களும் 920
நூ	பல்லாண்டு பல்லாண்டு- காப்புச்செய்யுள்	புல - அறம் ஆகி 877
நூலின்கேர்-இடை 668	பல்லாண்டு என்று 11	புவியுள் நான் 280
நெ	பல்லாயிரவர் 195	புள்ளது ஆகி 769
நெடுமையால் 435	பல பல நாழம் 352	புள்ளின் வாய் 485
நெய்க் குடந்தைப் 442	பழகு நான்மறையின் 542	புள்ளும் சிலம்பின 478
நெய்யிடை நல்லதோர் 7	பழுது இலா 912	புற்றாவு அல்குல் 252
நெற்றி பெற்ற 837	பள்ளத்தில் மேயும் 164	புன் புல வழி 826
நெறிந்த கருங்குழல் 317	பற்றார் நடுங்க 247	பு
நோ	பற்று மஞ்சள் 234	பூணித்தொழுவினிற் 159
நோக்கி யசோதை 36	பறவை ஏறு 463	பூதம் ஐந்தொடு 364
நோற்றுச் சுவர்க்கம் 482	பன்றியும் ஆமை 249	பூ ரிலாய ஐந்துமாய் 751
	பன்னிரு திங்கள் 240	பூ மகன் புகழ் 535
	பனிக் கடலில் 470	பூ மருவு நறுங்குஞ்சி 735

பெ	போ	மறம் துறந்து	848
பெண் உலாம் 914	போதர் கண்டாய் 206	மன்னர் மறுக 343	
பெண்டிர் வாழ்வார் 133	போதில் மங்கை 822	மன்னன் தன் 169	
பெண்டிரால் 875	போது அமர் 200	மன்னியதண்சாரல் 686	
பெய்யு மா 516	போதெல்லாம் 896	மன்னு நாகன் தன் 350	
பெருப் பெருத்த 294	போய்த் தீர்த்தம் 571	மன்னு புகழ்க் 718	
பெரு மா உலர் 31	போய்ப்பாடு உடைய 138	மன்னு பெரும்புகழ் 544	
பெருவாக்கன் 405	போர் ஒக்கப் 101	மன்னு மதுரை 625	
பே	போர்க்களிறு 587	மன்னு மா மலர்க் 805	
பேசவும் தரியாத 291	ம	மனத்தில் ஓர் 900	
பேசுந்நே பேசல் 892	மக்கல நல் 705	மாசு உடை 510	
பேணிச் சீர் 14	மங்கிய வல்வினை 445	மாட மானிகை 537	
பேதம் நன்கு 519	மச்ச அணி மாட 609	மாணிக்கக் 74	
பேய்ச்சி முலை 153	மட்டு உலாவு 833	மாணிக்கம் கட்டி 43	
பேயரே எனக்கு 674	மடி வழி 374	மாணிக் குறன் 446	
பேயின் முலை 162	மண்ணிற் பிறந்து 386	மாதலி தேர் 546	
பை	மண்ணும் மலையும் 39	மா தவத்தோன் 401	
பை அரவின் அணைப் 426	மண்ணுளாய் கொல் 795	மாதவன் என் 640	
பைக்கிளி வண்ணன் 552	மண்ணை உண்டு 855	மாமிமார் மக்களே 530	
பைம்பொழில் வாழ் 589	மத்தக் களிற்று 27	மா முத்த நிதி 577	
பையரவின் அணைப் 703	மத்த நன் நறுமலர் 505	மாயச் சகடம் 314	
பொ	மத்தளம் கொட்ட 560	மாயவன் பின்வழி 305	
பொக்கிய பாற்கடல் 550	மதயாலை 584	மாயவனை 431	
பொங்கு ஒலி 400	மந்தி பாய் 928	மாயனை மன்னு 477	
பொங்கு ஒதம் 608	மரம் கெட 808	மார்கழித் திங்கள் 473	
பொங்கு வெண் 287	மரம் பொதச் 823	மாறஞர் வாரி 669	
பொத்த உலலைக் 113	மரவடிவைத் 411	மாரி மலை 495	
பொய்சிலைக் குரல் 661	மருட்டார் 228	மாலாயப் பிறந்த 638	
பொருத்தம் உடைய 642	மருதப் பொழில் 347	மாலிருஞ் சோலை 358	
பொருத்தார் கை 733	மருமகன்தன் 403	மாலே மணிவண்ணா 498	
பொல்லாக் குறன் 610	மருவும் நின் 711	மலை உற்ற 664	
பொல்லா வடிவு 332	மல்லை மா நகர்க்கு 717	மாவலி தன்னுடைய 351	
பொற்றிகழ் 177	மலம் உடை 384	மாவினை வாய் 649	
பொற்றை உற்ற 802	மலைபுரை தோன் 118	மாற்றுத்தாய் 309	
பொன் பெற்றார் 736	மலையகனல் 725	மாறு செய்த 866	
பொன் - அரை 75	மழைக்கு அன்று 906	மான் அமரும் 321	
பொன் இயல் 96	மழையே மழையே 603	மானிட சாதியில் 383	
பொன்போல் 223	மற் பொரு 702		
பொன்னி சூழ் 869	மற்று இருந்தீர் 616	மிக்க பெரும்புகழ் 102	
பொண்ணைக் 466	மற்றும் ஓர் 879	மிக்க வேதியர் 944	
	மறம் சுவர் 876	மிடறு மெழுமெழுத் 238	
	மறம் திகழும் 652		

மின் அனைய...உருப்	681	மேம் பொருள்	908	வருக வருக	202
மின் அனைய...விரி	132	மேல் எழுத்தது	373	வல்லாள் இலங்கை	126
மின் ஆகத்து	579	மேல்-தோன்றிப்	597	வல்-எயிற்றுக்	408
மின் ஒத்த	323	மை		வல்லாளன்தோளும்	338
மின் நிறத்து	783	மைஆர் கண்	225	வல்லி துண் இதழ்	254
மின்னிடைச் சீதை	178	மைத் தரு மா	324	வலங் காதில்	261
மின்னுக் கொடியும்	87	மைத்தடங்...தன்	62	வலி வணக்கு	744
மின்னொத்த	701	மைத் தடங்...வளர்	33	வள எழும்	915
மின்		மைத்துன்னமார்	416	வழு ஒன்றும்	264
மின் நோக்கும்	689	மோ		வள்ளி துடங்கு-	239
மு		மொய்த்த வல்லினை	874	வளைத்துவைத்தேன்	453
முடி ஒன்றி	311	மொய்த்துக்கண்	665	வன் தாளின்இணை	729
முத்திறத்து வாணி	818	மோ		வன் பெருவானகம்	655
முத்தும் மணியும்	23	மோடியோடு	803	வன் பேய்முலை	271
முந்தை நன்முறை	709	வ		வா என்று	149
முப்பத்து மூவர்	492	வங்கக்கடல்	502	வாக்குத்தாய்மை	432
முப்போதும்	226	வஞ்சம் மேவிய	716	வாசி ஆகி	830
முல்லைப் பிராட்டி	599	வஞ்சனையால்	52	வா போகு வா	732
முலை ஏதும்	144	வட்டவாய்ச்	520	வாய் ஒரு பக்கம்	378
முழுதும் வெண்	714	வட்டு நடுவே	107	வாய்லர் சரையாற்றாறு	647
முற்றத்து ஊடு	521	வடதிசை மதுரை	398	வாய் நல்லார்	561
முற்றிலும் தூதை	40	வடிகொள்	708	வாயிற் பல்லும்	286
முற்று இலாத	518	வண்டினம் முராலும்	884	வாயுள் வையகம்	18
முன் ஒரு நாள்	737	வண்டு அமர்	34	வார்...கொங்கை	137
முன் நாகிங்கமது	278	வண்டு களித்து	211	வார்...முலை	320
முன் நல் ஓர்	89	வண்டு உலாவு	821	வார் ஆரும்	326
மு		வண்ணக் கருங்	236	வார் காது	150
முத்தவை காண்	114	வண்ணநல் மணியும்	361	வாரணம் ஆயிரம்	555
முன்று எழுத்து	399	வண்ணம்-திரிவும்	622	வால் நிறத்து ஓர்	773
முன்று முப்பது	754	வண்ணப் பவளம்	139	வாழாட்டிட்டு நின்றீர்	2
மெ		வண்ண மாடங்கள்	12	வான்கள் ஆகி	862
மெச்சு ஊது	117	வண்ண மால்	439	வாளால் அறுத்துச்	690
மெய் இல் வாழ்க்	667	வணம் நன்று	141	வாளா ஆகிலும்	229
மெய் எல்லாம்	903	வந்த மதலைக்	29	வான் ஆளும்	682
மெய் என்று	146	வந்து எதிர்த்த	741	வான் இளவரசு	276
மெய் திமிரும்	51	வம்பவிழ் வானவர்	923	வான் கொண்டு	580
மெய்யர்க்கே	885	வயிற்றிற்	444	வானகமும் மண்	780
மென்னடை அன்	548	வரத்தினிற்	775	வானத்தில் உள்ளீர்	267
மே		வரம்பு இலாத	846	வானத்து எழுந்த	220
மேட்டு இள	919	வரிசிலை வார்	563	வானவர்தாம் மகிழ்	66
				வாணிடை வாழும்	507
				வானுளார் அறியல்	911

வி		வெண்கலப் பத்திரம்	111	வெற்பு எடுத்து	72
விடத்த வாய்	768	வெண் திரைக்	800	வெற்றிக் கருளக்	63
விடைக் குலங்கள்	542	வெண் புழுதி	93	வெறுப்பொடுசுமணர்	87
விண் உற நீண்டு	554	வெண்ணிறத்தோய்	304		
விண் கடத்த	777	வெண்ணெய் அலை	151	வே	
விண் கொள்	37	வெண்ணெய் விழு	201	வேடர் மறக்குலம்	30
விண்ணின் மீது	262	வெய்ய ஆழி	847	வேத தூற் பிராயம்	87
விண்ணெல்லாம்	143	வெவ்வாயேன் வெவ்	730	வேயர் தங்கள்	47
விண் நீல மேலாப்பு	576	வெள்ள-நீர்	894	வேலிக் கோல்	17
வித்துவக் கோட்டு	696	வெள்ளை...தெரு	504	வேறு இசைந்த	79
விரும்பி நின்று	887	வெள்ளை...சிற்பில்	517		
விள்வு இலாச	852	வெள்ளை...வெரு	333	வை	
விற்பிடித்து	396	வெள்ளை...இடந்	545	வைத்த நெய்யும்	15
வை		வெள்ளை வெள்ளத்	438	வைது நின்னை	80
வெங்கண்-திண்	691	வெள்ளை வேலை	838	வையத்து வாழ்வீர்	47
வெஞ்சினத்த வேழ	793	வெளிய சங்கு	643	வையம் எல்லாம்	17



